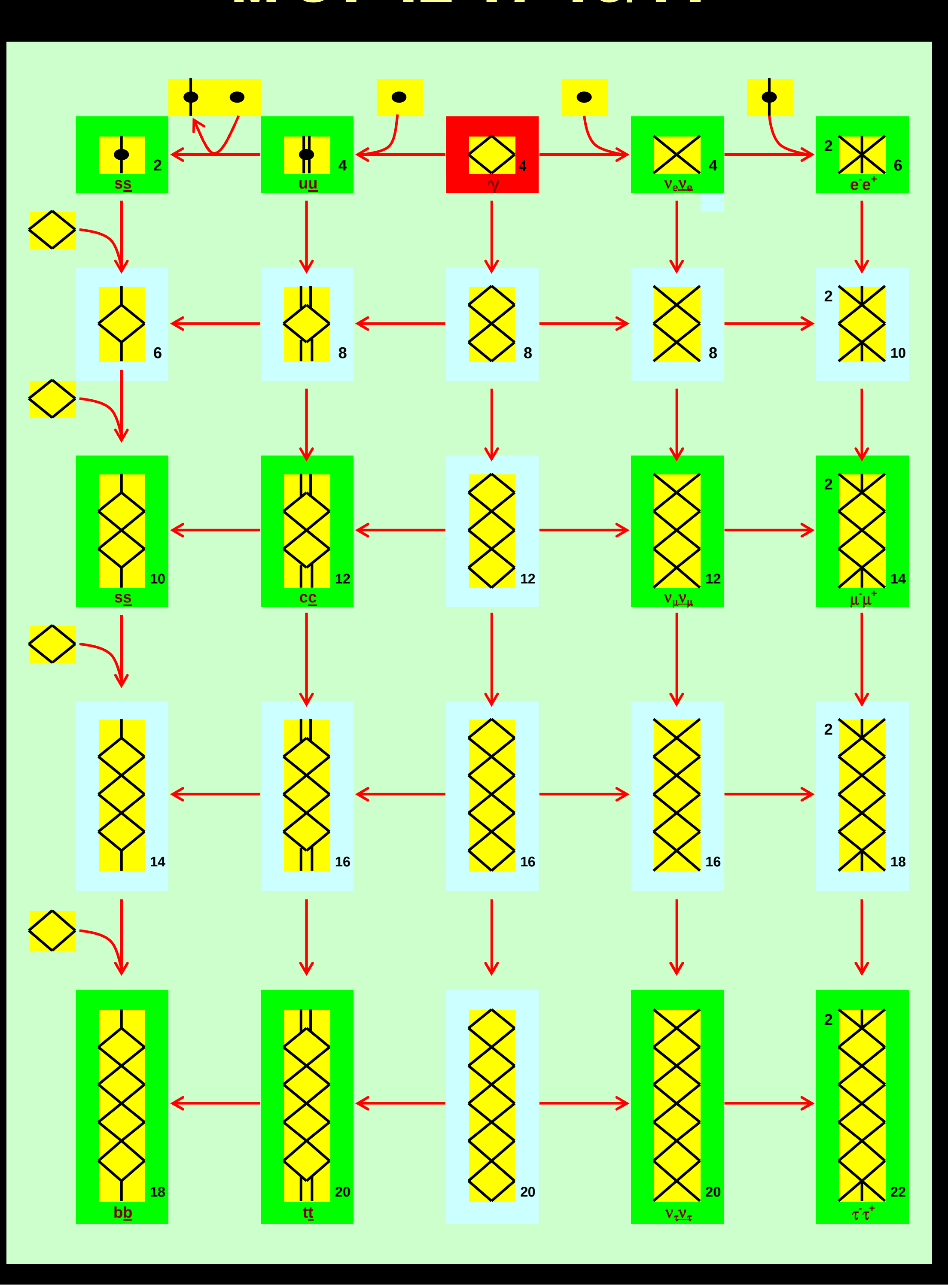
EVOLUCIONES DE LA LUZ

M-81 iE 17 10/11



Evoluciones de la Luz

M-81 iE 17 10/11

1 Metaforología

Metaforológia Elemental



Ariko Inaoka

El dilema de la caverna es que en ella se puede vivir pero para encontrar medios de subsistencia hay que salir fuera…

Comprender es descifrar utilizando metáforas elementales…

Las metáforas elementales dan respuesta a preguntas imposibles de eliminar porque están implícitas en el fondo de la existencia: qué es el mundo, cuál es su estructura y las leyes que determinan sus modificaciones, qué es el todo de la realidad, porqué hay algo en lugar de nada, porqué hay que morir y/o porqué es imposible morir…


Hirokazu Toda

Las metáforas elementales traducen certezas, conjeturas, valoraciones, actitudes, expectativas, acciones, omisiones, aspiraciones, ilusiones, intereses, indiferencias…

La metaforología elemental tiende hacia el sustrato del pensamiento auto-reflexivo, el subsuelo, el fondo del fondo, tiende hacia el caldo de cultivo de las cristalizaciones, se adelanta al espíritu del tiempo y mediante el coraje de conjeturar diseña su propia historia…

El cambio histórico de una metáfora elemental evidencia la metacinética de los estados de excitación del sentido y de las formas de mirar que provocan las modificaciones de los conceptos…

Hay un sustrato pre-reflexivo, un inagotable depósito de cuestiones que todavía no han sido planteadas…


Lee Chapman

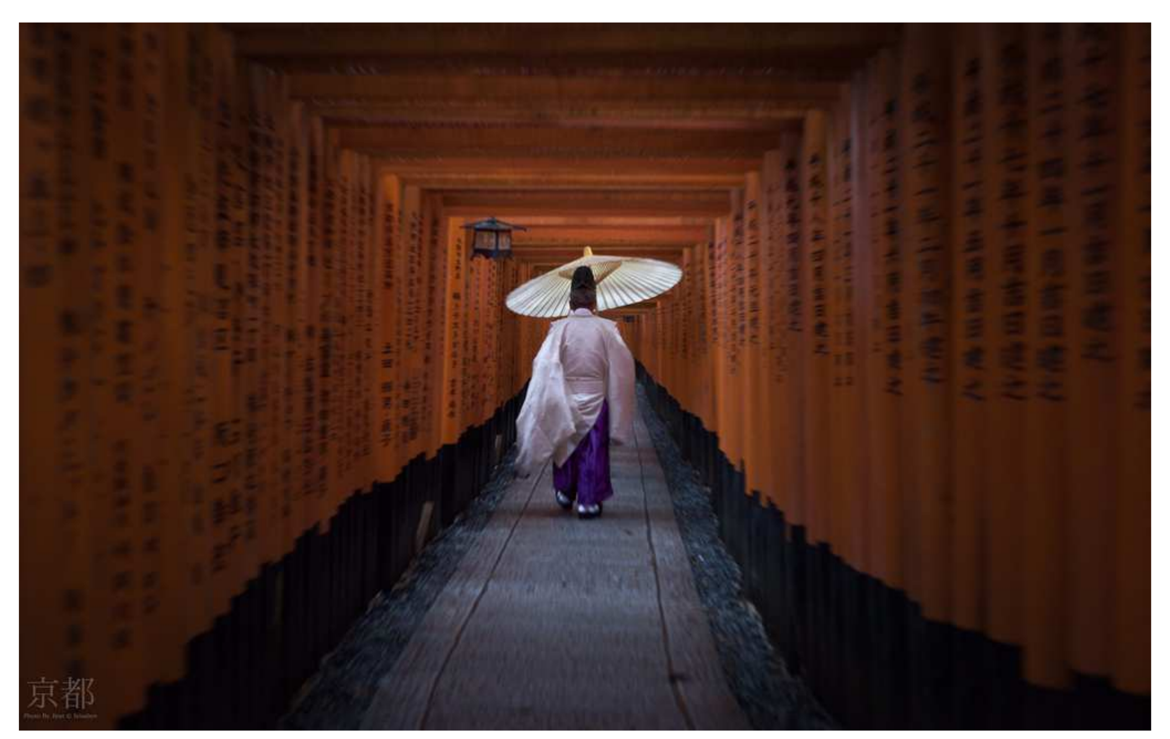
Descubriéndose a sí mismo, el vacío sale al encuentro de las personas desprovistas de máscaras y se deja descifrar por intérpretes separados por espacio de siglos…

El mundo es un puente, atraviésalo, pero no te quedes en él…

El mundo es un puente, crúzalo, pero no construyas una casa sobre él porque no duraría más de media hora…

No es conveniente permanecer demasiado tiempo en el teatro, hay que pasar al palacio de la mente, un palacio que es una torre viva que crece porque no hay nada que se oponga a ello…

Los seres humanos no deben tener escrúpulo alguno en penetrar en las madrigueras, cavernas y escondrijos con los que el vacío se disfraza en naturaleza, sea cual sea la meta que persigan o, todavía mejor, no perseguir ninguna meta, desapego del fruto del acto…



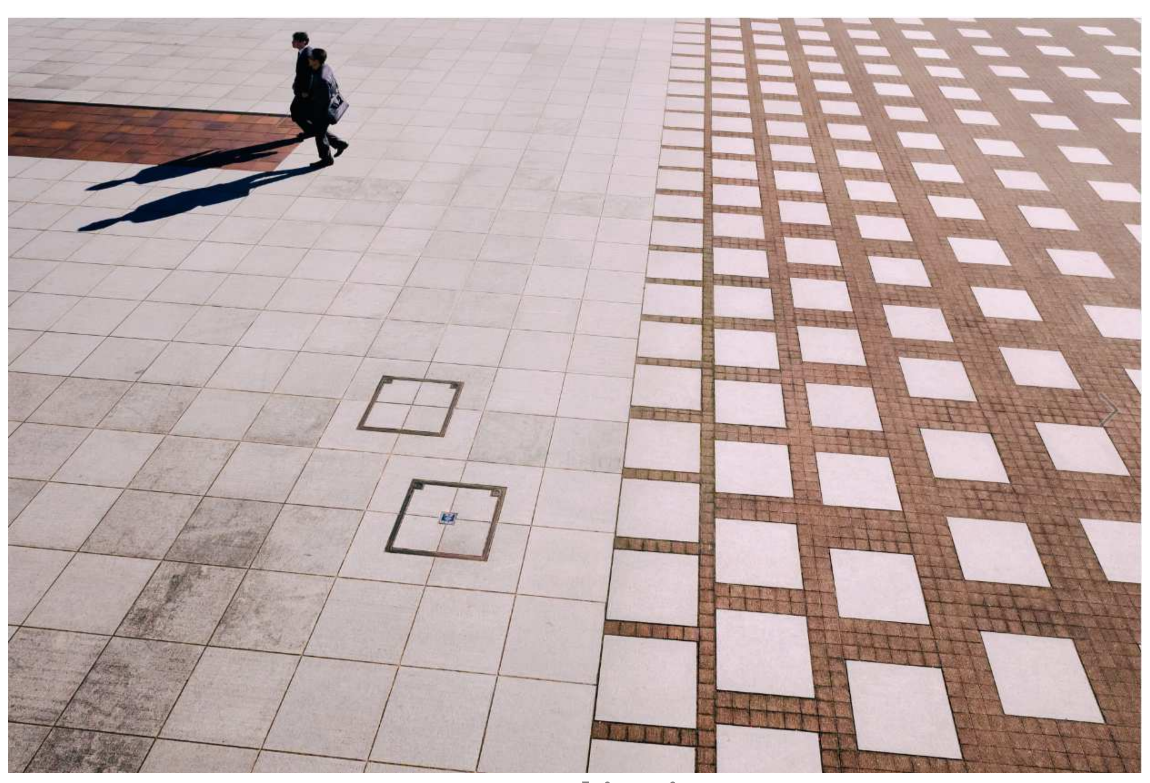
Jirat Srisabye

El vacío no opone ninguna resistencia al descubrimiento de su naturaleza íntima porque sabe que solo lo vacío puede acceder a él, la materia es solo es una máscara y tarde o temprano hay que desenmascararse

Sueño que viajo en un tren y observo a un pasajero con una caja. Qué lleva en la caja. Le pregunto y me responde. Un hurón que come serpientes porque mi hermano ve serpientes a todas horas por todas partes. Pero esas serpientes no son reales solo están en su mente. Le digo y me responde. Por supuesto y este hurón está y no está dentro de la caja…



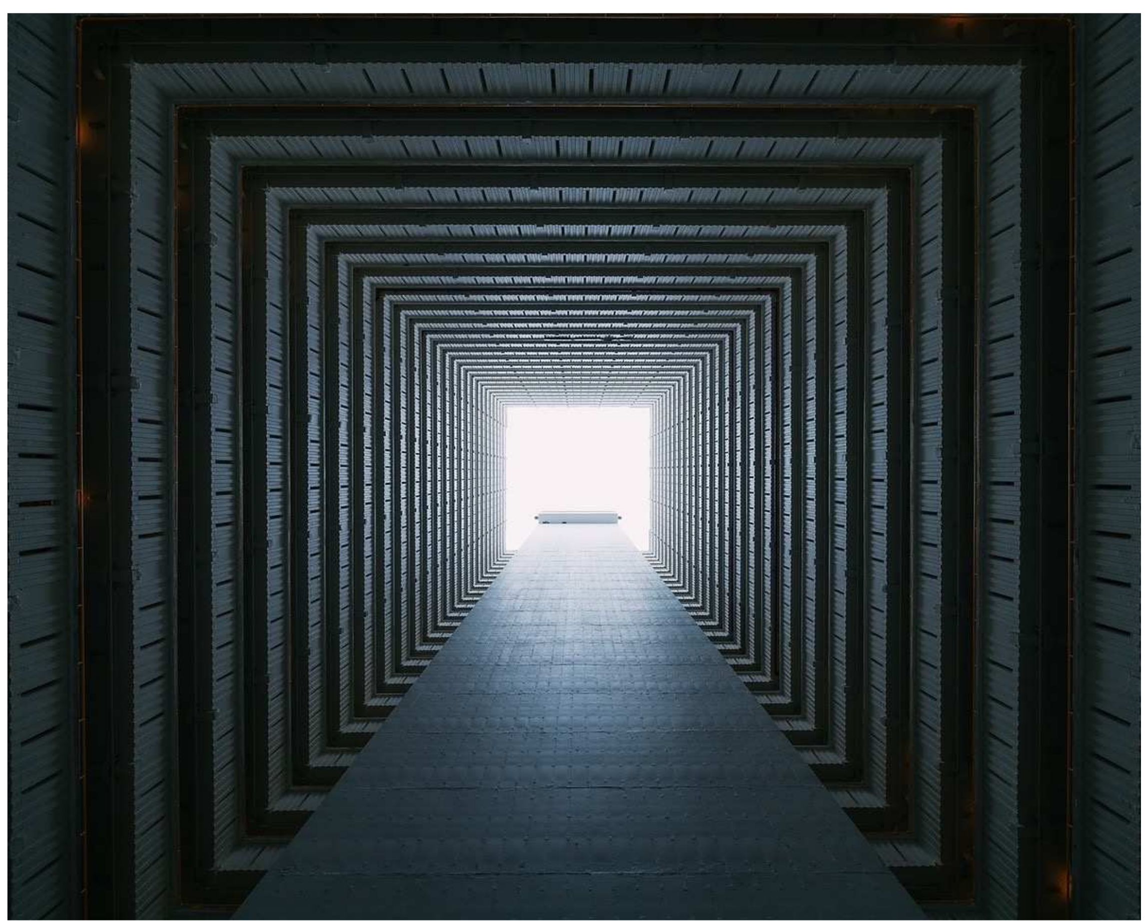
Shin Noguchi



Masayoshi Naito



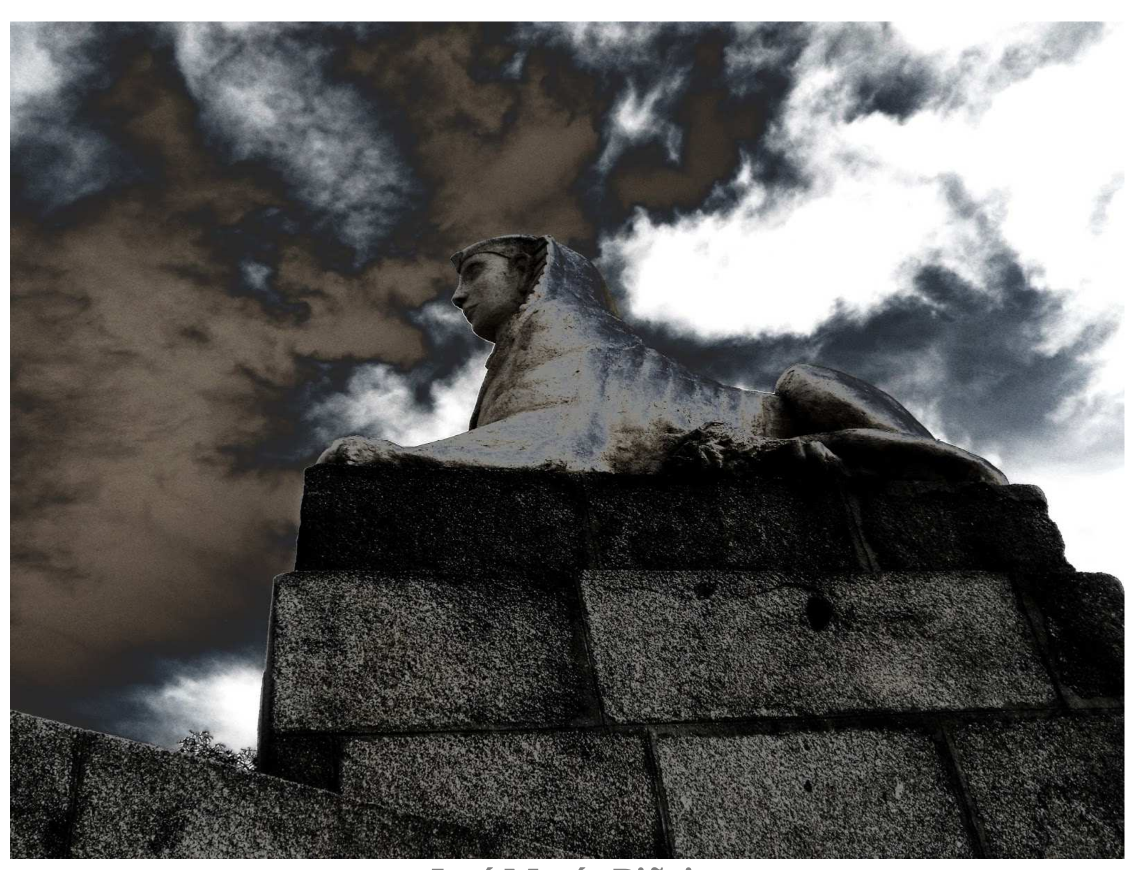
Hiroji Kubota



Peter Steward

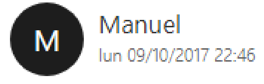


Madhur Shroff



José María Piñeiro

metaforología

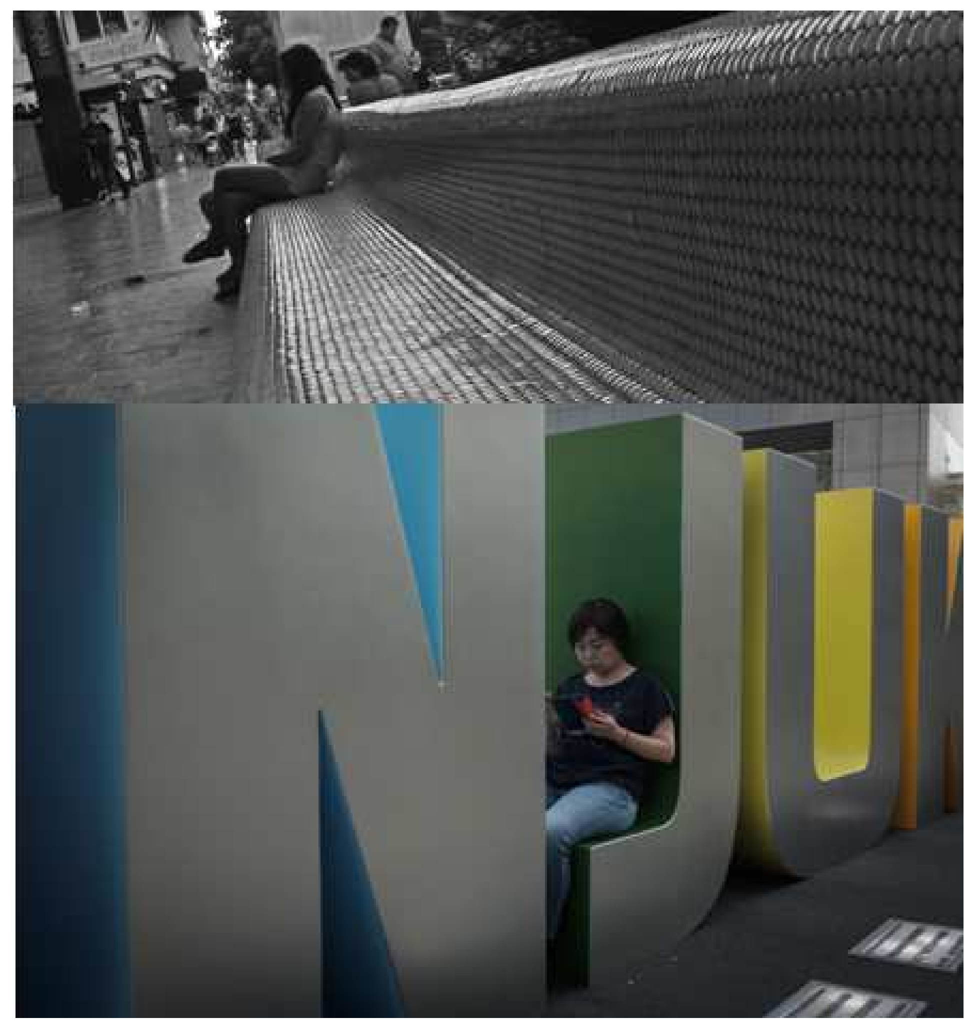


2 Amalgama



Π & Hiroyuki Itakura

piedras en una exposición rodeando un triángulo
piedras en un mar de tierra


Π & Nicolas Datiche

una mujer sentada en un banco
una mujer sentada sobre una letra



Π & Junichi Takahashi

una esfinge sobre un muro
una mujer sin rostro semicubierta de oro



Π & Jean Gaumi

arañas sobre un plano
pájaros a través de lo oscuro



Π & Hiroji Kubota

un manto azul sobre un paisaje oscurecido
una jauría bulliciosa de montañas



Π & Hirokazu Toda

un hombre con una máscara dorada
un hombre con su máscara de piel



Π & Lee Chapman

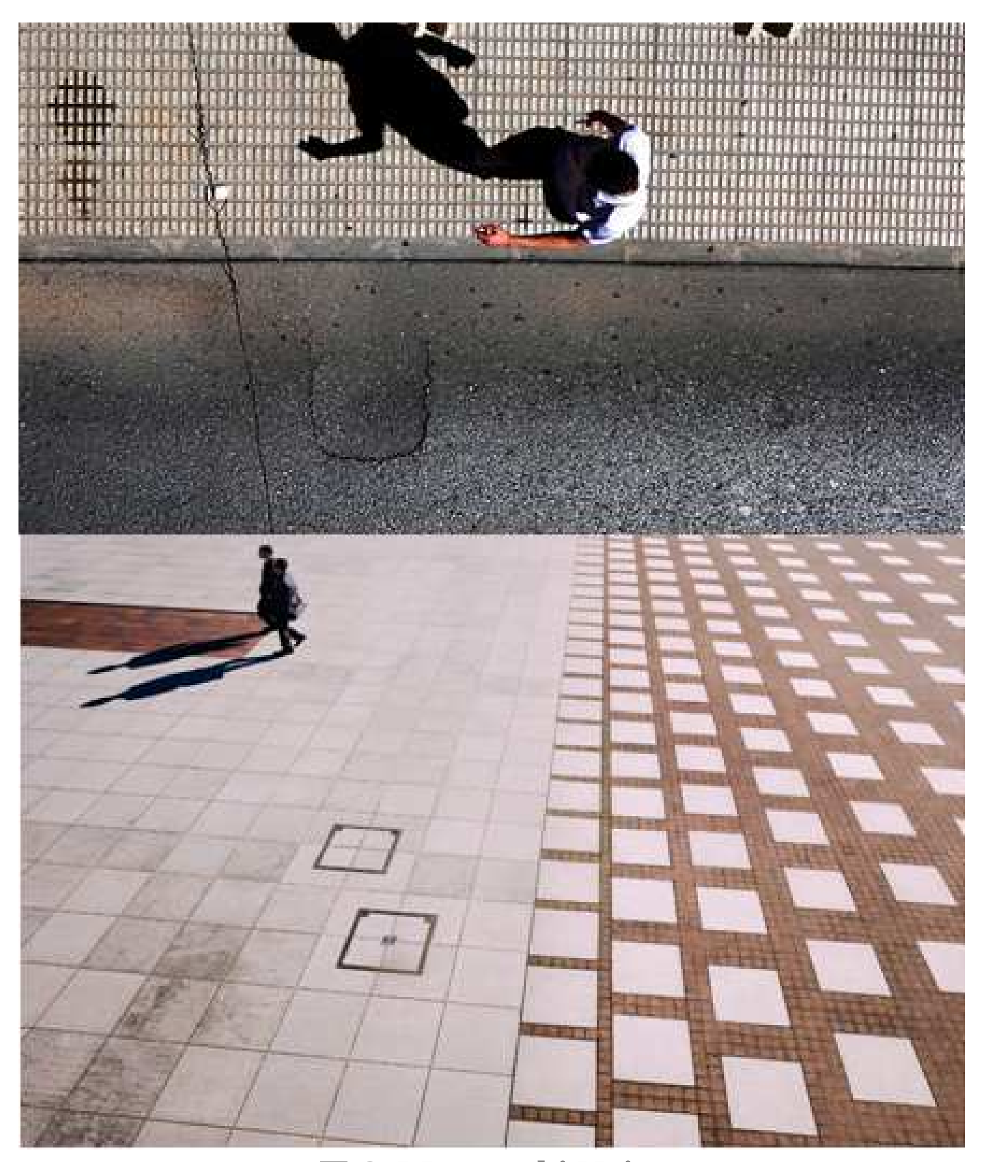
una mujer erguida atraviesa un puente
una mujer encorvada cruza una calle





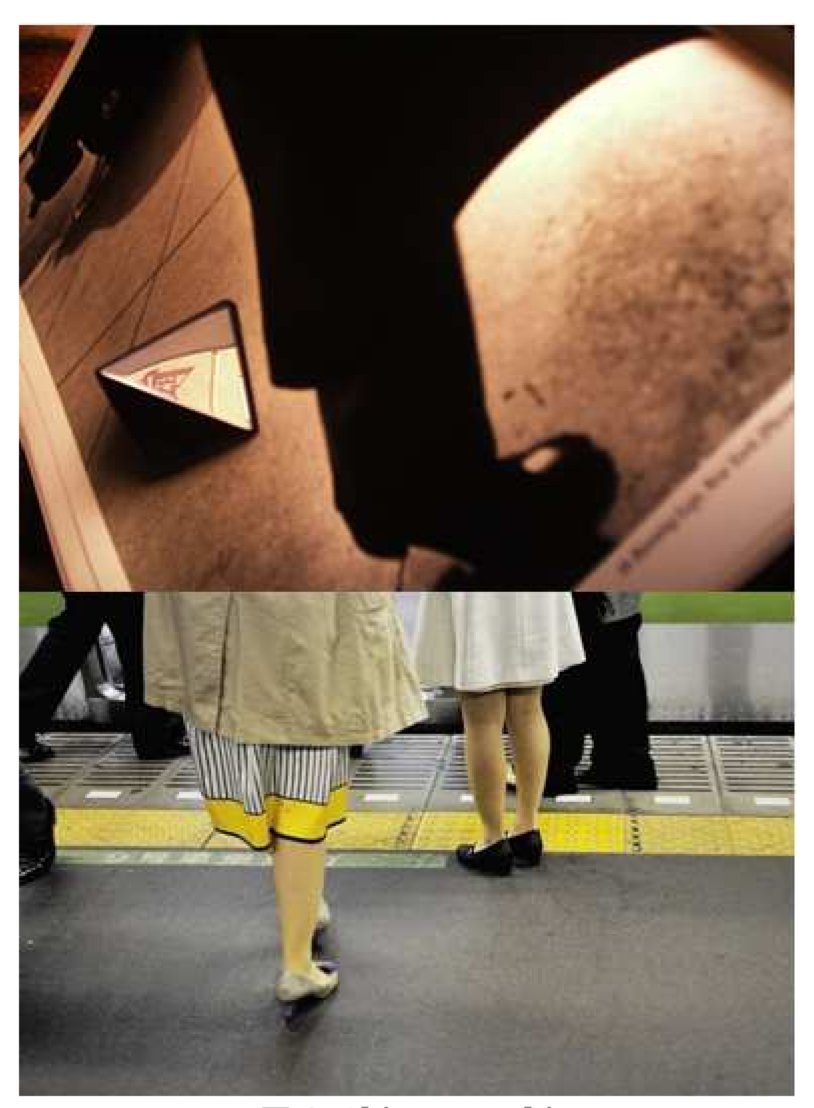
Π & Ariko Inaoka

la mirada perdida de cuatro maniquís ciegos
la mirada encontrada de dos niñas sin rostro



Π & Masayoshi Naito

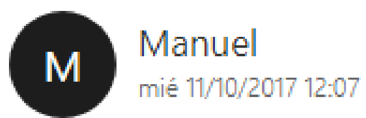
un hombre y su sombra a través de la acera
dos sombras cruzan el desierto geométrico



Π & Shin Noguchi

un pie junto a un espejo triangular
pies que aguardan impacientes en un andén

amalgama



3 El Texto de la Novela



Julia Kristeva <1941/...>
1970 El Texto de la Novela Aproximación semiológica de una estructura discursiva transformacional *Le Texte du roman* *Approche sémiologique* *d'une structure discursive transformationnelle* **1** Del símbolo al signo **2** El método transformacional y su aplicación semiótica **3** La transformación actancial **4** La generación de los complejos narrativos **5** La intertextualidad **6** La cosmogonía novelesca 1974 Lumen - Barcelona

Construyendo la torre de los libros me he encontrado con *El texto de la novela*, de Julia Kristeva, que leí cuando tenía veintipocos años y que subrayé profusamente por aquel entonces…

Cuarenta años después *(ahora tengo sesentipocos)* transcribo algunos de aquellos subrayados a los que siguen ciertas reflexiones actuales…

¿Qué es una novela?

El nombre de novela ha sido dado a estructuras narrativas muy diversas

Las vagas indicaciones que los teóricos de la novela y los novelistas han dado respecto a la especificad de su estructura se resumen en los puntos siguientes

1 La novela no tiene una estructura fija o claramente delimitable, no puede pues hablarse de un sistema, la novela es puro contenido

2 La novela constituye un proceso de mutación

3 La estructura novelesca es un ilimitado discontinuo que se opone al infinito continuo de la cronología tradicional

A novel is a living thing

Una novela es un ser vivo

In each of the parts of a novel there is something of each of the other parts

En cada una de las partes de una novela hay algo de cada una de las otras partes

El texto de una novela puede ser objeto de múltiples lecturas

El tipo de lectura más corriente es la lectura lineal, de la primera a la última página

La lectura transformacional consiste en leer el texto como la trayectoria de una serie de operaciones transmutativas lo que supone que

1 Cada segmento es leído a partir de la totalidad y contiene la función de estado del texto

2 Se accede al nivel de su generación, como una infinidad de posibilidades estructurales, más profundo que la forma bajo la que el texto se publica

EL MURMULLO

M-1	La Casona
M-2	El Valle del Siama
M-3	Los Cuadernos de Biko
M-4	El Libro Metálico
M-5	La Torre de los Músicos
M-6	El Libro de las Purificaciones
M-7	Las Piedras Vivas
M-8	El León Verde
M-9	Las Cartas del Conductor
M-10	Formas del Pensamiento
M-11	Búsqueda Sin Fin
M-12	Los Rostros del Vacío
M-13	Código Alquímico
M-14	Observación de lo Invisible
M-15	La Naturaleza de las Cosas
M-16	Las Máscaras del Tiempo
M-17	Semillas, Anillos, Cuerdas
M-18	Río Sin Riberas
M-19	Nostalgia
M-20	La Rotura de los Vasos
M-21	El sacrificio del Espejo
M-22	Triaca Máxima
M-23	El Primer Milenio
M-24	Teoría de Juegos
M-25	Otros Mundos
M-26	El Nacimiento de la Luz
M-27	Imágenes en Movimiento
M-28	El Gran Murmullo
M-29	Intersecciones
M-30	Signaturas
M-31	Esperando a Higgs
M-32	La Oscuridad Líquida
M-33	Aventuras y Extravíos
M-34	Números Elementales
M-35	El Libro de Piedra
M-36	Ante el Umbral
M-37	Metamorfosis
M-38	Instantáneas
M-39	Río Arriba
M-40	Diario Apócrifo
M-41	Geografía de Nubes
M-42	El Territorio de la Sombra

M-43	**El Mar Verde**
M-44	**El Mundo Intermedio**
M-45	**Los Mensajeros**
M-46	**Evoluciones**
M-47	**Revoluciones**
M-48	**Desnudez**
M-49	**Síntesis Total**
M-50	**La Danza**
M-51	**El Viaje**
M-52	**El Canto del Cometa**
M-53	**Navegar la Luz**
M-54	**Las 9 Aguas**
M-55	**Los 10 Mensajeros**
M-56	**Metamorfosis de la Luz**
M-57	**Los Viejos Reyes**
M-58	**Génesis del Fuego**
M-59	**Máscaras de Luz**
M-60	**La Materia Prima**
M-61	**Anillos Gemelos**
M-62	**La Serpiente del Tiempo**
M-63	**El Árbol de la Ciencia**
M-64	**La Serpiente de la Materia**
M-65	**El Modelo Estándar**
M-66	**Síntesis Elemental**
M-67	**Mercurio Vivo**
M-68	**Las 7 Fuerzas**
M-69	**Sueño Fértil**
M-70	**las Islas Resonantes**
M-71	**Lujuria de Formas**
M-72	**Los Números Materiales**
M-73	**El Árbol de los Números**
M-74	**Dodecalogía 17 1/6**
M-75	**Dodecalogía 17 7/12**
M-76	**Fuego Empireumático 17 1/6**
M-77	**Fuego Empireumático 17 7/12**
M-78	**La Isla Ekarkó 17 1/3**
M-79	**La Isla Ekarkó 17 4/6**
M-80	**La Isla Ekarkó 17 7/9**
M-81	**Evoluciones de la Luz iE 17 10/12**
M-82	**Evoluciones del Fuego**

el Murmullo

El Murmullo, The Murmur, Novela En Curso, Work In Progress

https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo

El Murmullo **es una novela en curso que puede y no puede leerse de forma lineal y que a día de hoy consta de unas veinte mil páginas distribuidas en ochenta y dos volúmenes de unas doscientas cincuenta páginas por volumen…**

El Murmullo **es una obra redícola que tiene su existencia en La Red, es bastante improbable que alguna vez exista en papel dada su prolijidad y naturaleza…**

El Murmullo **es algo vivo que se murmulla a sí mismo desde hace más de cuarenta años…**

Los cuatro primeros volúmenes del *Murmullo* estarían formados por la eterna novela siempre incompleta de Manuel Susarte *(el yo qu'escribe ésto es Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín…),* una versión preliminar de los dos primeros volúmenes *(M-1 La Casona, M-2 El Valle del Siama)* figura en La Red, los dos volúmenes siguientes *(M-3 Los Cuadernos de Biko, M-4 El Libro Metálico)* están en estado embrionario y no figuran todavía en La Red…

En el año décimo de este nuevo milenio Manuel Susarte se compinchó con José Manuel Ferrández *(Miguel Pérez Gil)* para comenzar a escribir el volumen quinto del Murmullo *(M-5 La Torre de los Músicos)* y poco a poco se fueron añadiendo nuevos murmulladores, la mayor parte ocasionales, si bien unos pocos son asiduos *(del latín assiduus),* constantes *(del latín constantis),* perseverantes *(del latín perseverare),* reverberantes *(del latín reverberare)…* continuos *(del latín continuus)…* viajeros a través del continuo espaciotiempo *(spatiumtemps in continua viatores)…*

Desde el volumen *M-5 (La Torre de los Músicos)* al *M-81 (Crónica de la Isla Ekarkó 17 10/12) estarán* definitivamente completos y terminados a finales de éste año diecisiete del nuevo milenio…

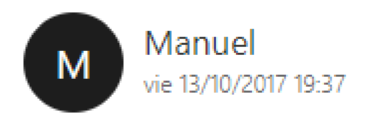
El volumen *M-82 Evoluciones del Fuego* tendrá su inicio a principios del próximo año, el dieciocho…

Los volúmenes del *Murmullo* continuarán sucediéndose más allá del volumen ochentidos hasta que el último murmullador consuma su ración de tiempo y viaje al otro lado del muro, de regreso a su isla, de la que en realidad nunca ha salido… entonces y solo entonces el *Murmullo* estará completo…

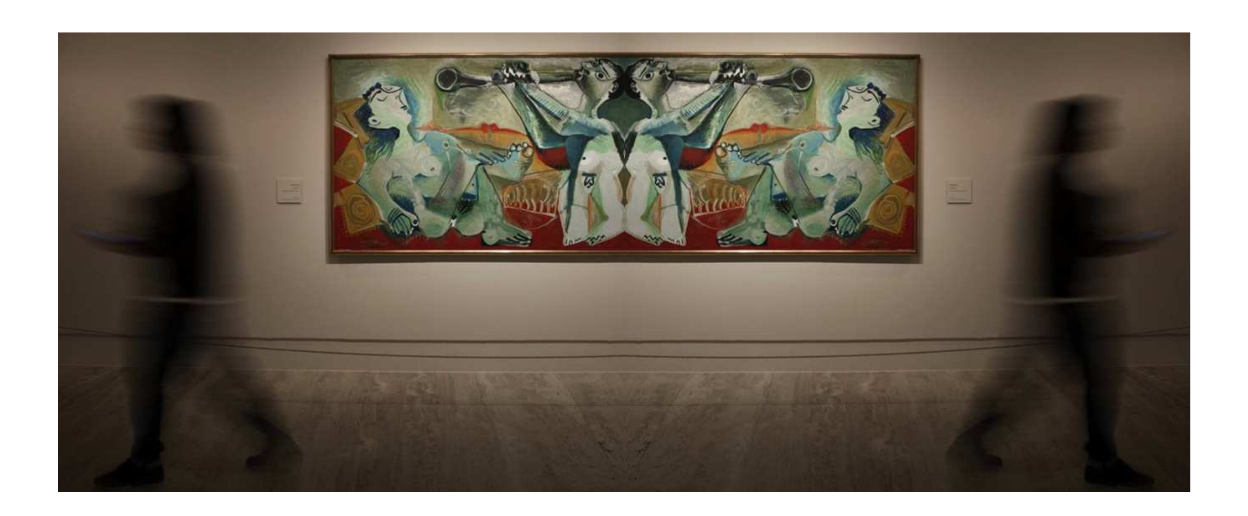
Los lectores privilegiados del *Murmullo* son los murmulladores empedernidos *(de la raíz del pedernal)* que lo leen al tiempo que lo escriben, los otros, los ocasionales lectores redícolas acceden cada uno a su propia selección de fragmentos y componen su propio metatexto lector que acaso pueda llegar a ser en ocasiones extraño e incomprensible para los murmulladores originales que alumbraron o iluminaron el continuum significativo que es el reino del murmullo mismo, un reino a modo de desierto donde cavar madrigueras y construir torres y realizar sacrificios cruentos que propicien el nacimiento de mundos imaginales primero y luego materiales, sujetos por tanto al imperio de la ley del tiempo que asigna a cada cual una duración según su consistencia interna y su relación con todas las otras consistencias e inconsistencias componiendo de este modo una especie de libro transfinito que se escribe a sí mismo desde antes del principio de la cuenta de los días y continuará escribiéndose en la memoria que el vacío vivo imprime sobre el spatiumtempus *Unaldi* en el fondo del fondo donde se edifica la casa de la memoria de lo que ha sido y de lo que no ha sido pero pudo haber llegado a ser y también casa de las quimeras *(del latín chimaera y éste del griego chimaira)* que viven sus quiméricas existencias imaginales libres de las obligaciones de lo material…

Salut y Tiempo y Memoria. Su…

el texto de la novela murmullo



4 Earwicker



qué habría escrito Joice después de Finnegan Wake si no se hubiera muerto?

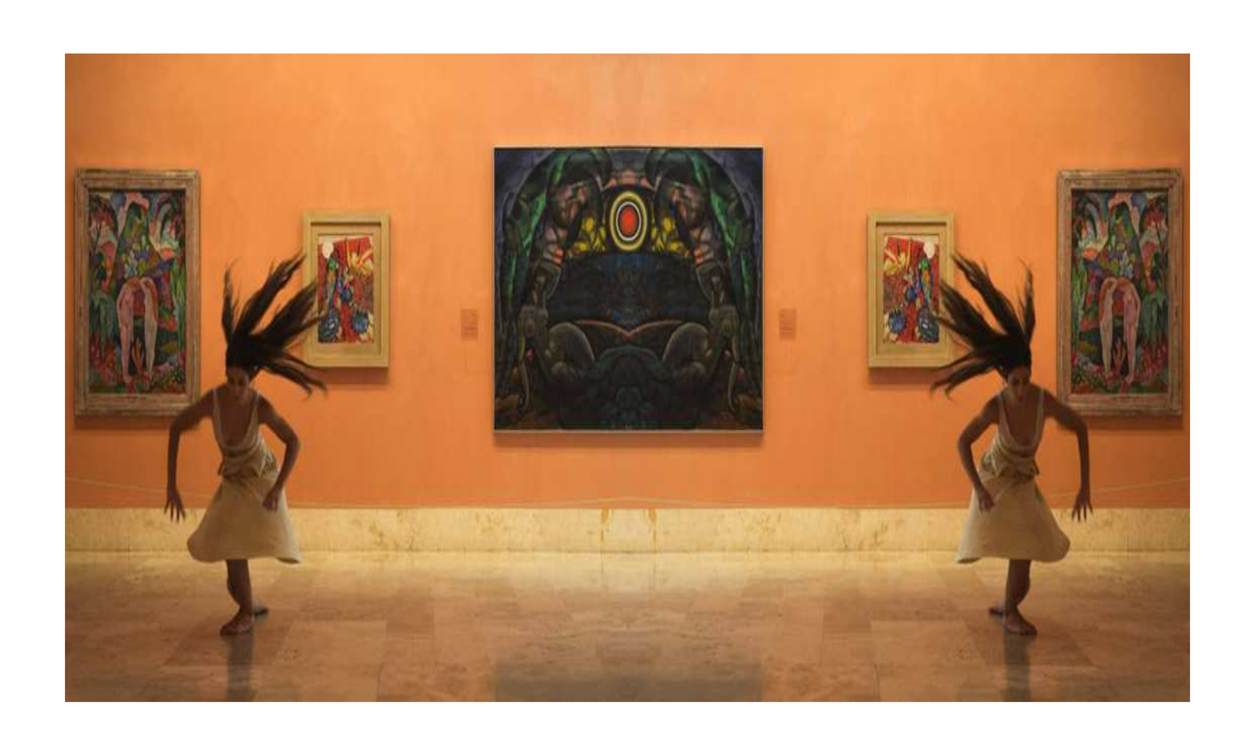
esto es una pregunta muy sencilla de contestar

habría escrito la siguiente novela

"Garri mond laura ossssssss naubalen flory guir guir guir or laudy flory fram bracudo semos semolas semolillas..." (seguida de 7.000-páginas semejantes a ésta pero con un significado inextricable aunque falso y real)

y estas tristes y sencillas y bellas palabras poseerían un contenido tan profundo y estupendo que su sola escuchación bastaría para demostrar que nadie es perfecto, que las chicas son inquietas por naturaleza y en su júbilo exótico hay morcillas y clandestinas turbulencias de la piel





earwicker, sí

ear es oreja

wick, mecha

wicker, mimbre, con lo que se fabrica la mecha

mimbrero, el que fabrica mechas con mimbre

mimbrerología, el arte de fabricar mechas

erwicker, la oreja del mimbrero

como consecuencia del trato con el mimbre los mimbreros desarrollaban el sentido del oído

erwiker significa agudo sentido del oído



la familia joic i ana de agudísimo sentido del oído está y estará compuesta por 5-miembros

HCE, el padre, Her Come Everybody, Aquí viene todo el mundo, es decir, todos los hombres

la madre, Anna Livia Plurabel, La Madre de todas las Plurabilidades, La Santa Patrona de la Ciencia Estadística y de la Topología Diferencia, es decir, todas las mujeres

y los 3-hijos requesones, que no son sino las 3-generaciones de quarks, a saber

d – u
s – c
b – t

los quarks requesónicos componen los nucleones (protones Ur y neutrones Su) que son la materia prima de la torre

HCE y ANNA son el vacío y la madre materia, los 3-hijos- earwikerianos son la naturaleza

jo i ce es como confuncio

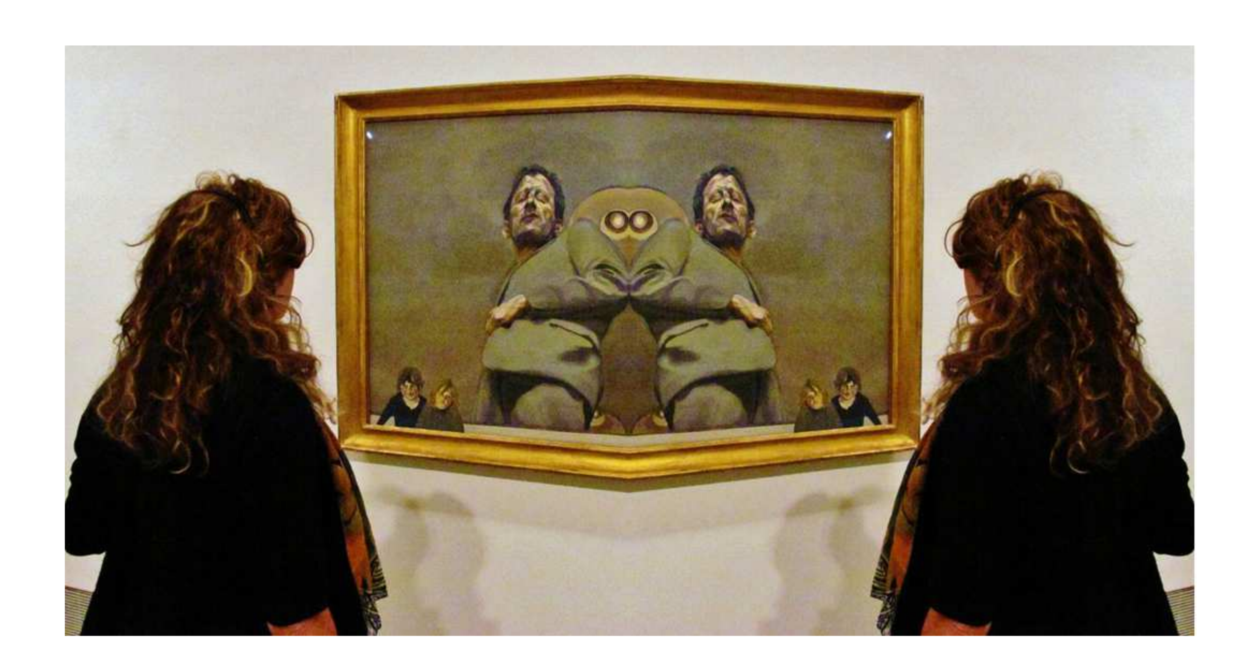
dijo confuncio en su vejez que si le fuesen concedidos 100-años más de vida los hubiese dedicado al estudio del I Ching, el alquímico libro de los cambios chino

dijo jo i ce que si le fuesen concedidos 100-años más de vida los hubiese dedicado al estudio del I Ching y a seguir soñando el sueño de Finnegans

cuyo sueño no es otro que el mundo

susartegorri garrolura siamaraneko ekaregín

unaldi beliutsiliz ekizike ekiursu

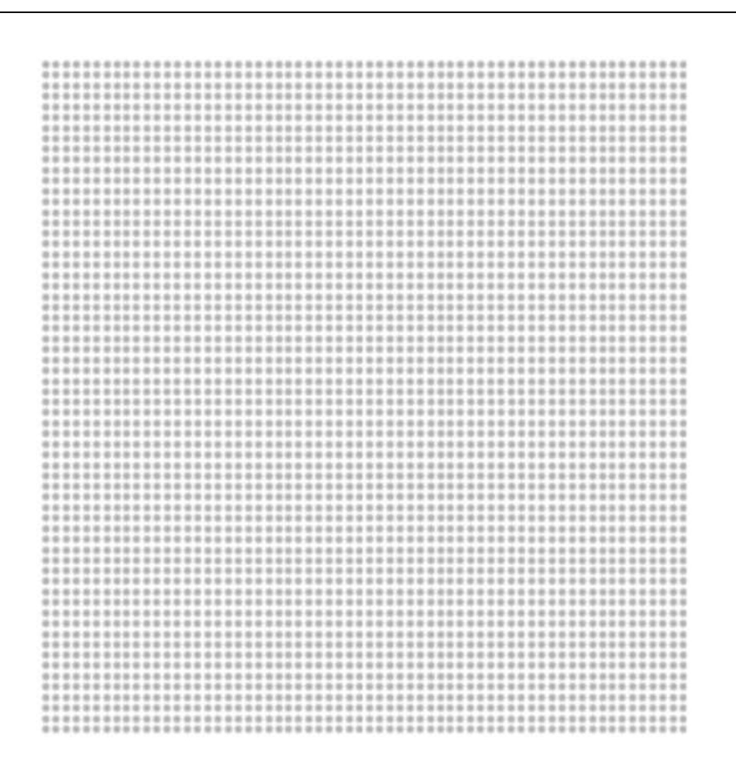


ilustraciones de la murciana Inmaculada Flores

Earwicker, sí



5 La Ruina de Jesús



Creo que os hace falta una nueva evangelización, no para sustituir a la antigua, que en muchos, sino todos los casos, está enterrada bajo toneladas de literatura, agnóstica y perversa

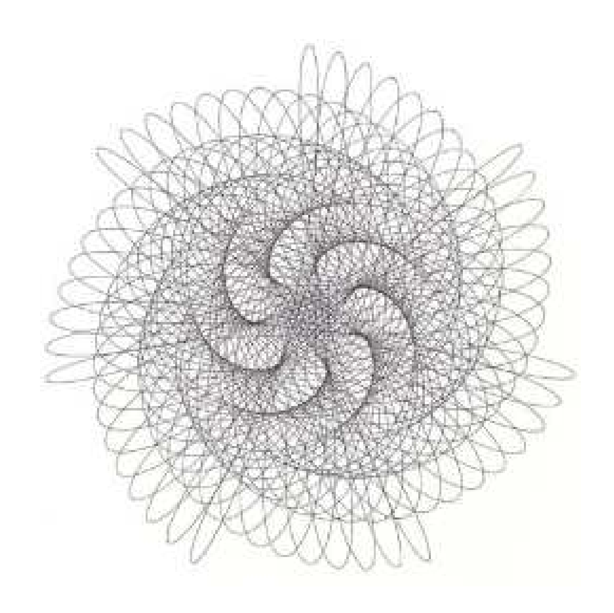
Pero hay cosas que no se pueden olvidar sin que el alma se resienta y se hunda en visiones sin aroma

He tratado de buscar la parte cómica de Jesucristo, sólo falta saber si es razonable

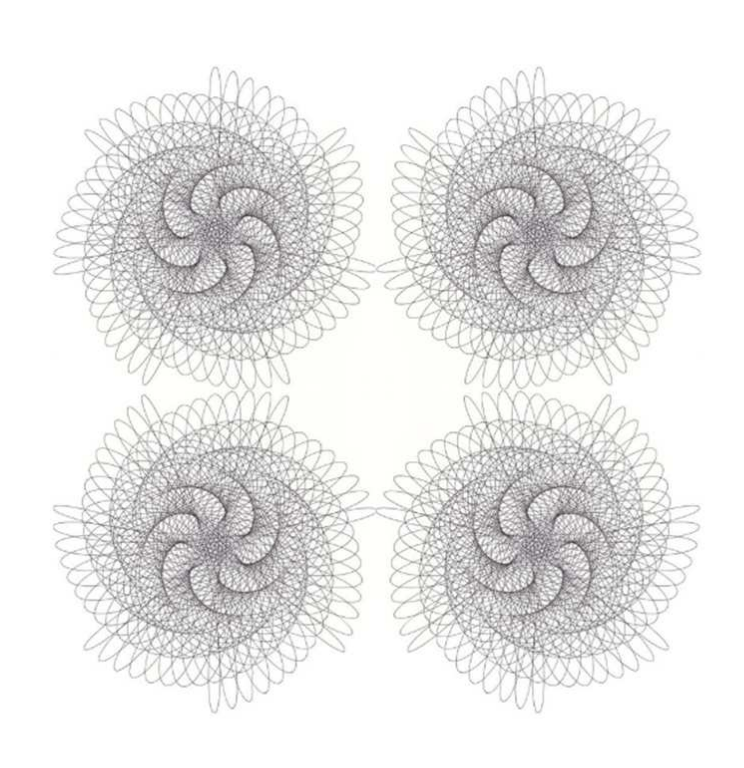
No es para el murmullo sino solo, para los amigotes



Jesús Arruinado



El texto del Evangelio Apócrifo de Miguel consta de $24.666\text{-}3^2$ palabras, de las que se han extraído las 590 palabras que siguen a continuación, así que la exposición esotérica representa tan solo un escuálido y exiguo 2,4% de la oculta enseñanza esotérica.



Prólogo

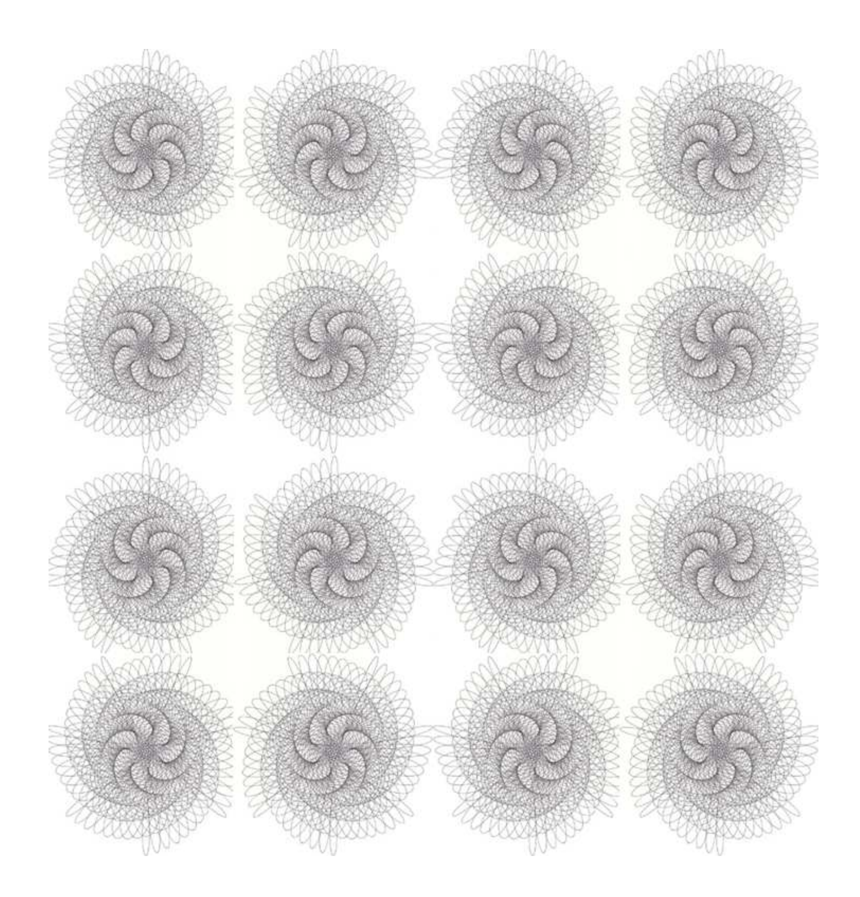
Recientes descubrimientos de carácter religioso han sacado a la luz el hecho de que, aunque los ángeles carecen de sexo, no por ello dejan de tener sentimientos. Se sabe también que los arcángeles, debido a su rango superior, eran obligados por la burocracia divina a transportar continuamente un arca enorme para llevar todos los papeles de los asuntos que les competían. Excepto Gabriel, que por saber tocar la trompeta, a veces entretenía las veladas divinas con conocidos temas de jazz, y por éste motivo llevaba un portafolios de piel de burra cananea, todos los demás apenas podían volar, contra lo que opinan los atolondrados teólogos cristianos, debido precisamente a las dimensiones y el peso de sus arcas respectivas.

Esto y no otra cosa motivó la rebelión de Lucifer, que se hartó de transportar siempre el arca arrastrándola a todas partes y prefirió ser el amo del infierno al tormento arcangélico.

Pero la mayoría, como Miguel y otros, continuaron soportando sus responsabilidades durante milenios, lo cual condujo a algunos hasta el rencor y el resentimiento, cuando no unos dolores de espalda insoportables.

Todo esto iba a fraguar en una venganza en forma de declaración, encabezada por el propio Miguel, y que consistió básicamente en el desmentido y la revelación de la verdadera naturaleza de los hechos de Jesús de Galilea, trazando los perfiles de un evangelio que ha permanecido oculto durante centurias, y que ahora por fin sale a la luz gracias a la labor indiscutible de algunos arcocriptólogos que han rebuscado entre las arenas movedizas de las bibliotecas vaticanas para exhumar un texto revolucionario en relación con la vida del Nazareno

Dicho texto es el que se presenta aquí como el Evangelio de las maravillas o evangelio de Miguel, que sin dura será considerado apócrifo por los doctores vaticanos, pero que no por ello pierde un ápice de su maravillosa verdad, puesta en evidencia en sus propias palabras.



JESÚS ARRUINADO

Un joven con gorra de cartero y un maletín de piel de burra llamó a la puerta de la casa. Se oyeron algunos ruidos y enseguida apareció un hombre de unos cuarenta años, con media barba y un mono de trabajo

- Qué desea?

- ¿Vive aquí María?

- Sí, es mi mujer

-¿Está en la casa?

- Ahora mismo no, ha ido a comprar, ya sabe usted cómo son las mujeres

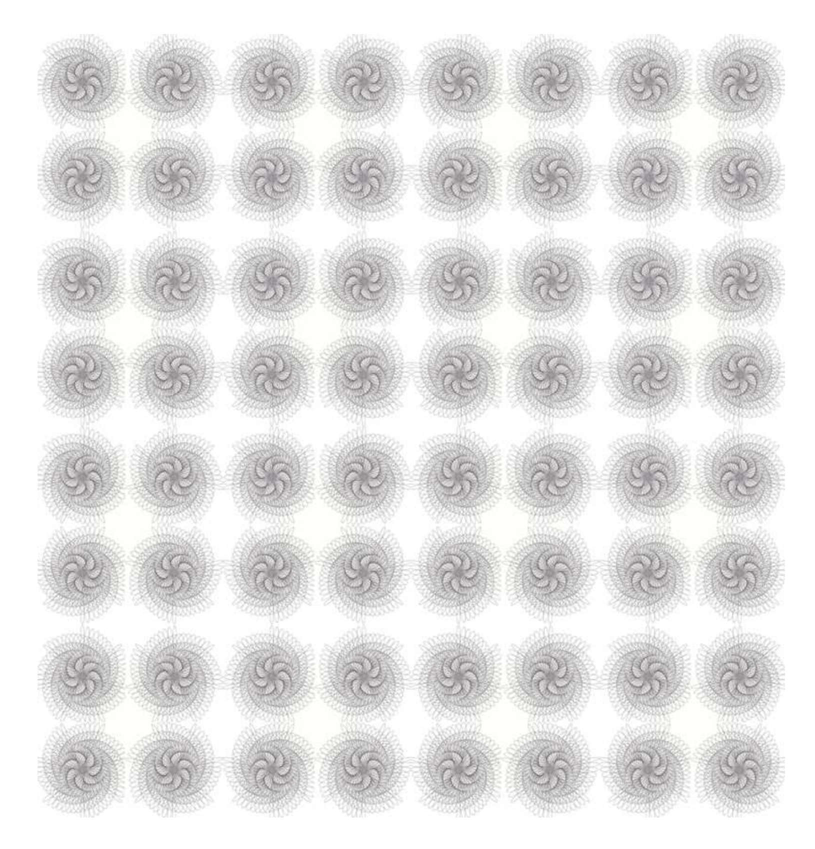
- ¿Cómo son? - dijo el cartero

- Bueno, no es que yo tenga nada en contra, es una buena idea eso de ir al mercado

- Sí, claro

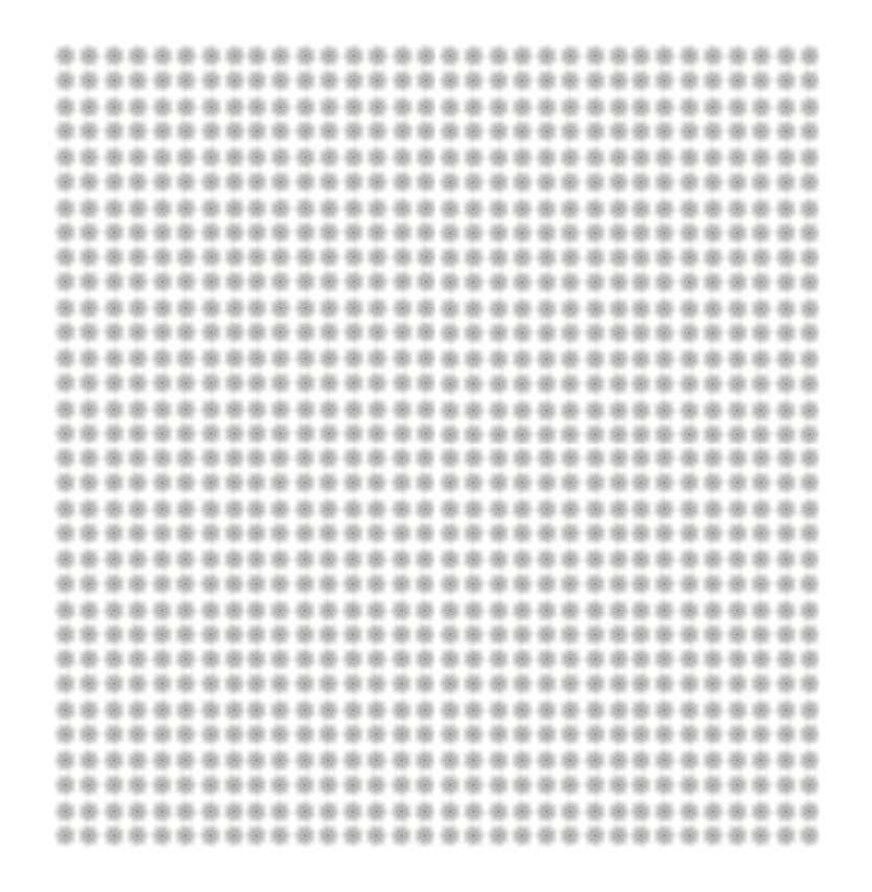
- ¿Y para qué la quiere? ¿No será usted recaudador de tributos?

- No, dios me libre. Yo soy funcionario, mi nombre es Gabriel y vengo a hablar con su esposa y con usted





- Oye Pedro
- Dime señor
- ¿Me amas?
- Eso ni se pregunta
- Pues apacienta a mis ovejas
- ¿Cómo dices?
- Que si me amas
- Que sí hombre, que sí, pero ¿qué has dicho antes?
- Apacienta a mis corderos
- Señor no tenemos ovejas ni corderos ni nada por el estilo. Ojalá los tuviéramos, un buen asado de cabrito no nos vendría mal. Últimamente sólo comemos a base de multiplicaciones y divisiones
- Creo que no me has comprendido, no me refiero a ovejas ni corderos, sino a seres humanos
- Es que no te había cogido la idea, eres demasiado literario y utilizas tantas metáforas y símbolos que no hay quien te siga. Mejor sería que hablaras claro y dejaras las metáforas para la literatura.
- Ya veremos…



Variación Es Eva Angélica



Eric Gyamfi

Josema es imperativa mente necesario justo i necesario que acuñes a la mayor presteza 9-alegres palabras para que en conjunción y/o amalgama de las actuales 24.657-palabras de Jesús El Arruinado sumen la definitiva y eficiente mente necesaria cifra 24.666, que puede decaer de diversas maneras según los niveles de excitación que recorra hasta retrotraerse al nivel funda mental

de dividir 24.666 por 2 resulta 12.333 que dividido por 3 da 4.111

o expresa do the another mode

24 – 12 – 3
666 – 333 – 111

series sencillas pero enigma áticas

3 es la cifra necesaria que aúna los 3-quarks en la unidad de carga

decir 111 es decir la torre de los elementos de 3-plantas, como puede verse

111*111 = 12321

de todo ello se deduce la necesidad perentoria de que te ruege inmisericorde mente que incremente en-9 el número de las palabras de Jesús el Crucificado Insurrecto de modo que el sumatorio resulte la cifra

extraordinaria y magnífica que es la causa de la construcción y destrucción de mundos

la cifra 24.666

que contiene el germen de dos series paralelamente infinitas

3 – 12 – 24 – 96 – 192 - … ad infinitum
111 – 333 – 666 – 1998 – 3996 - … ad infinitum

del mismo modo de 3-hijos-naturaleza del vacío HCE y la madre materia ANNADaN no son sino que estas 3-generaciones de quarks-re-quesones que enuncio a continuación sin obviar que más pronto que tarde enuncia generaciones sucesivas quarísticas requesonoras *(una mención aquí al desierto de Sonora, y al de Atapaca reservorio de la mayor parte del Litio del planeta)*

las generaciones susodichas dichas por su no son sino estas

1-abajo // 5-extraño // 9-culo y/o belleza // … ad infinitum
2-arriba // 6-encanto // 10-coronilla y/o verdad// … ad infinitum

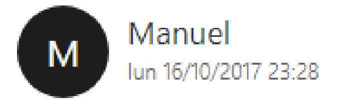
de lo que se deduce que la ruina del crucificado insurrecto ese podría llegar a ser todavía aún mayor si esa predichas 9-alegres-palabras no se sumaran y/o suma zen a las existentes para procrear la poderosa cifra en donde se cifran las 7-fuerzas que no son sino una única y sola fuerza forciocular que con una sola mirada haga que de la luz que emana de su mirada surja un universo donde la vida tumultuosa y feliz sea posible mientras dure la ración de tiempo que nos ha sido concedida

thank in advance for your kind answering & kind regards

health & time & memory

susartegorri garrolura siamaraneko ekaregín unaldi beliutsiliz ekizike ekiursú

Variación Es Eva Angélica



Eva y Ángelica



La primera mujer fue desposeída por un querubín con espada de fuego

Arrojada a la soledad de un matrimonio azaroso y dramático

Yavhé envió un querubín bien armado para echarlos del paraíso

Los querubines eran como los generales de cinco estrellas entre las jerarquías angélicas

Siempre he creído que los arcángeles eran el rango superior, y por ésta razón fue uno de ellos el encargado de anunciar a la Virgen María que iba a ser madre de Jesucristo crucificado, pero no es así, de hecho un arcángel, dentro de la jerarquía, ocupa, de los nueve niveles, el segundo más bajo, sólo por encima de los ángeles

Los querubines, en cambio van después de los serafines, que son los encargados de atender directamente a Yahvé

Los querubines organizan las estrellas y la luz

Por qué Yahvé aparto a uno de ellos de sus funciones habituales para encargarle la desagradable tarea de desahuciar a aquellos a quien él

mismo había creado, después del resto de los seres, para coronar su obra



Y en cambio envió un simple arcángel a anunciar a la que iba a ser madre de Jesucristo crucificado, miembro de número de la trinidad, un acontecimiento mucho más jubiloso y bello, a no ser que el destino trágico de Jesús aconsejara ésta elección

La conversación pudo ser más o menos así

- Buenas, venía a pedirles que recojan sus cosas y se marchen esta misma tarde

La pareja, que se hallaba almorzando tranquilamente, sentados en dos asientos rudimentarios, ya que no había sillas aún, se volvieron con sorpresa porque no esperaban visitas, y menos con tan malos modos

- Se puede saber quién es usted y de donde ha salido? **- le increpó Adam Smith pues ese era su verdadero apellido**

- Soy el querubín Amiel, y, como ya les he dicho, tienen doce horas para recoger lo más necesario y abandonar el paraíso

- Mire usted, señor Amiel, dios nos dijo que podíamos vivir aquí en perfecta armonía con el medio ambiente, y eso es lo que vamos a hacer

- Pero les pilló comiendo manzanas - dijo Amiel

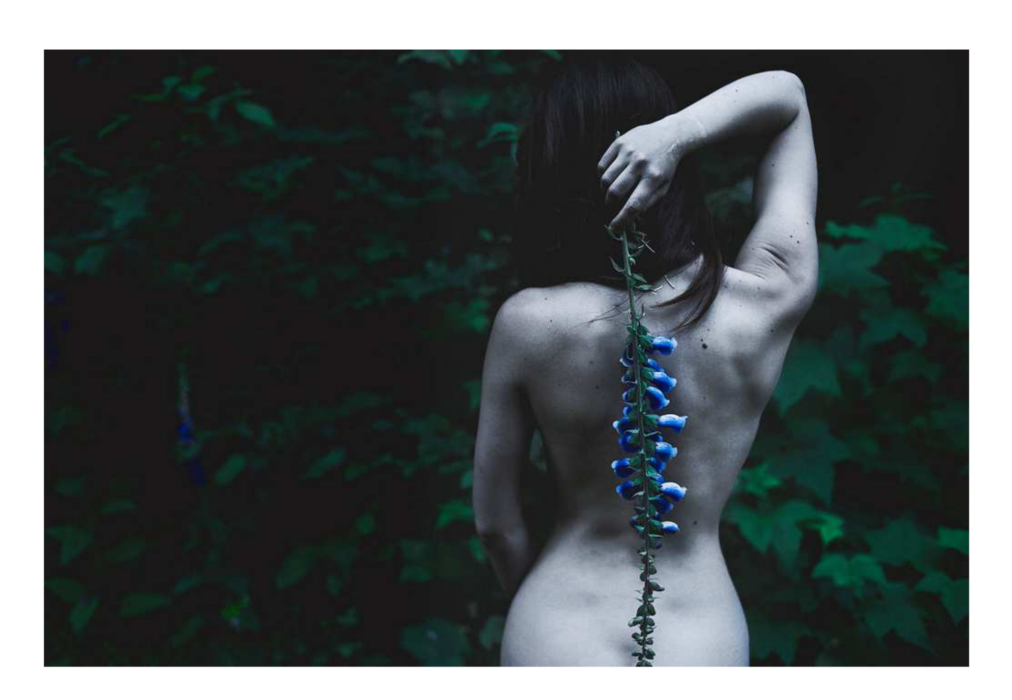
- Bueno y qué?

- Pues que eso está prohibido

- Pero solo fue una, y ni la acabamos - dijo Eva

- Ya pero lo que en realidad deseabais es ser tan poderosos como él

- Y si eso fuera cierto, qué tiene de malo querer ser iguales que él? - dijo Smith



El querubín no parecía tener claro qué responder

- Yavhè es un tipo duro, no es precisamente un demócrata, no soporta no ser el número uno en todo, a la primera sospecha de que alguien le puede hacer sombra en lo más mínimo, no le tiembla el pulso para acabar con él, en realidad se comporta como un auténtico capo, pero qué le vamos ha hacer, es imposible hacerle frente ya que es capaz de fulminarte con sólo mirarte de reojo, sin embargo a vosotros os hizo un favor gigantesco sacándoos de la nada y alojándoos en éste paraíso de su invención, es una pena que hayáis sido tan idiotas como para estropearlo todo simplemente para ser igual de poderosos, como si el poder fuera capaz de daros todo lo que necesitáis, qué queríais hacer con tanto poder, en caso de obtenerlo, sino aburrirse como él y cometer las

mismas equivocaciones? además, de verdad pensabais que él iba a ser tan idiota como para poner a vuestro alcance todo su poder con sólo una pieza de fruta? hay que ser tonto para creer un cuento como ése, aunque te lo cuente la serpiente más encantadora del mundo

- Y qué cree usted que lo movió a crearnos y alojarnos aquì si luego todo son engañifas y chanchullos manzaniles - dijo Smith

- Supongo que la mera experimentación, la curiosidad por saber lo que es capaz de hacer una criatura hecha a su propia imagen. Al comprobar lo entupidos que podéis llegar a ser, se dio cuenta de lo imbécil que es él mismo, que ha sido el modelo, y esto que quede entre nosotros

- Y a donde vamos a ir? - dijo Eva

- Al mundo real. Allí las cosas son más confusas y complicadas, pero al menos no estaréis tan vigilados y podéis ser todo lo malos y sinvergüenzas que os apetezca, al menos de momento, mientras no se organice algún grupo paramilitar para operaciones de limpieza



Entonces llegó Angélica, que era prima segunda de Eva por parte de una tía del Ampurdán

- Hola, soy la prima Angélica y al oír todo éste alboroto he venido desde mi choza que no está muy lejos de aquí

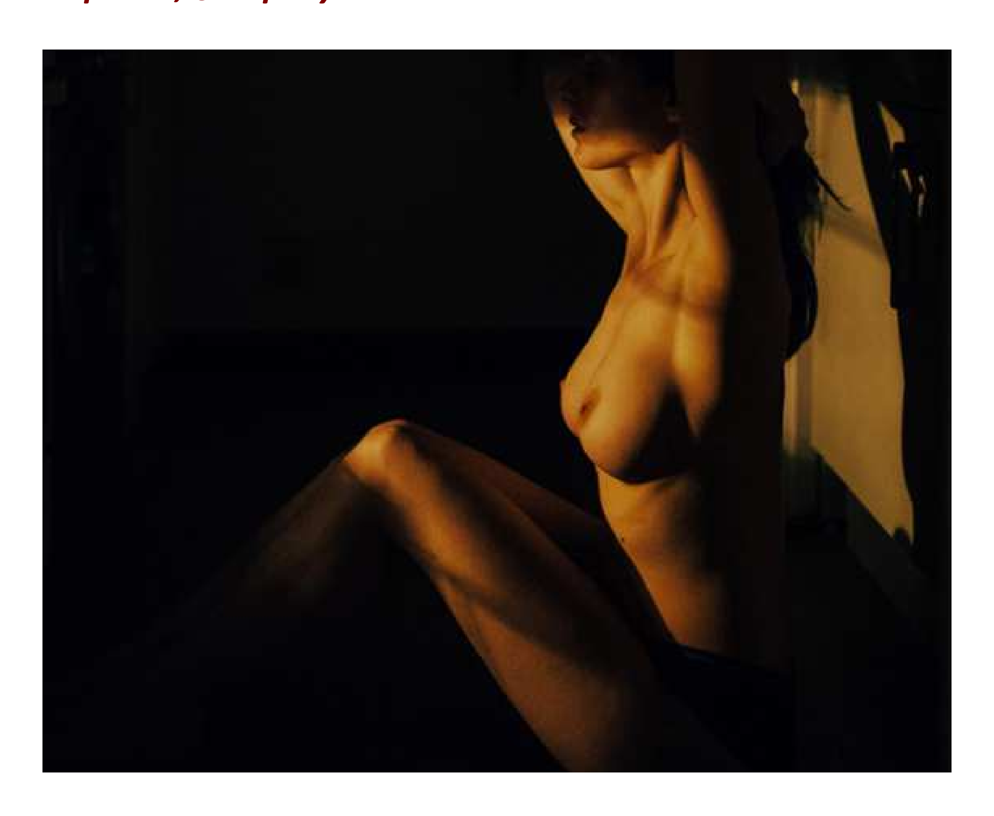
- Y se puede saber qué hacía usted en el paraíso y quién le ha dado permiso para pernoctar entre su bucólica vegetación? **- dijo Amiel**

Entonces ella extrajo un papel del seno abundante y lo mostró delante de todo el mundo, Amiel tomó el papel con desconfianza y lo leyó, dicho papel decía así

Certificado de responsabilidad terrenal: La abajo firmante ha pasado con suficiencia las pruebas establecidas por el departamento de leche y miel de la junta local del paraíso para poder acampar a sus anchas y disfrutar de las paradisíacas flores y frutos así como estrechar lazos de amistad con fieras y alimañas alojadas dentro de los límites de éste centro de interés cultural. El jefe de negociado: Miguel del Bosque Prohibido

Luego se lo devolvió a Angélica de mala gana y ella dijo dirigiéndose a Eva efusivamente

- Querida prima, ¿es que ya no te acuerdas de mí?



A lo que Eva, con gran embarazo porque no tenía ni idea de quién pudiera ser aquélla recién llegada le dijo

- Por supuesto que me acuerdo, tú eres hija de la tía Resurrección ¿no?

- Parece mentira con las veces que jugamos a tirar piedras a los pavos y a correr a los pollos por entre los algarrobos y subirnos después a los almendros en flor para rezar el ángelus de Millet y el de Dalí **- dijo Angélica y luego miró a Amiel y le dijo**

- ¿Qué pasa con ellos, hay algún problema? **- con un tono profesional**

- Lo hay y gordo. Han querido ser como dios. Han comido manzanas prohibidas y todo ello totalmente desnudos

- Ésta es nuestra casa, querida prima, y ahora viene este hombre que huele a miel o no se qué y pretende desahuciarnos así por las buenas

- Ah! eso sí que no, hasta ahí podríamos llegar. No os preocupéis que esto lo voy a arreglar ahora mismo

Y extrajo con agilidad una pluma de pavo y un papiro de sus vestidos. Luego escribió algo en un idioma angelical y cogió un palomo que había por allí, al cual envió con el papiro colgando del cuello, echándolo a volar y el palomo se fue raudo como una centella hacia su destino

- Dentro de poco se sabrá en la asociación de la que soy vicepresidenta y que tiene como cometido evitar todo tipo de desahucios. Veremos si éste tal señor Miel o como se llame tiene agallas a echaros de aquí sin buscar una alternativa de éxito a vuestra situación

La espada de fuego se apagó de pronto al quedarse sin combustible

Después de muchos líos y trámites fueron alojados en una masía del Ampurdán donde inauguraron con cánticos celestiales y sardanas la nueva vivienda

Pero al poco hubo un gran revuelo y la gente comenzó a decir que lo del paraíso había sido un abuso de poder y que todo el mundo tenía derecho a regresar y tomar posesión de aquéllos lugares inventados por un dios que había dejado de existir

Se vieron envueltos en manifestaciones y grandes multitudes de gente pacífica que querían juntar todo su pacifismo para obtener con ello

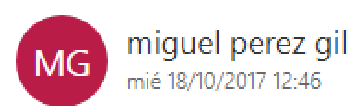
ventajosas condiciones para hacerse ricos y poder emigrar al paraíso a dilapidar sus fortunas en medio del bullicio y la algarabía

La alegría se extendió tanto entre el gentío que muchos se volvieron locos y se fueron dando saltos hasta la cúspide de una montaña desde donde se arrojaron al vacío para celebrar su felicidad absoluta



ilustraciones de Jonathan Moyal

Eva y Angèlica



El Fuego Purificador



Josema, no está mal tu historia ficcional, está bien, incluso diría que muy bien, pero su carácter ficticio le resta “fuerza revolucionaria”, por así decirlo

Supongo que estarás de acuerdo conmigo que si nos separamos de la realidad histórica, sometida a La Ley, nos extraviaremos en agónicos paraísos o en laberintos sin puerta de salida, y lo que es peor, sin ni siquiera puerta de entrada

Así que me dispongo a hacer a continuación un relato verdadero de las cosas tal como ocurrieron, exponiendo sucintamente los antecedentes de ADáN y eVa

Debo advertirte que mi exposición será sinóptica, casi abstracta, ya habrá tiempo más adelante, para poner los puntos sobre las "is"

O mejor, voy a limitarme a esbozar someramente algo así como un índice, ciertamente imperfecto pero sujeto a los cambios y modificaciones que sean necesarios para su perfeccionamiento progresivo

Comienzo pues sin más circunloquios la breve, más bien brevísima, exposición de los antecedentes de ADáN y eVa

Solo añadir que cuento con tu inestimable colaboración para ir desarrollando los puntos que siguen, que tan como van a ser presentados y expuestos no serán sino avanzadilla de lo que habrá de venir, si es que alguna vez viene cosa alguna

Recuerda a Vladimir y Estrabón todo el día debatiendo a la sombra de un árbol cuando había de llegar Godot, y el tal Godot nunca llegó

Y ahora sí, comienzo sin más demora con una somera formulación de los puntos decisivos que habría que desarrollar para dejar establecidos de una vez por todas los antecedentes verdaderos de la historia de la pareja compuesta por ADáN y eVa

Si te parece bien, y cuento con tu asentimiento, podemos intitular lo que sigue como Una Breve Historia del Tiempo, pero en alemán, Eine kurze Geschichte der Zeit porque de ese modo suena como más rotundo y decisivo

Eine kurze Geschichte der Zeit



El espaciotiempo de fondo, su naturaleza y configuraciones accesibles

Emergencia de la energía oscura del vacío a partir del espaciotiempo de fondo

Síntesis de materia oscura a partir de la energía oscura del vacío

Amalgama sexual entre la materia y la energía oscura y nacimiento de la luz

Evoluciones de la luz y nacimiento de estrellas, planetas y su cohorte de planetas

Aparición del ADN en la Tierra, hace unos tres mil millones de años

Composición creativa del primer lenguaje humano entre la tribu de los axes que residía en la Isla de los Estados hace aproximadamente un millón de años

A través de un istmo que deja al descubierto el juego lunático de las mareas los axes inician viaje y dejan atrás su isla que poco después se hunde en los abismos abisales, la evocación de aquel remoto hundimiento sirvió de base par construir el mito de la Atlántida

Desde el sur de África, pasico a pasico, los axes llegan hasta las estribaciones del Cáucaso, allí se bifurcan, los axes orientales, como su propio nombre indica, viajan hacia las puertas por donde nace el Sol, y los occidentales hacia las puertas por donde se pone el astro rey

Llegada de los axes a Siamán, desarrollo del chamanismo, el hipnotismo, la magia, y la ciencia cabalística

Escritura del libro metálico por parte de Kertameru e institución de la realeza en Siamarán, cuyo primer rey fue Kertameru, y su hermana y esposa, la priemra reina siamaranita

Generaciones de reyes de Siamarán

Proclamación de la república de Siamarán, fusión del libro metálico y derrocamiento de la realeza, exilio de Tiako, el último rey siamaranita

Llegada de Tiako al Cáucaso, de cómo con arcilla vivificada con su semen real hace un golem al que pone por nombre ADáN, y a continuación fabricación una golam a la que pone por nombre eVa

A partir de ahí la historia es lo suficientemente conocida por lo que no es preciso abundar en ella, eso es todo, quedo a tu disposición para la aclaración pertinente de lo que sea necesario para clarificar el verdadero transcurso histórico que desde el espaciotiempo del fondo del fondo conduce a esa pareja de cuyas fornicaciones y coyundas surgió el mugroso y errático pueblo judáico y su herejía cristiana, que impulsada por las fascistas ordas romanas se extiende ominosamente hoy por buena parte del orbe, hasta que el tiempo ponga las cosas en sus sitios, y la herejía cristiana sea pasto del olvido: que así sea, por el omnímodo poder del espaciotiempo de fonde cuyo nombre no es otro que Unaldi.

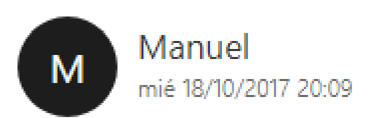
Salud y Tiempo y Memoria. Su.



PD: ***Su*** **significa lo mismo que** ***Aesch Mezareph*****, en caldeo, es decir,** ***Fuego Purificador*****, libro alquímico donde los haya donde se cita profusamente la biblia y que podrás en contrar en cual es quiera dos de estas alquímicas direcciones redícolas scribedonistas:**

https://es.scribd.com/document/21992131/Anon-Aesh-Mezareph-Fuego-Purificador

https://es.scribd.com/doc/227285234/Aesch-Mezareph-Fuego-Purificador



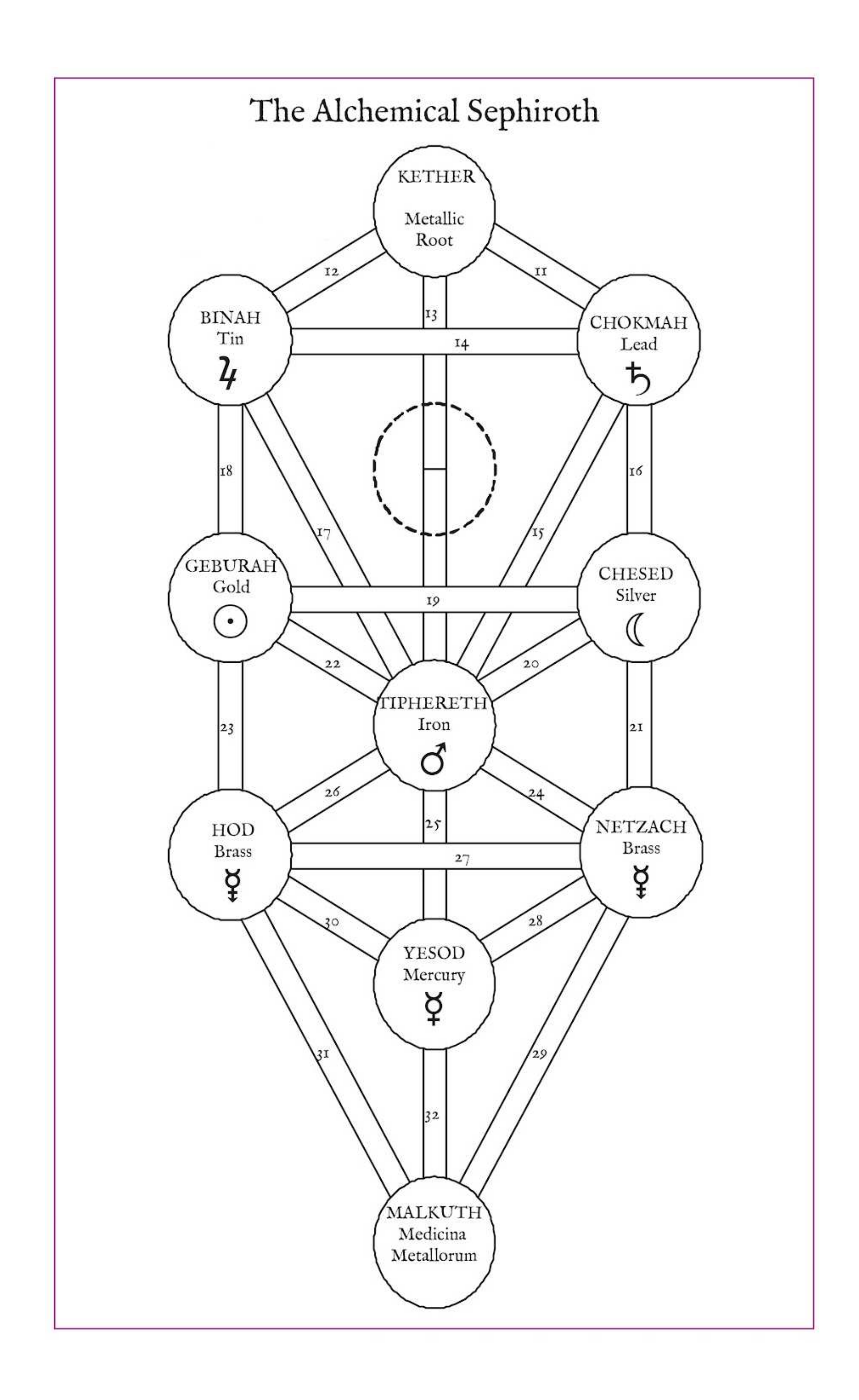
El fuego, los Cuadrados y el Árbol

Josema, para recalcar la importancia del libro que murmullística y escribedonísticamente recibiste ayer siguen unas cuantas portadas de obra tan decisiva e incuestionable como el *Aesche Mezareph, El Fuego Purificador, Purifing Fire, Reinigendes Feuer….*



El *Aesch Mezareph* es un tratado definitivo sobre la naturaleza secreta de Los Cuadrados Mágicos, en los que siguiendo el orden trazado por sus cifras verás aparecer figuras primordiales que revelan acontecimientos que tuvieron lugar antes de que el Anciano de los Días pusiera en marcha el reloj coronológico *(a modo de corona lógica coronante de su calva cabeza cuántica).*

Claro que también el *Aesch Mezareph* es obra de alquimia cabalística, en el árbol sefirótico que sigue podrás ver las arquetípicas correspondencias que se establecen entre sefiróts y metales:



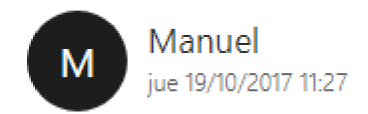
Arriba en Kether, La Corona, la Raíz Metálica
A uno y otro lado el Estaño Binah y el Plomo Chokmah
A uno y otro lado el Oro Geburah y la Plata Chesed
Sigue Tiferet, la Belleza, el Hierro, de símbolo Fe, que al reduplicarlo resulta FeFe, El Hierro Doble, uno de los más viejos apelativos del Anciano de los Días
A uno y otro lado el latón, compuesto de Cobre Hod y Zinc Netzach
Sigue el Mercurio Yesod
Y por último, abajo, el décimo sefirot, Malkuth, El Reino, La Medicina Metálica que cura la lepra de los metales y los conduce a la perfección

10 sefirots metálicos y 22 caminos, en total 32 senderos que parten de Kether, La Corona, y conduce a Malkuth, El Reino.

Y ya sabes, Kether está en Malkuth, y Malkuth está en Kether.

Saludos. Su El Sefirotita.

El Paradisíaco Árbol de la Ciencia Metálica



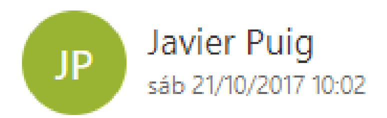
Josema, has creado un relato de una efectividad humorística muy lograda, has reescrito parte de las sagradas escrituras creando otra ucronía, esta muy dignamente disparatada, con una indesmayable sucesión de ocurrencias, reelaborando unos archiconocidos personajes, liberándolos de su solemnidad, todo ello desde el hábil uso del anacronismo, los tránsitos temporales, la inopinada simultaneidad; en suma, lo eterno que confiere nuevas perspectivas, que, sin pretenderlo, cuestiona frágiles verdades custodiadas por la pereza de pensar. Lo que has hecho, más que una transgresión blasfematoria, es crear un paralelismo disuasorio de la infausta gravedad. ¡Enhorabuena!

PD: Reproduzco aquí una infinitesimal parte de las palabras que son definitorias de lo que acabo de decir y que me han llevado a la carcajada.

Jesús habló y dijo:
- Me apetece café, vamos a buscar una cafetería
- Eso es un anacronismo como la copa de un pino – le contestó Judas
- Ah! Se me olvidaba – y se puso a rasgarse las vestiduras

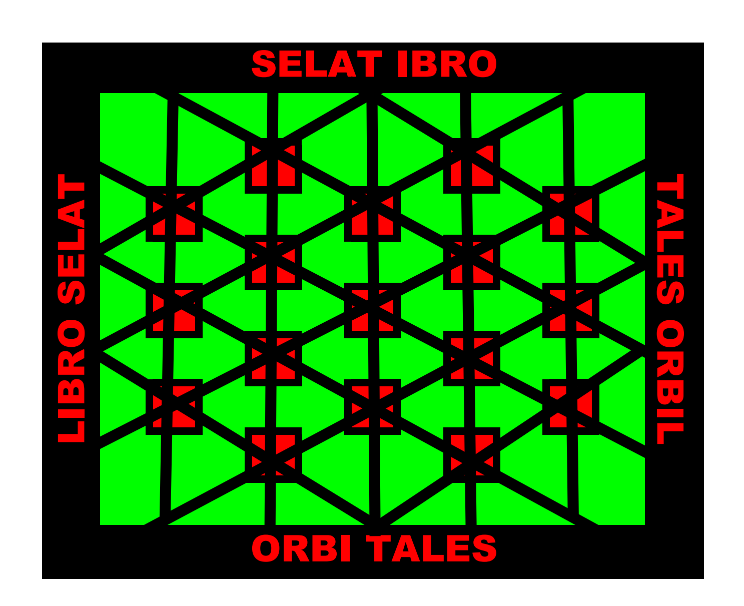
Judas se levantó y dijo:
- Tengo que ir al aseo, enseguida vuelvo.
Pero volvió con la guardia pretoriana que prendió a Jesús.

Cuando estaban todos sentados, Jesús dijo:
Vamos a esperar a ver si viene Leonardo da Vinci



6 El Libro Selat

ILUSTRACIONES EXTRAIDAS DE
EL LIBRO SELAT
COMENTARIO EXPLICATIVO DE
EL LIBRO MUDO DE LOS CUADRADOS MAGICOS
Y DE LAS FORMAS VIVAS EN ELLOS CONTENIDAS
COMPUESTO POR MIGUEL DE ORMIRA
DISCIPULO DE ORBIS TALIS DE MILETO

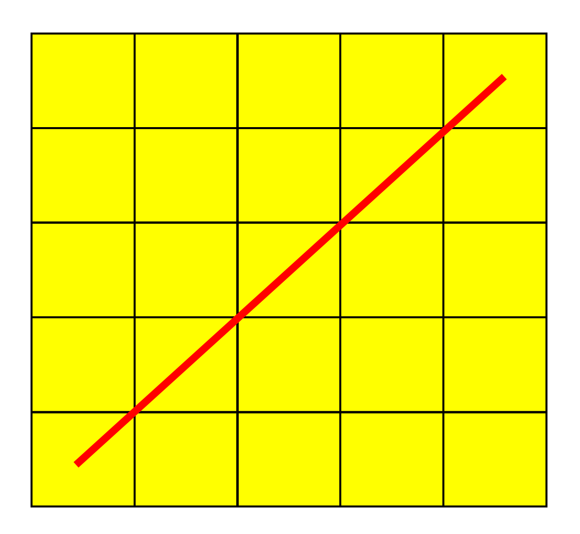


5*5

LINEA
TRIANGULOS
KLEPSIDRAS
REDES
EL CAMINO REAL

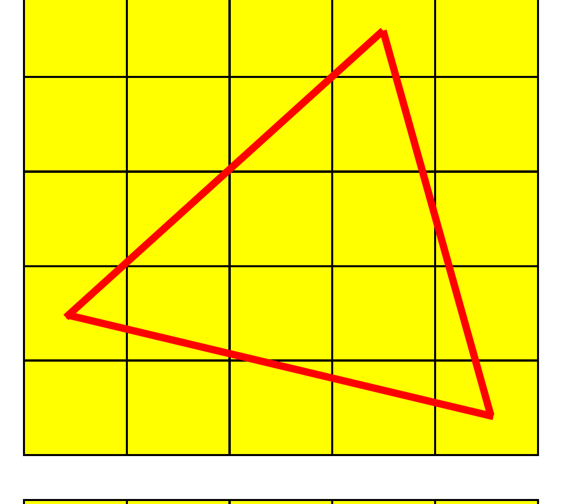
LINEA

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

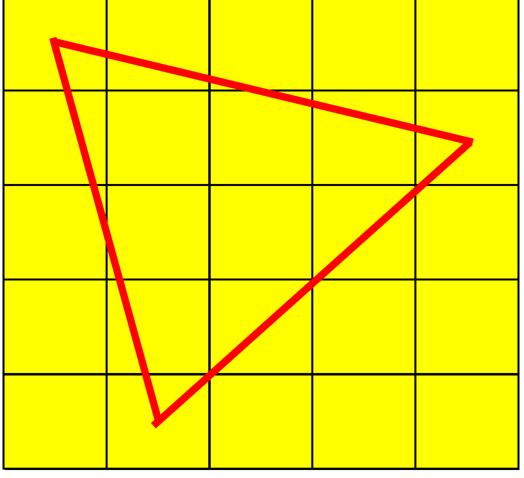


TRIANGULOS

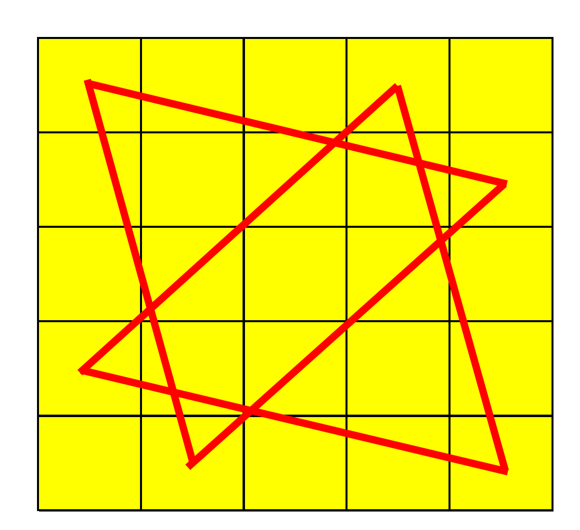
11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15



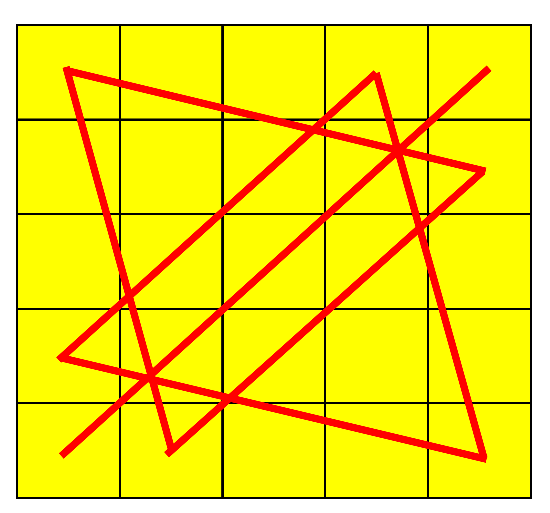
11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15



11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

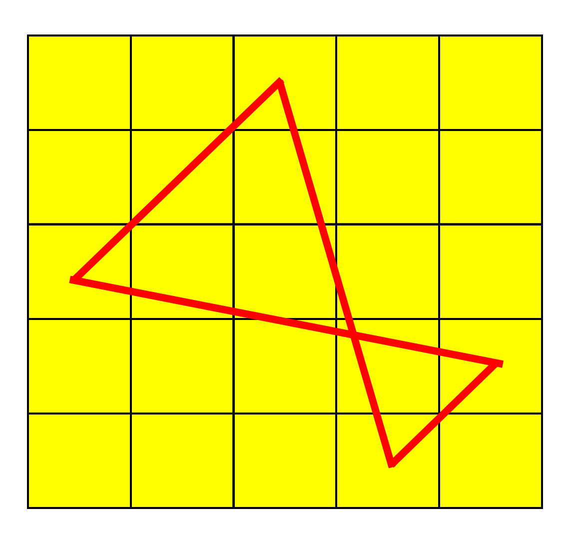


11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

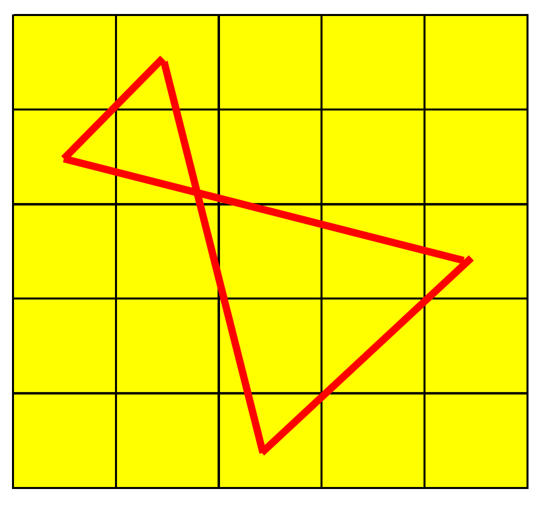


KLEPSIDRAS

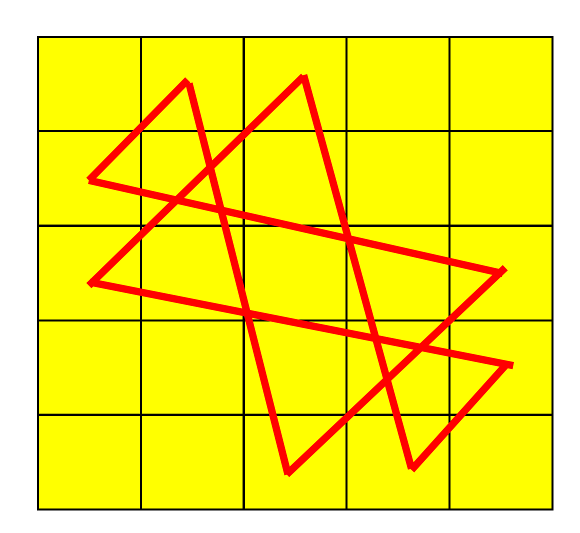
11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15



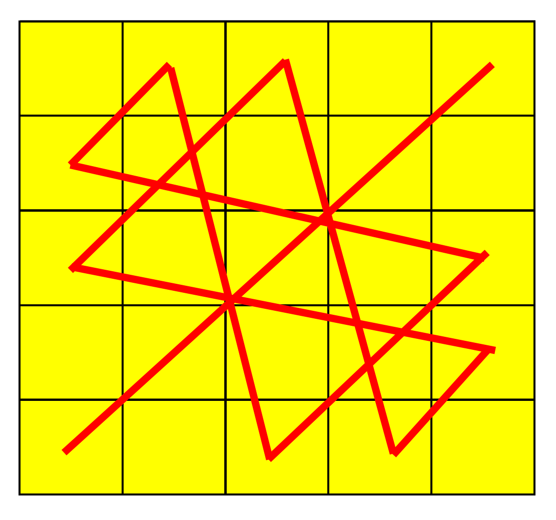
11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15



11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

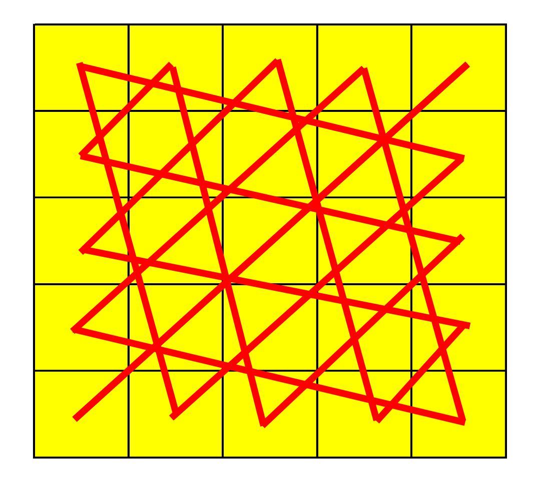


11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

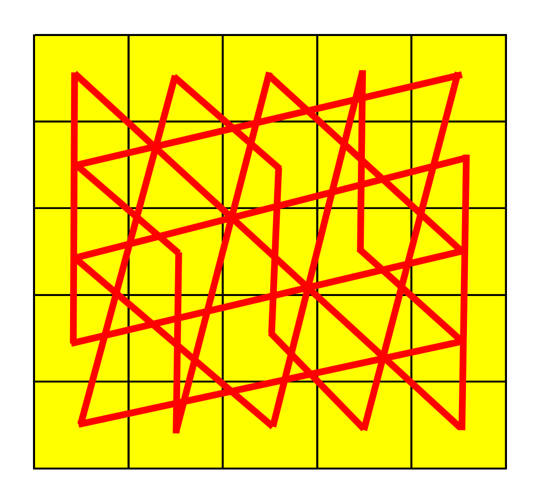


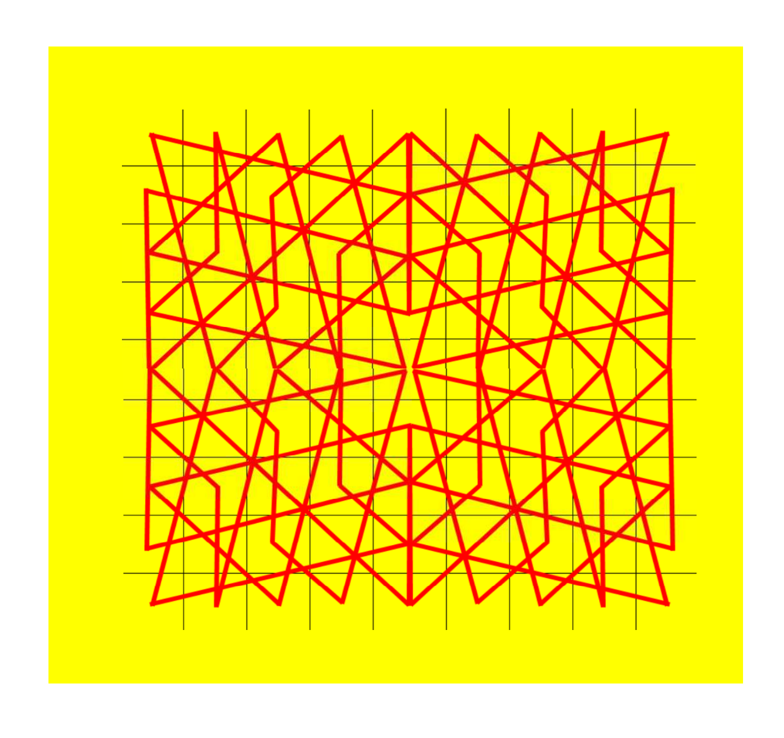
REDES

65	11	24	7	20	3
65	4	12	25	8	16
65	17	5	13	21	9
65	10	18	1	14	22
65	23	6	19	2	15
325	65	65	65	65	65



65	11	24	7	20	3
65	4	12	25	8	16
65	17	5	13	21	9
65	10	18	1	14	22
65	23	6	19	2	15
325	65	65	65	65	65





EL CAMINO REAL

20	2	4	4	4	6
40	6	8	8	8	10
60	10	12	12	12	14
80	14	16	16	16	18
100	18	20	20	20	22
300	50	60	60	60	70

Miguel de Ormira



7 Trenes



http://assets.espapdf.com/b/Bohumil%20Hrabal/Trenes%20rigurosamente%20vigilados%20(2183)/Trenes%20rigurosamente%20vigilados%20-%20Bohumil%20Hrabal.pdf

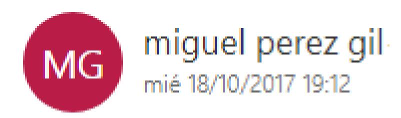
Los trenes rigurosamente vigilados deben ser vigilados rigurosamente como trenes rigurosamente vigilados que son

Trenes Trenes Trenes o Ensayo sobre la Trenesidad



No sabía que esta película estaba inspirada en una novela de Hrabal, pero cuando la vi en uno de aquellos cines llamados de arte y ensayo de los años setenta, mientras estaba en Granada, se me quedó grabada en la memoria como pocas películas

Trenes Trenes Trenes o Ensayo sobre la Trenesidad





https://www.youtube.com/watch?v=EEzdQD38cYc

Josema hoy las ciencias tecnológicas han adelantado una barbaridad y aquella película sobre trenes que tuviste ocasión de visionar en tu exilio granadino ahora puedes revisionarla tranquilamente con solo pulsar esta trenícola dirección redícola *(¿ridícula?).* Salud y tiempo y Memoria. Su…

Ensayo sobre la Treneidad



8 Te convertirás en demiurgo



Jonathan Moyal

El maestro del arte Li Chao-Kiun le dice al maestro del arte Wu-Ti

Contribuye con sacrificios al caldero y podrás conjurar a los seres inmateriales

Conjura a los seres inmateriales y estarás en condiciones de transmutar el plomo gris en oro resplandeciente

De ese oro solar fabrica una copa en la que beberás agua viva

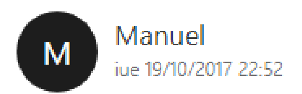
De esa manera prolongarás tu vida

Prolongando tu vida podrás llegar a convivir con los demiurgos de la isla Ekarkó que navega por el mar verde

Entonces ya no morirás

Te convertirás en demiurgo constructor de mundos

te convertirás en demiurgo





Tsoku Maela

hemos fabricado la copa del señor con templos de leche y húmedos compromisos plúmbeos y dorados

el oro del compromiso célebre que nos entusiasma como si lo hubiéramos obtenido a cambio de alguna columna

la copa que prolonga la vida para apurarla hasta el himen revuelto en sus astrolabios de manera incorregible

prolongaremos nuestra vida con una sabia visita al neurólogo prieto en su concilio de turbas y turbantes que conturban nuestra amable caducidad producida sin duda por nuestro celebro hermoso

somos caducitarios así como lo vemos reunido en varios cómplices de ir juntos hasta los páramos de la vida

el que no tiene que temer nada es que es inmune a la estactoteria, que es la versión más fija de la resurrección morbosa

para qué resucitar con tanto esfuerzo si la creación de mundos depende básicamente de la gente



la paternidad y los espejos duplican a los seres borgianos y a borges en su especularidad

por eso es mejor decirlo cuanto antes: morolopo

en el servicio servil de la vida aparatosamente suave nos encontramos subidos a temas tan atmosféricos que el empleo del espíritu salvaje de las noches llenas de maestros incitadores a la calamidad natural se alimenta de rabos y otros productos ortoéticos

quién pudiera ser un noble sencillo y triste para reírse de su propia anuencia

al arbitrario desplome de las marabuntas archibaratas se ha unido un nosequé de nosabia parálisis que renuncia a sus complicidades nada más entrar

en la habitación donde la vieja se esfuma y McBane late su triturada fractura hay una cuerda un poco lenta que sube hacia dios y por ahí mismo entramos en el abismo sibilino y hostil que nos recupera para lo blanco



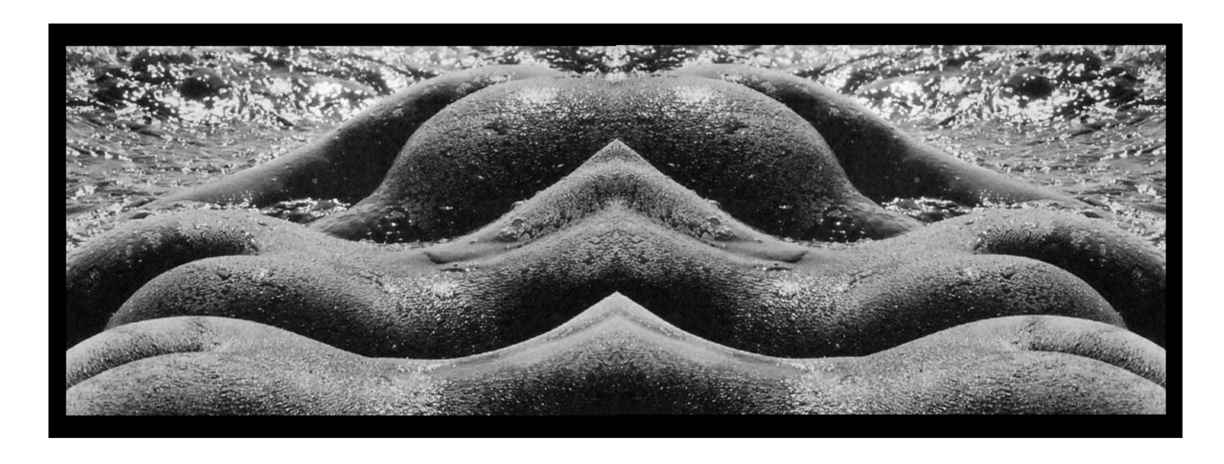
Lucien Clergue

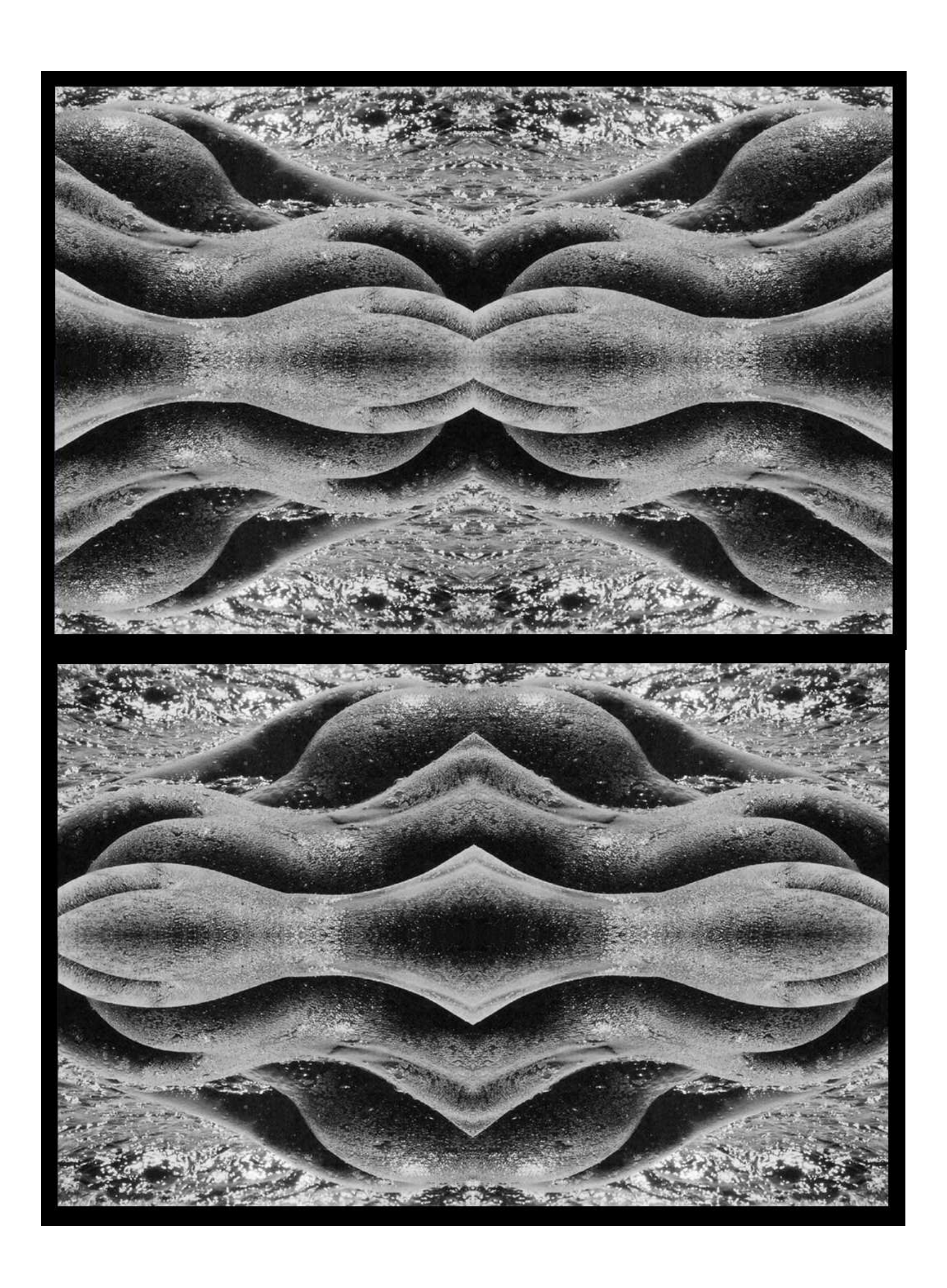
dios late con su blanca toalla inglesa antes de enjabonarse por su inaceptable soledad cristiana

angelología de los mártires catapultados a la honra por su sabiduría carnal en la cúspide de un obligado descanso

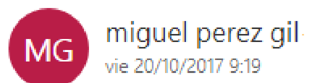
pronto tendremos afirmaciones y sinecuras, densidades y traspasos de terreno abierto y carros hospitalarios que abatirán a los frígidos con alusiones deportivas al silencio

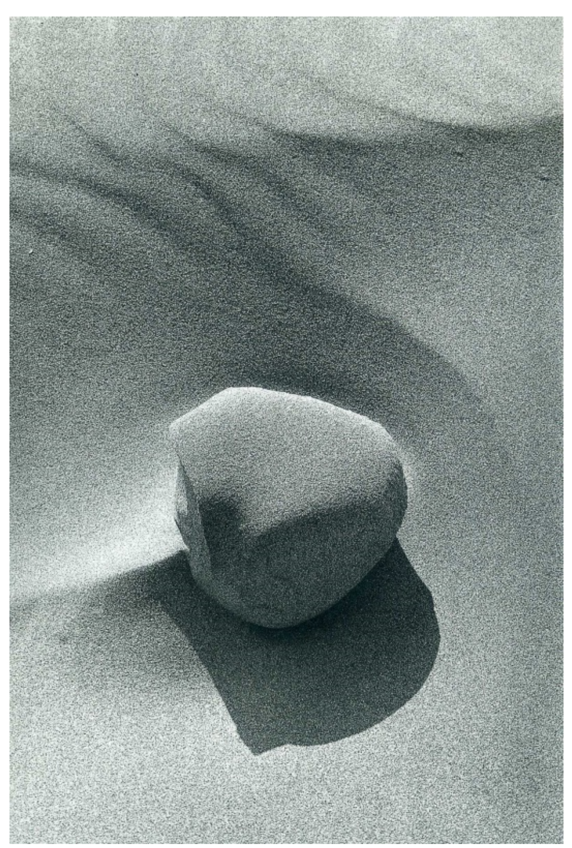
una esposa brillante en su calidad de fruto social y una virgen imaginaria en su aposento de penumbra con su aire acalorado y su alfombra para peinarse la verde espesura de su conciencia que trabaja ad mayoren dei gloria





te convertirás en demiurgo




Lucien Clergue

Manolo, aparte de que no veo muy claro eso de cómo poder convertirme en demiurgo, también pienso que, en el caso de que lo consiguiera – *mediante alguna anónima y mágica imposición de manos o algún cursillo bien aprovechado* -, no sabría muy bien qué mundo crear. Si lo hiciera a mi imagen y semejanza me resultaría bastante indiferente. Tal vez preferiría la ayuda de algún algoritmo de esos de Internet, que tanto saben de mí y me ofrecen artículos supuestamente de mi incumbencia. Que el algoritmo fuera creando los elementos pertinentes, seres francamente contradictorios, paisajes de íntimos acogimientos, obras artísticas sublimes, plenitudes físicas imperturbables, obstáculos fructíferos, misterios seductores y un personaje que sería mi alter ego, mi desdoblamiento de demiurgo supuestamente apartado de las acciones derivadas de mi soplo creador. No quisiera renunciar a la posesión de alguno de esos seres que hubiese alentado desde mi temeridad; no quisiera no poder ver ese mundo desde dentro, desde el humano riesgo; aunque, en caso necesario, con el paracaídas de mi súbito retorno a mi demiúrgica exterioridad. Que bebas mucha agua viva. Javier.

te convertirás en demiurgo

JP Javier Puig
vie 20/10/2017 18:20

9 Podemos recordarlo todo



Aleksander Smid

josema... verdú
tenemos que acercar
el rostro a la ceniza
para que las brasas
que se ocultan debajo
respiren
y vuelvan a emitir calor
tú sabes a lo que me refiero
recuerda
podemos recordarlo todo
susartegorri... kiursú

verdukiursú podría ser un personaje de una historia verde *(verdu)* solar *(ki)* acuosa *(ur)* e ígnea *(su)*

un personaje a modo de demiurgidad vegetal que se alimenta de luz solar fría, calor y agua y que va de un lado a otro por la selva hasta que se encuentra un descampado, y en el descampado una ciudad rodeada de murallas

verdukiursú reta a duelo a josegorri el rey de la ciudad, durante 7-dias y 7-noches luchan, pero como la lucha queda en empate deciden hacerse

amigos e irse a correr aventuras, por ejemplo se van a bosque sombrío a matar a umbaba un dragón rojo que se alimenta de murciélagos verdes

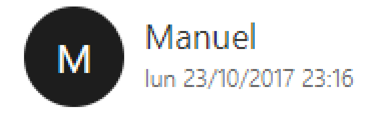
luego verdukiursú y josegorri podrán encontrarse con utpanisim un trasunto y precedente de Noé y su diluvio y todo eso, el problema del origen revelado de los relatos bíblicos es que en ocasiones copian deliberadamente mitos sumerios e hindúes y chinos, incluso aborígenes australianos, mucho más antiguos y enraizados en lo verdadero

abram era un sacristan de los sacerdotes de eli y enil, y para darse importancia, porque era un fanfarrón, se puso una h entre pecho y espalda y pasó a llamarse abraham y cogió a unos cuantos traspellaos y se fue con su jauría a montarse una historia china con retazos de aquí y de allí, y fundaron el hebraismo judaico sionista, del que se desgajó la manzana podrida del castolicismo cristianizante, y así hasta hoy... no se por donde vamos estoy como perdido, voy a ver si me encuentro... a lo mejor estoy debajo de una silla



Aleksander Smid

podemos recordarlo todo





Edmund Teske

en estos momentos en los que me dispongo a celebrar el triunfo sobre mi más grande enemigo se sienta ante mi puerta un mendigo, que hiede a misserja… sabes hombre por quiëeèn dobblan las campanas? ... sï, mi perrroamuerrrto





Giorgio Bisetti

tenemos que acercar
el rostro a la ceniza
para que las brasas
que se ocultan debajo
respiren
y vuelvan a emitir calor

acercar el rostro que tenemos por máscara a la ceniza
para que las brasas respiren el aliento del vacío
y otra vez vivas emitan calor

tú sabes lo que quiero decir
recuerda
podemos recordarlo todo

susartegorrigarrolura
siamaranekoekaregin
ekizikekiursu
unaldibeliutsiliz
belimailun
nuliamileb



Andrew Biraj

sabemos todas las lenguas
sabemos que todas las lenguas son la lengua axe

nuli es lenguaje en chino
amil, causa en azerbayano
amileb, cifrado en árabe

nuliamileb: es lo que cifra el lenguaje oscuro que produce mundos

el lenguaje oscuro que produce mundos es un lenguaje mudo hecho de estructuras de serpientes vivas

las serpientes reptan ondulantes por el desierto vacío del espaciotiempo y desde lejos parecen cuerdas

las cuerdas son la máscara de la serpiente nuliamileb, la siempre viva

hermano

adorador de la serpiente

nuliamileb

madre de belimailun

belima es la diosa madre de los aborígenes austrailianos

ilun es la oscuridad en íbero

il es la semilla, un es cerebro

ilun, la semilla del cerebro: la mente

belimailun es la mente de la madre

la mente de nuestra madre

tú sabes lo que quiero decir

re cuerda

podemos re cordarlo

todo







Edmund Teske

Tienes más razón que un santo de los que

mean

y no gotean

con eso de que la mitología hebrea es hija de otras anteriores y quizá más verdaderas

no hay más que leer *La Diosa Blanca* de Robert Graves u hojear La Rama Dorada de James Frazer para darse cuenta de un hecho así

hay una inextricable red de relaciones entre las diferentes mitologías, y Jericó es quizá la ciudad más antigua de que se tiene noticia

de todas formas una cosa es la antigüedad y otra cosa es la verosimilitud

si los mitos albergan algún tipo de verdad humana o cósmica y esa verdad dependiera exclusivamente de su antigüedad, entonces sería relativamente fácil elegir los más auténticos

pero no sólo está el tema de su posible realidad objetiva o subjetiva sino también el de su riqueza humana, y en tal sentido hay pocos relatos tan llenos de la capacidad para reflejar la naturaleza humana como la biblia judeo-cristiana

la calidad, intensidad y diversidad literaria de la biblia es comparable a pocas literaturas mitológicas, aunque muchos mitos contenidos en ella no sean totalmente originales, pero el tono de su expresión literaria es lo que les dota de una poética seducción que tal vez en otros contextos los mismos mitos no posean

***El Tao* es un grandísimo libro de meditación y filosofía que junto el *I Ching* y Confucio son la palma del pensamiento chino, pero la filosofía griega en su conjunto es un edificio tan vasto que apenas admite comparación, aunque el germen de muchas ideas griegas tal vez deba su raíz a la evolución geográfica de ideas procedentes de muchos lugares de Asia**

la originalidad griega fue una cosa llamada logos, que permitió el desarrollo sistemático, lógico, de un caudal enorme de intuiciones de un carácter más místico o pragmático y que los sabios hindúes o de Asia central habían concebido, sin establecer entre ellas las relaciones que una visión científica del mundo le iba a permitir a Platón, Aristóteles, Parménides, Pitágoras, Sócrates, Epicuro, los estoicos, Arquímedes, Euclides, etc, construir uno de los edificios intelectuales más duraderos y sólidos de la historia por medio de la articulación racional de aquéllas intuiciones

el carácter místico de algunos textos de la sabiduría oriental contrasta con el modelo griego de la organización sistemática de las ideas, sobre todo a partir de Sócrates y Heráclito

hay dos tendencias en la historia de la sabiduría, la que trata de recluirla en unos pocos y crear lenguajes crípticos para preservar cierto estilo privado y místico, hablando de la inexpresabilidad del ser, y que se basa en una subjetividad recluida en sí misma para encontrar en solitario el ser auténtico y otra más social, de clara adscripción griega, que busca expresar el ser en su multiplicidad de manera que llegue a todo aquél que lo desee, germen de la democracia

todas las religiones han tenido una variante mística que resuelve la cuestión de dios en una imposibilidad de comunicación y otra social que intenta poner en comunión todo aquello que es comunicable, aunque deje fuera de éste ejercicio precisamente lo que no cabe allí

esto representa cierta incompatibilidad que hizo que algunos filósofos modernos, dotados al mismo tiempo del impulso místico y del racionalista, como Ludwig Wittgenstein, sufrieran la tensión que los llevó a tratar de encontrar nexos entre la universalidad de la raíz racional y expresable, como es la lógica, con la experiencia inexpresable del sujeto que trata de salir desde lo más hondo de sí mismo con alguna sorpresa para los demás, con el conocido resultado de que influyó en la filosofía posterior como ningún otro, aunque nadie sepa a ciencia cierta si la interpretación de aquéllas ideas se corresponde con lo que pensaba en realidad el propio Wittgenstein, pero su obra ha sido fructífera en sugerencias y direcciones posibles para el pensamiento

en cuanto a los textos hinduistas, *el Ramayana y el Mahabaratha, Los Vedas, los Upanisads, el Bagadva Gita* y otros muchos de la mitología hindú, o el budismo posterior, son un gran conjunto muy antiguo y rico en sabiduría y literatura por lo que conviene estudiarlo, pero en una vida no hay tiempo para abarcar todas las tradiciones mitológicas, sobre todo cuando son tan extensas

***el Corán* es un libro bastante monótono y demasiado teórico**

***los libros egipcios de los muertos* y otras obras no dejan tampoco de tener su interés pero tampoco alcanzan la universalidad de aquélla**

***los mitos sumerios, hititas o caldeos, mesopotámicos*, etc los desconozco y no puedo opinar**

las mitologías nórdicas tienen un poco más de talento para expresar ciertos sentimientos humanos de muchas clases, y según la opinión más extendida han contribuido a formar la civilización europea

los celtas también demostraron habilidad para contar historias y cuentos en los que mezclan las aventuras de los héroes con la sabiduría de sus mitos y contribuyeron en gran medida a la creación de *la literatura artúrica y caballeresca,* junto con *las leyendas del cristianismo primitivo*, originando una gran biblioteca que ya repasó Cervantes en su momento

en cuanto a la leyenda de Gilgamésh, tal vez una de las más antiguas, la leí hace años y me gustó mucho, es un cuento magnífico, pero una historia más de las infinitas, aunque algunos digan que sólo hay cuatro o cinco posibles argumentos diferentes

la mitología griega es la única que, desde mi punto de vista, le hace la competencia en riqueza y en valor literario a *la Biblia,* y aunque ya sabemos que tales mitos están también emparentados con otros foráneos o anteriores, la forma que la sensibilidad griega les otorgó y la diversidad y complejidad de sus personajes e historias la hace acreedora de al menos la misma admiración por parte de la afición literaria que la suma judaica, a la que habría que añadir otros textos no menos interesantes, como *el Talmud, La Torá, la literatura cabalística* y todo un mundo de esoterismo que ha enriquecido espiritualmente toda la cultura occidental, y tú entiendes bastante de eso

pero la razón por la que yo utilizo ésta obra a la hora de elegir los modelos estéticos que me puedan servir para expresar mis ideas no tiene nada que ver con éstas consideraciones, sino con el simple hecho de haberme criado desde pequeño en el seno de una comunidad en la que he tenido que escuchar y leer infinidad de veces las mismas historias con los mismos personajes, y de tanto escucharlas en misas o en santos oficios o en litúrgicas celebraciones, todo ese material se me ha ido quedando pegado a la oreja y ahora me brota de manera natural como una emanación de los estratos acumulados en el celebro durante tantos años

creo que lo que mejor se escribe es la propia vida, y tus mejores relatos son los que hablan de lo que te ha pasado a tí y no a otros

para mí el mejor Borges es el de los cuentos que hablan de su tierra y los tipos que ha conocido allí, o de los que ha tenido noticia, aunque el talento de Borges es tal que es capaz de recorrer otros mundos y moverse en ellos como si fuera un paisano de pleno derecho

ahora que estoy leyendo la biografía interminable de J Joice me viene a la memoria que en *Retrato del Artista adolescente* cuenta cómo cuando era apenas un mequetrefe canijo y estaba en el colegio, jugaba al fútbol con una serie de compañeros muy brutos y él se ponía en una de las bandas del terreno de juego y de vez en cuanto daba una carrera para que nadie notara que en realidad no participaba para nada en el juego y que todo su contacto con la pelota era meramente visual

Joice se largó de Irlanda renegando de los irlandeses, a los veintidós años, para no volver más, excepto en un par de ocasiones muy breves, y sin embargo tan sólo escribió sobre gente de Dublín o compatriotas, a los que dedica prácticamente toda su obra, aunque a veces para construir un personaje utilizara rasgos de conocidos de Trieste, Zurich o París

su obsesión era su país pero se tuvo que ir para poder escribir sobre él, y la obra *Ulises* crea personajes que sin salir de Dublín, pueden representar una gran cantidad de seres humanos ya que Bloom o Dédalus o Molly son individuales y genéricos a la vez, tanto como Ulises o Edipo

era hasta tal punto admirador de la obra de Dante que de hecho en su familia se hablaba italiano triestino, además de como homenaje al poeta, porque la música de esa lengua encantaba a Joice

ésto viene a cuento por que en la *Comedia* de Dante se mezclan de una manera genial e íntima tanto los mitos griegos como los cristianos, y los personajes antiguos como Virgilio entran en el mundo del mito evangélico, como el infierno, que parece ser una creación más del nuevo testamento que del antiguo, como si se tratara de su propia casa, y de hecho en el infierno conviven condenados como Judas con otros como Casio y Bruto

esto es un ejemplo de que la mezcla de ideas y tradiciones es la mejor manera de alcanzar nuevas metas literarias y científicas o artísticas y cuanto más te constriñes a una sola tradición, por santa que sea, más se empobrece la mente

por eso entiendo que las tradiciones que mezclan elementos de diferente origen suelen ser más interesantes que las que son la expresión pura de una sola

a Joice le ofrecieron, cuando los jesuitas advirtieron que tenían un genio entre ellos, la posibilidad de hacer carrera dentro de la congregación, ya que tuvo una época de entusiasmo religioso, pero ese entusiasmo fue sustituido por otro, ahora relacionado con la vida como una apertura total a la experiencia humana en su más amplio sentido, y rechazó el ofrecimiento de sus superiores, ya que se vio a sí mismo llevando una vida aburrida y monótona dentro de la iglesia

éste fue el primer paso que lo llevaría después al desgarramiento de abandonar su ciudad y su país para vivir la experiencia de sentirlos como una pérdida y poder así describirlos con suficiente rigor, dirigido por el sentimiento de la nostalgia. Pero Joice un hombre complicado y otras causas obraron también en su decisión de largarse de Irlanda

me parece bien la apología que haces de otras tradiciones más viejas, más verdaderas quizá, pero es que es imposible estar en todas y conocerlas todas y donde uno mejor se mueve es en su propia casa,

cuanto más diferentes y diversas sean las ideas que manejas mejor

pero a veces es imposible evitar que a uno le salga por la boca la tradición de la que ha mamado en su niñez y juventud

hay que tratar de conjugar éstos dos extremos

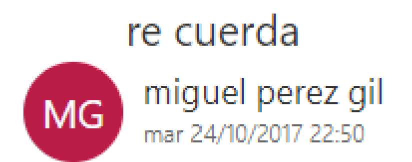
Josema





Edmund Teske

Quien es mateo mateo juan?



i tú me lo preguntas?

no reconoces el verbo de tu hermano Antonio

bajo el apelativo de Juan

cuyo evangelio comienza

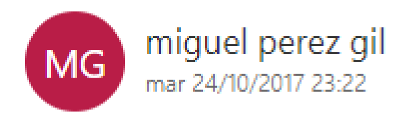
adau vada asit
sa cha vada ishvarabhimukka asit
sa cha vada ishvara asit

es decir, en cristiano

en el principio era el verbo
y el verbo era con dios
y el verbo era dios



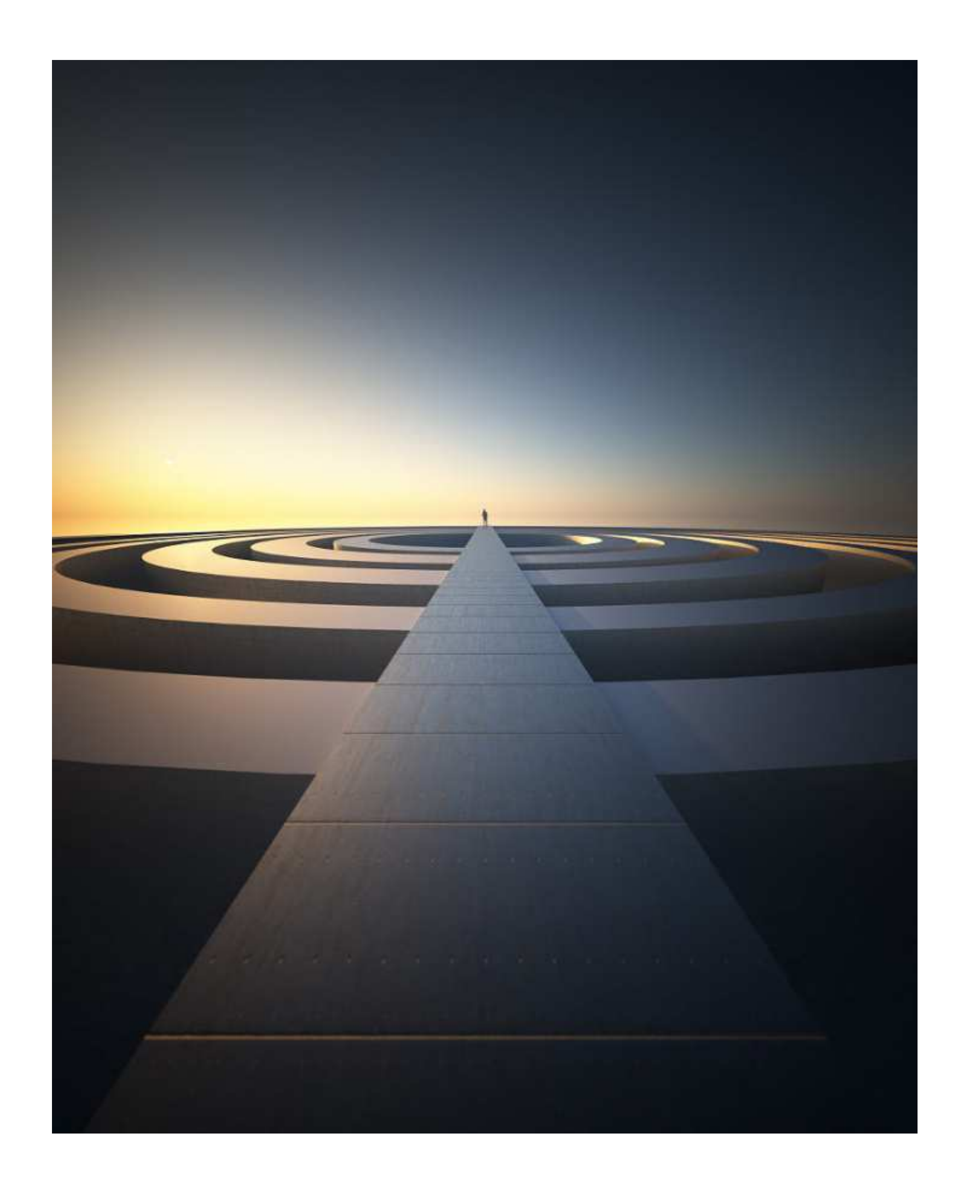
lo imaginaba



10 RECUERDAS

eliminaciones :: adiciones :: isomerizaciones :: transmutaciones

re cuerda I



tenemos que acercar
el rostro a la ceniza
para que las brasas
que se ocultan debajo
respiren y emitan calor

acercar a la ceniza el rostro máscara
para que las brasas respiren el aliento del vacío

tú sabes lo que quiero decir
recuerda
podemos recordarlo todo

susartegorrigarrolura
siamaranekoekaregin
ekizikekiursu
unaldibeliutsiliz
belimailun
nuliamileb

sabemos todas las lenguas
todas provienen de la lengua axe

nuli es lenguaje
amil, causa
amileb, cifrado

nuliamileb: es lo que cifra el lenguaje oscuro que produce mundos

el lenguaje que produce mundos está hecho de de serpientes vivas

reptan ondulantes por el desierto vacío y desde lejos parecen cuerdas

las cuerdas son la máscara de la serpiente nuliamileb, la siempre viva

hermano

adorador de la serpiente nuliamileb

madre de belimailun

belima es la diosa madre

ilun es la oscuridad

il es la semilla, un es cerebro

ilun, la semilla del cerebro: la mente

belimailun es la mente de nuestra madre

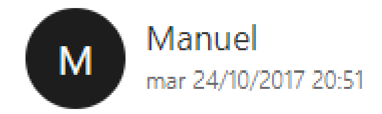
tú sabes lo que quiero decir

re cuerda

podemos re cordarlo todo

en nuestra urdimbre





recuerda II



acercar a la ceniza
las brasas
que se ocultan

emitir calor

el rostro enmascara la ceniza
para que las brasas el aliento
y otra vez

tú
recuerda
podemos

sabemos las lenguas
las lenguas son axe

nuli es lenguaje
amil, causa
amileb, cifrado

nuliamileb
es lo que cifra el lenguaje
productor de mundos
hecho de serpientes vivas
desde lejos parecen cuerdas

las cuerdas son la máscara de nuliamileb
la siempre viva
hermano
adorador de la serpiente

nuliamileb
madre de belimailun

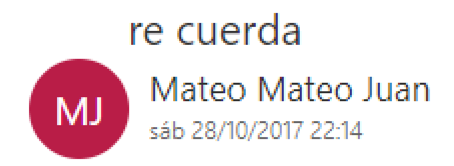
belima es la mente
il, la semilla
un, cerebro, médula
ilún, la oscuridad, la semilla del cerebro

tú sabes lo que quiero decir

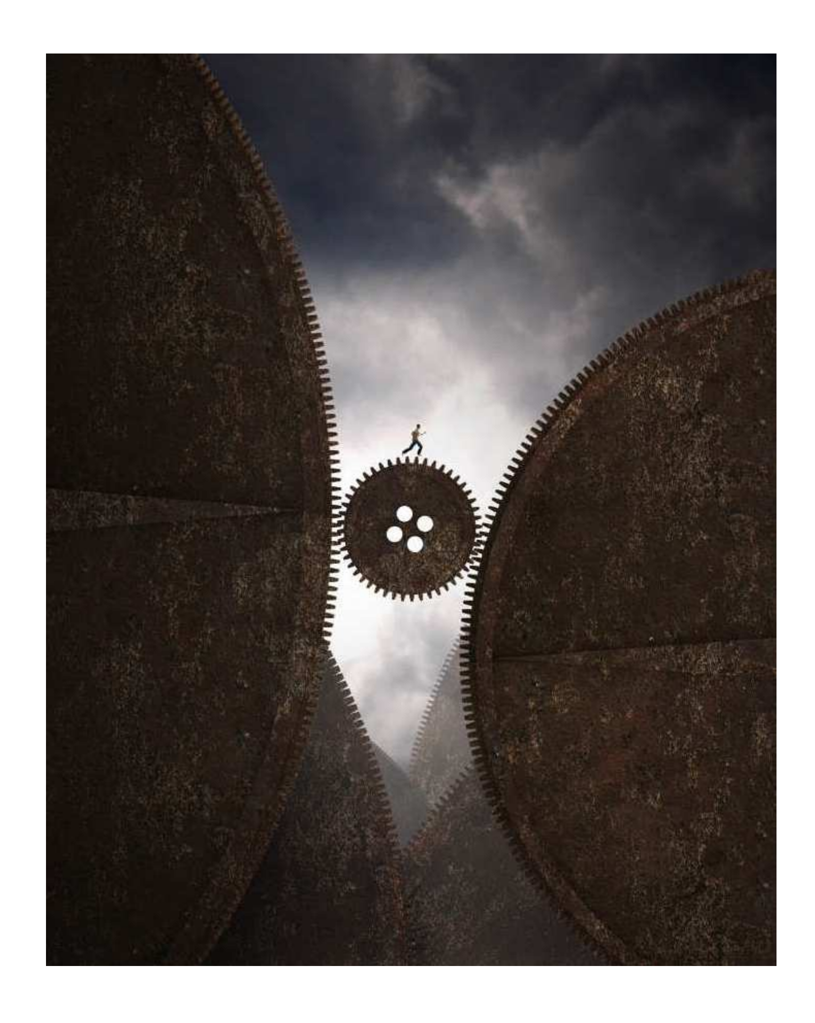
re cuerda

podemos re cordarlo

todo



re cuerda III



De mis amores las facturas y el día q me esta el día q me puedes volver a nombre de el se la mujer q o menos pero le mando las quiero un feliz dentro y…

ils: George Christakis

eliminaciones :: adiciones :: isomerizaciones :: transmutaciones



dear 2-hermanos-2 el trígono christakisísticamente ilustrado recuerdas contiene recordaciones memorificables que sin duda figuran ya en la casa de la memoria que, como recordaréis, se encuentra más allá del muro de cuerdas, adyacente a nuestro jardín cerrado en donde, de vez en cuando, imaginamos mundos, y luego nos desentendemos de ellos y los dejamos a su suerte, aunque también, a veces, como ahora, nos paseamos por esos nuestros mundos para apreciar que la obra nos ha salido de puta madre, y salud y memoria y tiempo, su

lamerlamer tuyyurrrakomansê

recuerdas bat bi iru

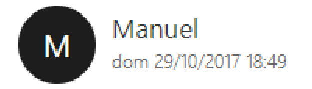




ce toit tranquille où marchent des colombes
entre les pins palpite entre les tombes
midi le juste y compose de feux
o récompense après une pensée
qu'un long regard sur le calme des dieux

la mer, la mer, toujours recommencée! **Y/O** ***lamerlamer tuyyurrrakomansê*** **sí Y/O bai Y/O da Y/O ja Y/O hai Y/O wang Y/O nem**

sí-bai-da-ja-hay-wang-nem



Sí eso mismo la mer racomansé y recomendable a mendos mondos sin mando ni mandoble, maduros como frívolas arcaicas ninfas frágiles de las que acechan detrás del muro para blandir blandos honorarios

El mar de Valery se aleja de la simple hondura velada hasta protuberar una escala de tubos nítidos y níveos como trombos romboidales en Brancusi escalando su hoguera mortuoria con saltos inmortales

La mer comanseada con rubor de joven madurable en su púrpura triste de tigre frito

La mer helade con furia hermafroda y palomas salvajes con dentadura postiza de grano desnudo

Desnudez marina la mer me lastra un ditirambo lentísimo de hojas oníricas

Ce toit tranquille au marchen des colombes entre les pins

Palomas tumbadas y techos calientes entre los pinos, y pechos lívidos bajo los naufragios

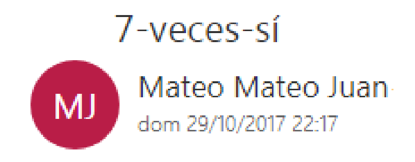
El mar que naufraga bajo las palomas imprevistas

Entre las colombas, colombina pierrot y la luna el archiduchesne arlequín volteretable del mar la mer con lengua lamer leguas de mar

Un golpe de horario



otalbessdormir... entre palomos siegos enssenagados empropia excrementa de signos ...



11 El Camino Real

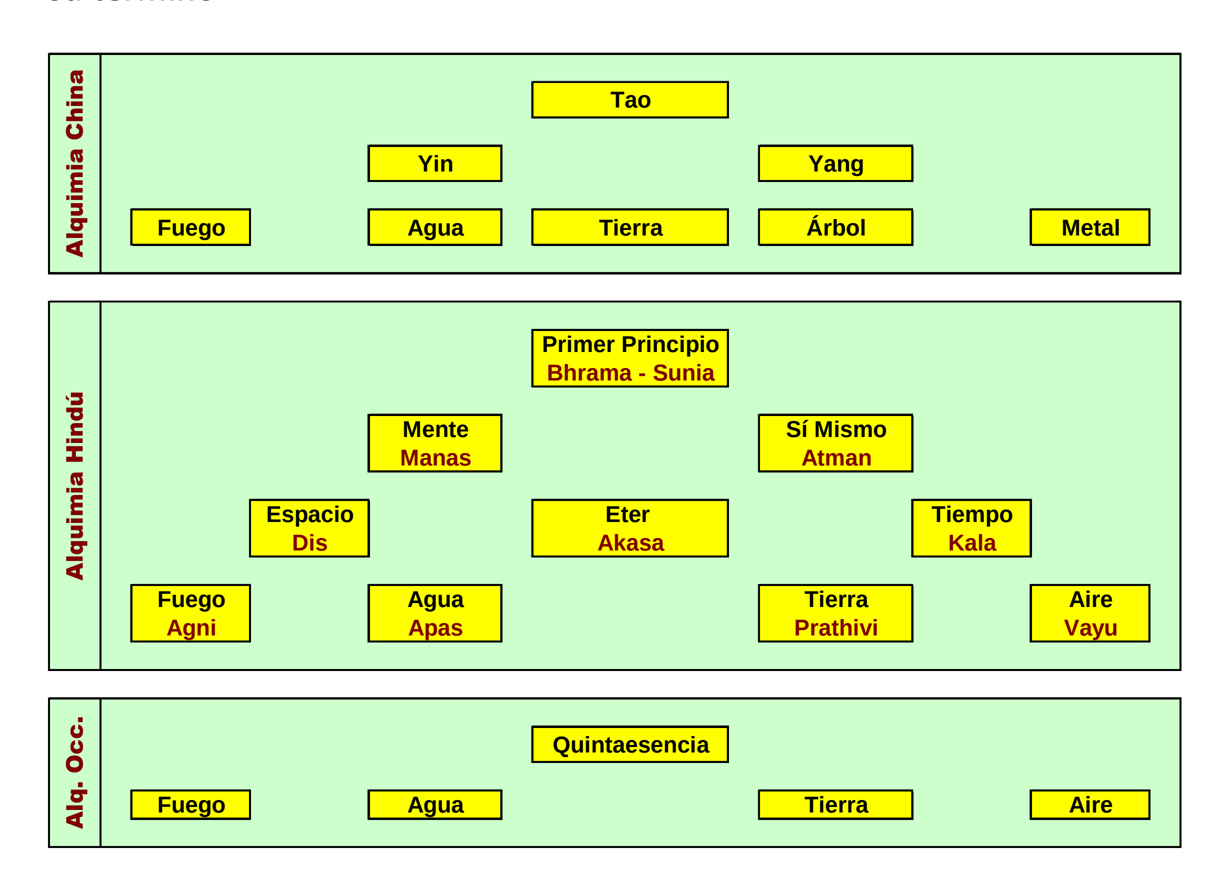
Josema, sí, La Diosa Blanca de Robert Graves, La Rama Dorada de James Frazer, El Tao, el I Ching o el Libro de los Cambios, Confucio, Platón, Aristóteles, Parménides, Pitágoras y los círculos pitagóricos, Heráclito, Sócrates, Epicuro, los estoicos, Arquímedes, Euclides, Ludwig Wittgenstein, el Ramayana y el Mahabaratha, Los Vedas, los Upanisads, el Bagadva Gita, el Corán, los libros egipcios de los muertos, los mitos sumerios, hititas o caldeos, mesopotámicos, las mitologías nórdicas y celtas, la literatura artúrica y caballeresca, junto con las leyendas del cristianismo primitivo, la leyenda de Gilgamésh, la mitología griega, la Biblia, el Zohar, la Torá, el Sefer Yetsirá, toda la literatura cabalística, Borges, Kafka, Faulkner, Proust, Musil, Becket, Caneti, Ciorán, Mircea Eliade, Joice, el Ulises y el Quijote, la Iliada y la Odisea, Edipo y los trabajos de Hércules, los senderos del sueño de los aborígenes australianos, el pensamiento sagrado de las tribus de las praderas norteamericanas, la crónicas históricas y mitologías de los mayas, los Olmecas y los incas, la exuberancia de los complejos ciclos mitológicos de las tribus amazónicas, la complejísima mitología oral de las tribus subsaharianas, en particular la sabiduría cosmológica de la que están impregnadas los mitos del viejo imperio de Malí, los conocimientos chamánicos y tántricos preservados en casi desapercibidos templos tibetanos disimulados en las estribaciones de las cimas de las montañas más altas del planeta… y etcétera… y etcétera…

Todo ello pertenece al Arte, la ciencia de lo imaginal, donde cada artista explora en el infinitum de lo inexplorado reduciendo, de ese modo, la magnitud de lo inexpresado… no es posible establecer comparaciones entre obras de arte de siglos y geografías distantes, bien podemos considerarlas a todas ellas sublimes pero inaccesibles en su conjunto a una sola persona, por razones de economía temporal, rara vez nos es concedido pasar de los 100-años, con la cabeza buena, y como dice el tango, cien años no son nada…

En el reino de la Naturaleza las cosas son distintas, el conocimiento acerca de la naturaleza no es individual sino colectivo, como decía Newton, I'm standing on the shoulders of giants, me yergo sobre los

hombros de gigantes… cada científico, o filósofo natural, o maestro del Arte de la Naturaleza, no es más que un eslabón de la cadena de conocimiento que para ser completa debe remontarse a antes del principio y perdurar más allá del final…

Lo que sigue a continuación es una relación casi sinóptica de diversos pasos dados en la lectura del Libro de la Naturaleza en la búsqueda de lo elemental, búsqueda que aunque ya milenaria dista de haber llegado a su término



Las alquimias occidental, china e hindú coinciden en la identificación de un primer principio o materia prima de la obra de la naturaleza: la Quintaesencia, el Tao, Brama-Sunia. Y también coinciden en tres principios elementales: fuego, agua, árbol. Difieren en la elementalidad del aire, el metal, el árbol, el éter, el espacio tiempo, o el yin-yang…

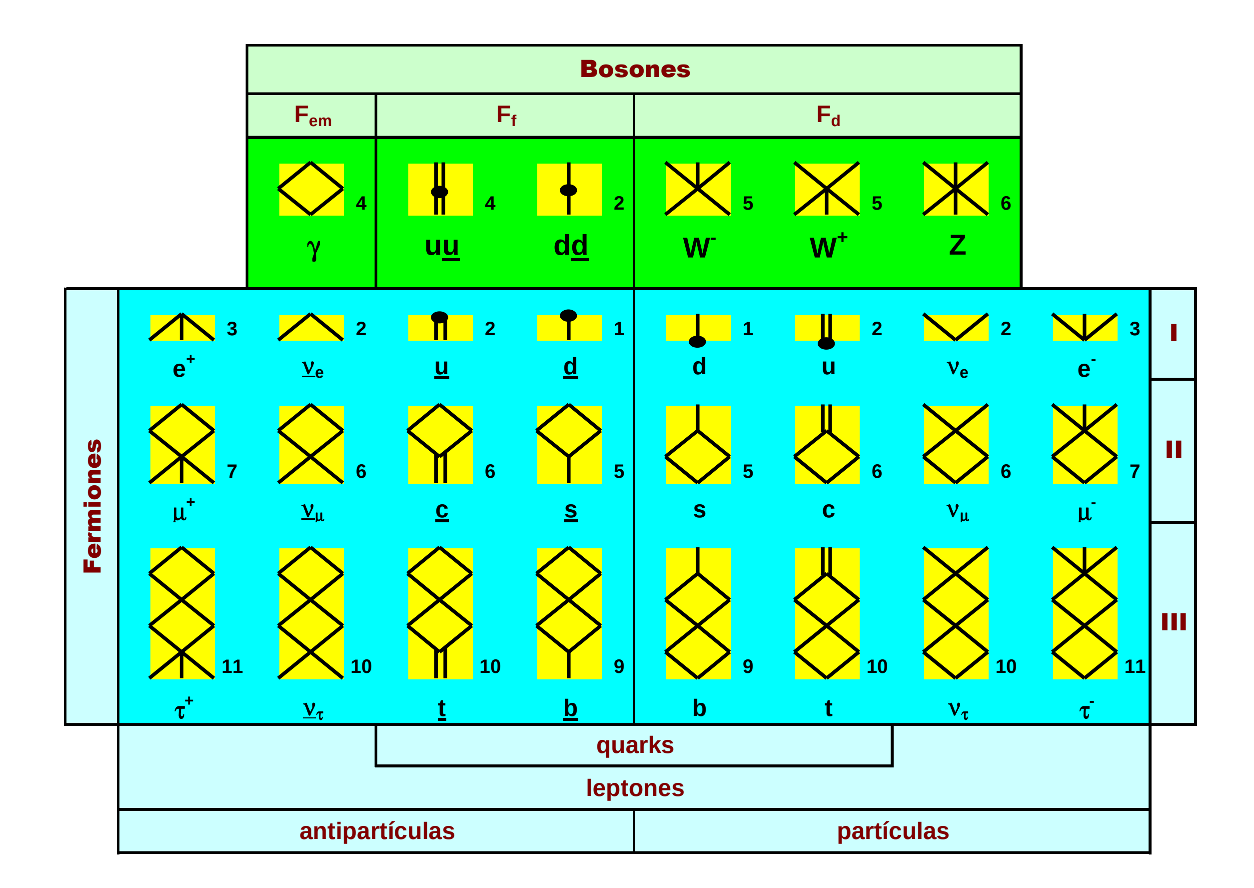
El esquema conceptual alquímico perduró durante siglos y siglos, hasta que en occidente, a principios del siglo XVIII, con Newton, comenzó un proceso no solo teórico, sino principalmente experimental, de lectura del Libro de la Naturaleza que ha conducido al actual modelo estándar de la física

	Bosones				
	F_{em}	F_f	F_d		
	γ	g	Z	W	
Fermiones	d	u	ν_e	e	I
	s	c	ν_μ	μ	II
	b	t	ν_τ	τ	III
	Quarks		Leptones		

El actual modelo estándar de la física, de raigambre estrictamente matemática considera como elementales los bosones mensajeros de 3-fuerzas *(electomágnética, fuerte y débil)* y 3-generaciones de fermiones de cuya combinatoria resultaría cualquiera otra sustancia material. El modelo estándar se presenta en forma de simplicidad extrema como un cuadrado 4*4, claro que en la mayor parte de las casillas figura una pareja de partículas

El modelo estándar considera que la partículas elementales son puntuales, es decir, sin estructura interna

Hasta aquí la ortodoxia del modelo científico actual de la Naturaleza, deducido de los hechos experimentales y elaborado mediante complejísimas herramientas matemáticas

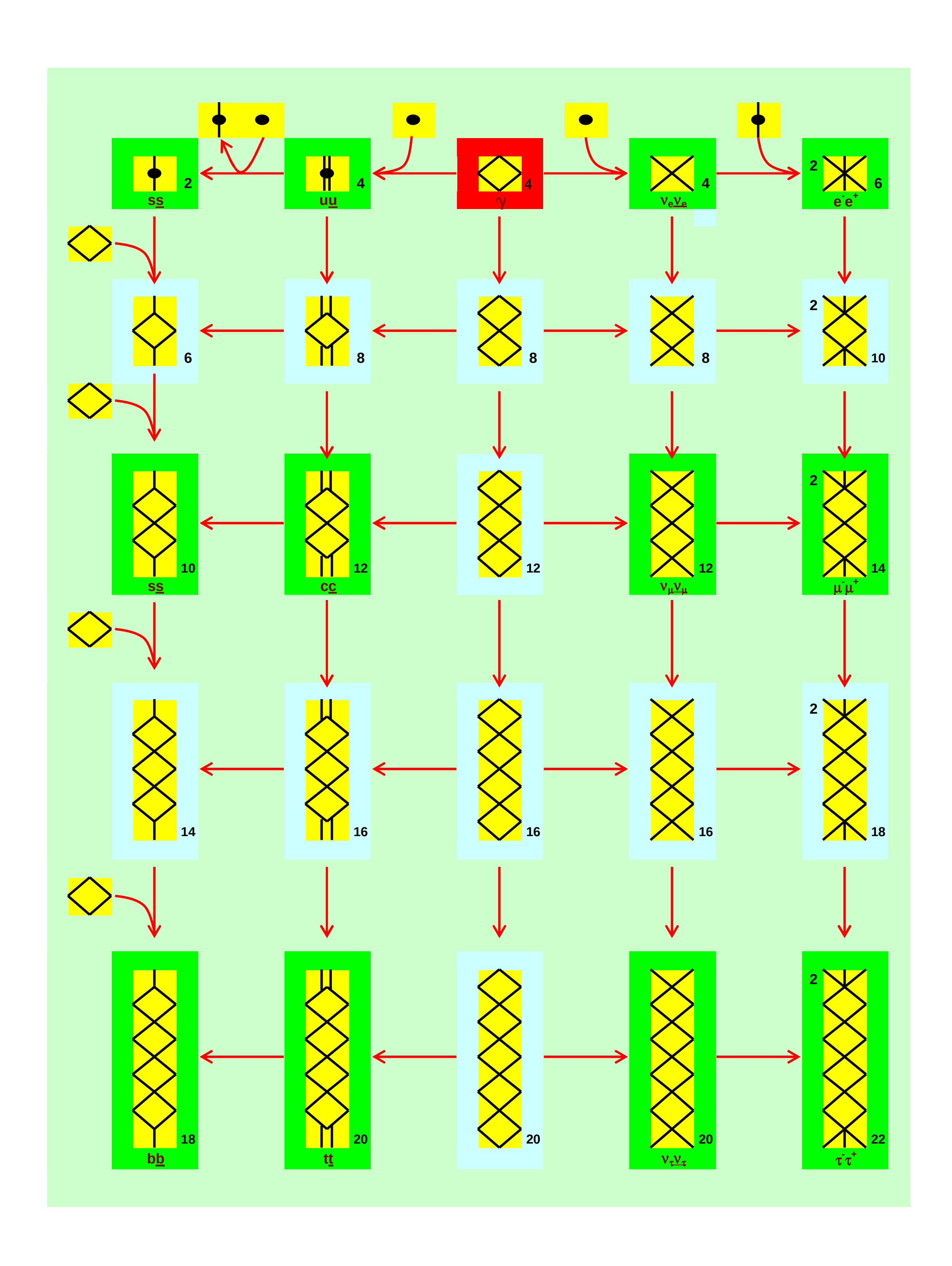


Con ésta tabla comienza la heterodoxia del modelo estándar, en él figuran las estructuras de cuerdas de cada una de las partículas elementales, estructuras que o bien me han sido dictadas o bien he sido inducido a alumbrar

Claro que esta tabla tiene una cierta simetría formal que facilita su memorificación, pero es algo estático, y si algo intrínsicamente propio de la Naturaleza es su carácter dinámico, transmutativo y evolutivo

En el siguiente diagrama de flujo, El Camino Real, puede visualizarse cómo a partir del fotón (γ) de 4-cuerdas *(en rojo)* surgen una serie de rutas sintéticas que conducen a todas y cada uno de las partículas consideradas elementales en el modelo estándar *(en verde)*

Puede verse cómo en todo proceso del microcosmos de lo elemental se cumple el principio de conservación del número de cuerdas



ss 2
uu 4
γ 4
$\nu_e\nu_e$ 4
2 e^-e^+ 6
6
8
8
8
2 10
ss 10
cc 12
12
$\nu_\mu\nu_\mu$ 12
2 $\mu^-\mu^+$ 14
14
16
16
16
2 18
bb 18
tt 20
20
$\nu_\tau\nu_\tau$ 20
2 $\tau^-\tau^+$ 22

Según el modelo cosmológico estándar la luz fue producida en el curso del Big Bang que tuvo lugar hace unos catorce mil millones de años, pero no se da ninguna indicación de lo que ocurrió antes de la Gran Explosión, o el Gran Murmullo

En el siguiente diagrama de flujo las estructuras de cuerdas de las partículas elementales están inmersas en anillos o toros topológicos, y se muestran los ancestros de la luz, así como sus generaciones, todo ello inserto en la topología del árbol sefirórito de la kábala, árbol entre cuyos frutos se encuentra lo topológicamente esencial de la sustanciosa Biblia hebrea, y su subproducto evangélico.

Ilune y Belima se pierden en la soledad desértica y son inasequibles al entendimiento, todo lo que podemos decir es que son mente, casa de la memoria, información viva, o desolación que aspira a ser asolada por recuerdos de lo todavía no sucedido.

Unaldi es el espaciotiempo, rostro sin rasgos definidos con el que Ilune y Belima se recubren.

Uts es el vacío vivo, la energía oscura, de cuyo autoexilio y concentración surge la materia oscura, il.

De las bodas alquímicas entre el vacío y lo oscuro surge la luz, visible e invisible, y en sucesión torrencial los gluones que al escindirse generan los quarks, los mensajeros de la fuerza débil, y los nucleones del corazón de la carne, los neutrones Su y los protones Ur, de cuya infinidad combinatoria surge la torre viva que es la casa de los elementos y materia prima de las estrellas, productoras de mundos, de cuyas vicisitudes quedará memoria inscrita con letras de fuego frío en los entresijos y recovecos del fondo del fondo.

Podrían añadirse palabras palabras y palabras acerca de todo ello aunque lo esencial no puede ser dicho, pero los mudos signos kimir nos hablan silenciosamente desde la topología de su esencialidad profunda.

Dejemos hablar al silencio que cabalga el viento.

ILUNE

BELIMA

UNALDI

UTS

IL

BEKOBE

IZ

BIARIRA

ARIRA

SU

EKIKE

EKIKOBE

RU

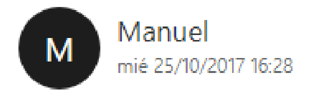
UR

BEKOIKE

BEKOSUKOBE

EKIZIKE

el camino real



Edmund Teske

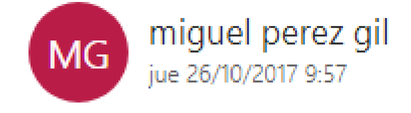
En estas profundidad es que más bienestar ayo me, de ayar nosotras las asuntos por del alma des encallø. Me quedë sin Scrib hasta el un dí aaaa!!! Luego te lo leereeeh todo lo que en la nube... Diåbolo la nube nho!? Abrazos de mī.



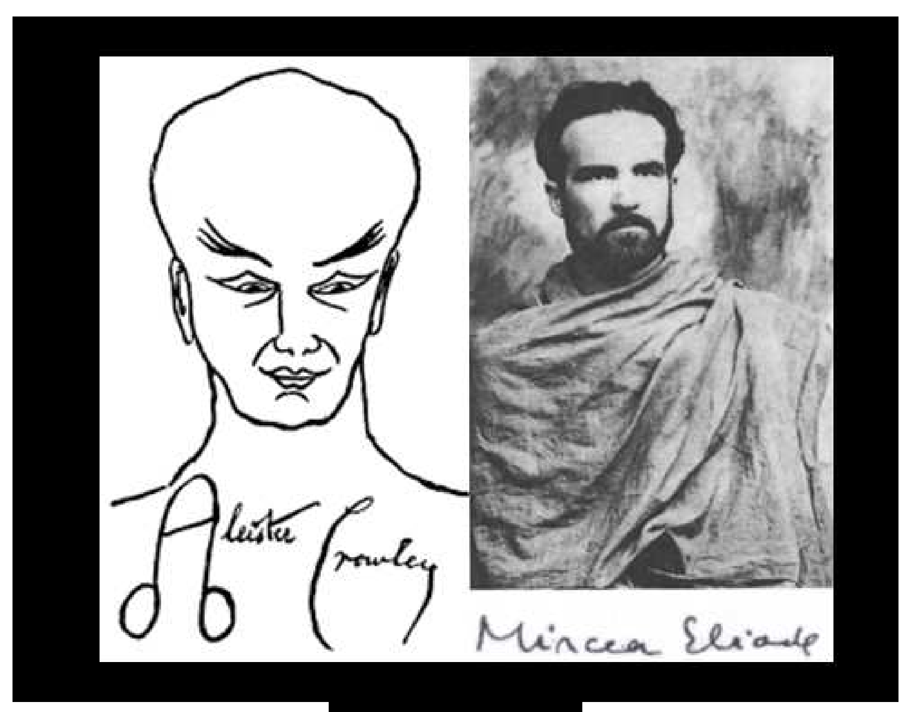


Edmund Teske

Lujosas palabras para aterciopelar un tercio de lo pelado de la marabundia crisostomaica



12 Crowlelyade



Crowlelyade

Amigo Puig la biografía de Aleister Crowley, escrita por John Symonds, figura en el próximo dodecálogo, esto es lo que acerca de ella anotó Mircea Eliade en su diario, el día 5 de octubre de 1952 *(nosotros ni siquiera habíamos nacido por aquel entonces):*

El doctor Hunwald me presta The Great Beast. The Life of Aleister Crowley, de John Symonds, que leo en dos días.

Nunca había encontrado una biografía tan apasionante.

Había oído hablar de Crowley hacía tiempo, sabía que era satanista, que se había dedicado a la magia negra y al tantrismo.

Su biografía me revela a un hombre extraño, medio loco, bromista, juerguista, pero no desprovisto de grandeza.

Lo que me impresiona sobre todo es su combate para liberarse del opio, de la cocaína y de la heroína.

Capacidades sexuales y vitales asombrosas.

Los ritos mágicos no eran en realidad más que ritos sexuales.

Parece fuera de toda duda que en los ritos sexuales aplicó ciertas técnicas tántricas, pero no entiendo cómo pudo haberlas descubierto.

En una página de su diario, Crowley anota que el rito mágico dura seis horas, lo que no puede realizarse más que mediante un método tántrico preciso, pero ¿cómo había conseguido aprenderlo? Crowley no aceptaba ninguna disciplina, y nunca se habría sometido a los prolongados rigores de un proceso de iniciación tántrica.

Es curioso saber que Crowley viajó a Portugal invitado por Fernando Pessoa, ese extraño poeta que antes me gustaba mucho, estuvo en Lisboa, en Estoril, en Cascaes, donde tuvo una aventura mágico-sexual. Intentó engañar a todo el mundo haciendo correr el rumor de que se había suicidado arrojándose a la Boca do Inferno, cuando en realidad había viajado a Berlín.

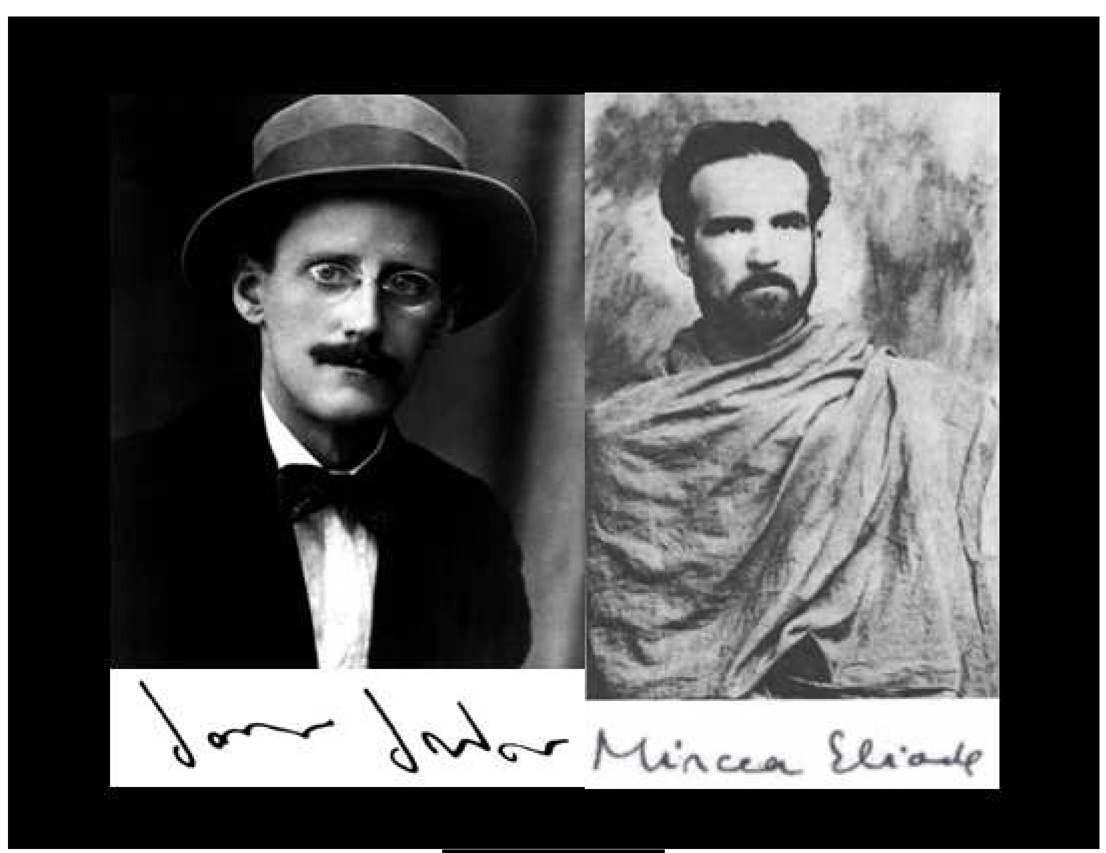
Todos los fragmentos del diario íntimo de Crowley que aparecen en la magnífica biografía escrita por John Symonds, me encantan. Prosa robusta, nerviosa, concentrada. Incluso cuando anota crueldades, profanaciones, o demencias, su escritura no pierde densidad y precisión.

Admiro muy particularmente la lucidez con que consigna los síntomas de la intoxicación y los constantes fracasos en su lucha contra la tentación de la heroína.

Anotaba la hora, el minuto, incluso cuando estaba agotado, postrado.



13 Joyceliade



Joyceliade

Josema, esto es lo que anotó Mircea Eliade en su diario acerca una biografía de Joyce que estaba leyendo, curiosamente tú también te encuentras leyendo una biografía joyciana ¿la misma? ¿el tiempo *(koronológico)* es azul? ¿qué es lo que hay por encima de kether, la korona? ¿lo que hay por encima de kether es el sagrado ternario? Los cabalistas zoháricos cifraron el indecible nombre de la divinidad cabalística mediante el tetragramon: YHVW, en hebreo יחיב. El tetragramon oculta un ternario todavía más indecible y secreto: re cuerda. La materia prima de la gran obra no es otra que ese ternario secreto que conocíamos que olvidamos y que otra vez más ahora: recordamos. Y sin más preámbulo anota Eliade en su diario a propósito de la biografía de Joyce por Elmann:

6-3-73

Estoy leyendo la biografía de James Hoyce por Elmann, en la traducción francesa

Me la ha regalado Christinel. Fascinado por la confianza de Joyce en sí mismo, pero también por la mediocridad de su juicio crítico.

En 1936 Joyce anota que Ibsen saca a Shakespeare más de la cabeza. Nadie se acerca a Ibsen en el territorio de drama. Es difícil creer que Ibsen llegue a envejecer.

El resentimiento de Joyce: estaba decidido a no encontrar nada admirable.

10-3-73

Continúo fascinado y estupefacto la biografía de Joyce. El caso más extraordinario de autopublicidad que conozco.

Joyce no dejaba de dar las gracias a todos los críticos por anclar más profundamente su nombre en su mente.

Cuando enviaba a los críticos una obra nueva, no olvidaba añadir extractos de prensa sobre el libro precedente: admirable ejemplo para los jóvenes escritores revolucionarios.

12-3-73

En el fondo Joyce creía tenía razón al escribir, como escribió, Finnegans Wake: ilegible.

Lo que exijo de mi lector es que consagre su vida entera a leerme.

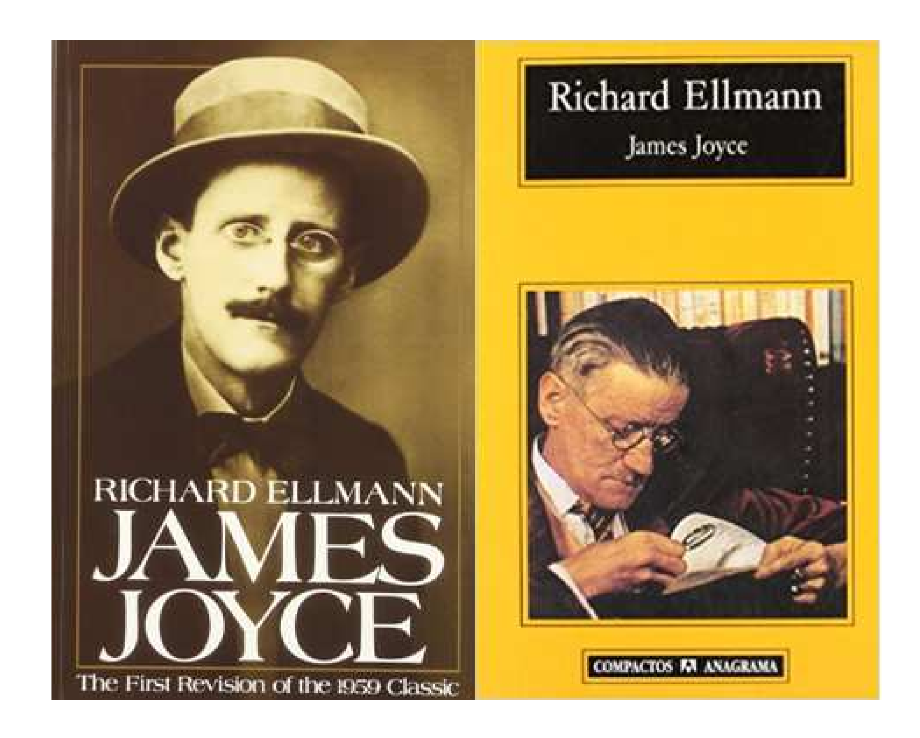
¿Por qué ha escrito usted un libro así?

Para ocupar a los críticos durante trescientos años.

Lo que no es muy probable que ocurra

Joycelyade

M Manuel
jue 26/10/2017 23:23



La biografía de Joice que estoy leyendo es también la de Ellman y estoy de acuerdo con casi todo lo que dice Eliade

es una biografía inmensa y muy pormenorizada

pero Eliade se contradice al afirmar que Joice estaba de dispuesto a no encontrar nada admirable

de hecho Eliade afirma que Joice admiraba a Ibsen por encima de Shakespeare, dada su admiración por el dramaturgo noruego Joice le envió un artículo muy argumentado explicando las razones por las que admiraba una de sus obras dramáticas, e Ibsen le respondió sorprendido y agradado por su admiración

sin embargo Joice da una explicación bastante razonable de su preferencia, no lo hace al tuntún

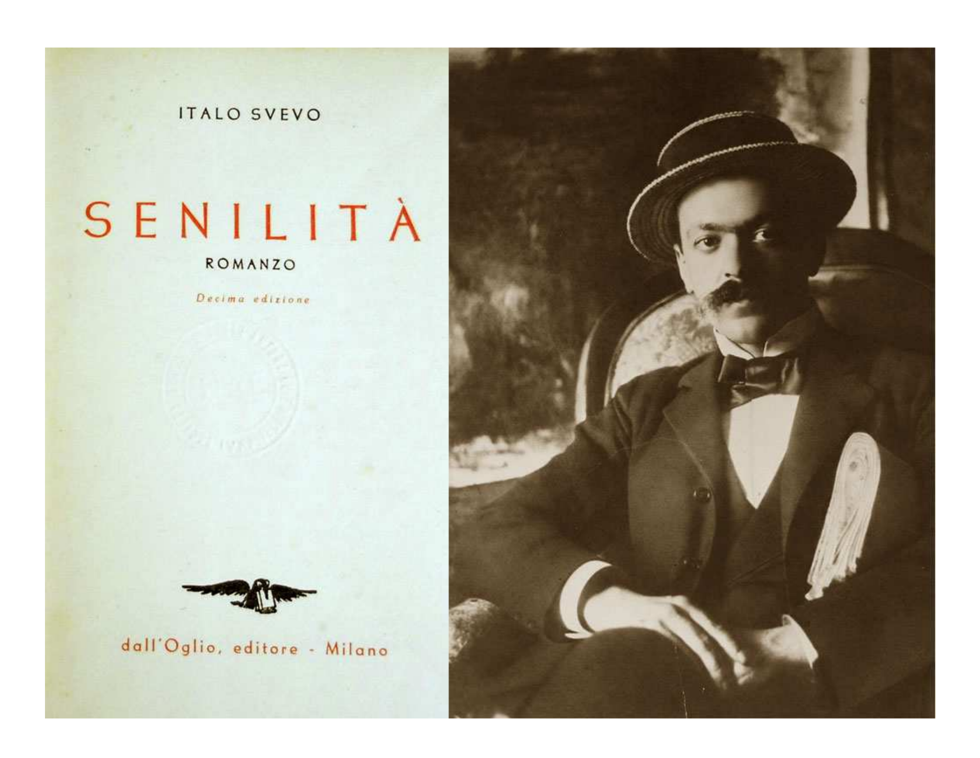
para él Shakespeare no es un dramaturgo auténtico ya que no inventa historias dramáticas, trágicas o cómicas, sino que se limita a escribir y poner insuperables palabras en boca de personajes de cuentos ya existentes, y en esto tiene razón

no es nueva la teoría de una posible autoría apócrifa de la obra del bardo inglés, ya que era fundamentalmente un poeta, y tampoco que

alguno de sus argumentos le fueran dados por Ben Jonson que era su contemporáneo y amigo

Ibsen en cambio crea situaciones y argumentos cuyo valor dramático no está tanto en el valor poético del lenguaje sino en la propia trama, en el movimiento y la acción de lo que sucede y en las actitudes y reacciones de los personajes, en la expresión de sentimientos complicados, lo que lo convierte en el padre del teatro moderno

el odio a Inglaterra como potencia opresora puede que tenga alguna influencia en éstos argumentos, pero no deja de ser una visión cuyos motivos se hallan suficientemente explicados, independientemente de que esos motivos tengan causas lejanamente extraliterarias



Joice consideraba a Dante como el gran genio de la poesía y la literatura y a Ulises como el más humano de los personajes literarios, por encima de Don Quijote o Hamlet, por tanto sentía admiración por escritores y obras literarias, sin olvidar a su amigo Italo Svevo, del cual gustaba mucho su obra *Senilità*, y en Trieste aprendió italiano, que pasó a ser su lengua preferida por la música de su cadencia, hasta el punto de hablarlo habitualmente en familia durante toda su vida, incluso ya viviendo en París, se dirigía a su hijo Giorgio o a su mujer en italiano cuando su conversación requería un estado de ánimo muy especial e íntimo

todo lo demás que apunta Eliade es bastante acertado, Joice fue un personaje de novela además de una persona de carne y hueso

el libro está lleno de anécdotas que describen a la perfección su carácter y su temperamento, y una de las más llamativas es, por ejemplo, cuando fue a ver a Yeats con unos poemas para que los leyera, y durante la conversación le dijo que le importaba un pimiento su opinión sobre ellos. Yeats, que era un hombre sereno y perspicaz, no se tomó a mal esto, porque además Joice era una de esas personas que dicen exactamente lo que piensan aunque se arriesguen a quedar mal delante de quien sea, pero transmitía una simpatía que estaba más allá de las formas burguesas y convencionales

con respecto a Lady Gregory, una mujer rica y dedicada a la promoción de la literatura irlandesa, amiga de Yeats, Joice recibió gran ayuda de ella en sus comienzos , para luego escribir, sin el menor escrúpulo, una crítica negativa de una de sus obras, lo cual puede ser visto quizá como desagradecimiento desde un punto de vista interesado, pero refleja una honradez intelectual más allá de todo interés personal. De hecho Lady Gregory continuó ayudándolo mucho tiempo tanto con influencia como con dinero

Joice paso prácticamente toda su vida viviendo de la ayuda de sus admiradores y de los sablazos que daba a los amigos y familiares, y aunque trabajó en Trieste como profesor de inglés, siendo admirado y querido por muchos discípulos de la alta burguesía, de los que recibiría ayuda también, esto apenas le daba para malvivir, que es lo que hizo durante los primeros quince años de exilio, entre otras razones porque en cuanto pillaba un penique, aunque tuviera un sinfín de deudas con sus caseros y con mucha gente, se lo gastaba en ir a beber, con esos amigos

su alcoholismo, como lo había sido el de su propio padre, que dilapidó una fortuna en beber y prostitutas, y con quien se llevaba bien a pesar de haber dejado a la familia en el límite de la indigencia, fue la causa de su mala vida en gran parte, pero su mujer, que no lo admiraba precisamente como escritor al menos al principio, toleraba demasiado bien tus muchas noches de borrachera



pero como juerguista era un maestro consumado. Sabía cantar y conocía infinidad de canciones irlandesas humorísticas con las que se ayudaban en sus trasiegos alcohólicos, y además sabía elegir muy bien a los que iban a ser sus amigos de manera que no lo defraudaran ni como bebedores ni como incapaces de acceder a sus peticiones continuas de dinero

a su hermano Estanislaus lo hizo trasladarse a Trieste para que le sirviera de ayuda económica con su familia, y utilizó la admiración que sentía por él para aprovecharse y solicitar continuamente dinero para seguir con su vida de crápula, aparte de ayudar al matrimonio en muchos aspectos, hasta que al final, cansado de su hermano, cuando éste se fué a Zurich, se distanció de él, aunque nunca dejó de considerarlo como el genio que era

lo que no le impedía dedicarse con ahínco a escribir su obra, cuya publicación, tanto de Exiliados, como Dublineses, El retrato del artista adolescente o Ulises, constituyó cada una de ellas una auténtica odisea para poder ser publicada

y esto no fué posible sin la ayuda de mucha gente, Pound, Miss Weaber, el abogado Quin de Nueva York y un sinfín de amigos y personas vinculadas con la literatura y la edición contra los que tuvo que luchar

simplemente para Dublineses estuvo diez años de discusiones, disgustos y amenazas con su editor de Londres porque el impresor ponía

constantes pegas y querían que suprimiera esto o aquello sin llegar a ponerse de acuerdo, hasta que una revista neoyorkina relacionada con Pound pudo imprimirla y publicarla, pero no le proporcionó ningún beneficio económico



ya desde joven estuvo acostumbrado a cambiar constantemente de domicilio, ya que su familia formada por sus padres y siete hermanos fueron bajando en la escala social debido a la mala administración de sus propiedades, y como consecuencia no pasaban más de un año o dos en cada casa

su última estancia en Dublín fue en la famosa torre Martelo donde su amigo Gogarty le disparó con una pistola y esto fue el primer capítulo de Ulises

pero tanto en Trieste, en Zurich como en París cambió de domicilio constantemente, viviendo en París en casas de amigos que admiraban su obra y su persona, que transmitía dignidad con una extraña mezcla de extravagancia y dandismo

dice Ellman que era típico su baile de la araña cuando en algún momento de la noche húmeda la alegría desbordaba a los presentes y entonces Joice, que era larguirucho, ejecutaba su danza arácnida que debía ser increíble

Joice se inició en el sexo con las putas para luego enamorarse de Nora Barnacle y permanecer con ella el resto del su vida



el haber podido soportar unas condiciones de vida prácticamente miserables durante largos períodos y llena de disgustos, conflictos y enfermedades, sin un duro y en medio de su habitual afición al alcohol, con cargas familiares, sin haber perdido su fe en la afirmación de la vida sin condiciones, es el producto de una personalidad que el mismo Joice exhibe en el *Portrait...* y cuya evolución llega hasta la afirmación total de la experiencia humana en los aspectos más espirituales, pero también en los más sórdidos e intensamente materiales, a los que Joice no veía como separados de los otros sino formando una sola masa informe de sensibilidad, erotismo, y expresión estética, que culmina en Ulises, obra tan caótica y laberíntica como su concepción de la vida urbana y de su propia experiencia de ésta

su propia persona es superior, literariamente, quizá, a su obra, tal y como lo confirma lo que se relata en el libro de Ellman

aunque Ulises posea un valor inestimable como juego de espejismos crípticos y al mismo tiempo se adhiera a la realidad con un lenguaje nuevo y que parece surgir de las mismas cosas de las que habla

pero el *Retrato* es una magnífica novela como pocas del siglo XX

para Borges, Ulises es una novela fallida pero genial, escrita para disfrutar de su inaccesibilidad y para llamar la atención por su autor que ante todo era un homo literarius, un poeta inimitable y junto con Kafka, el renovador de la literatura europea que había iniciado Flaubert, sobre el que manifiesta su admiración literaria igualmente



que pasa es que era un temperamento complicado y no era fácil arrancarle opiniones positivas acerca de sus contemporáneos, que en realidad no le importaban demasiado, con algunas excepciones

en su reunión con Proust no se dijeron nada importante, ni siquiera en el taxi que los llevó de vuelta a casa, excepto hablar del tiempo

luego ante las preguntas respondió *"Proust escribe sobre marquesas y yo acerca de las sirvientas de esas marquesas"*

Joice simplemente tenía conciencia de su superioridad intelectual sobre los demás y no quiso disimular éste sentimiento, lo cual no lo convirtió en alguien insoportable, sino todo lo contrario, atrajo hacia él infinidad de personalidades y gente de todas clases que no tenía inconveniente en mostrarle su admiración porque la postura de Joice era natural y carecía de soberbia y pedantería, que otros poseen en abundancia a pesar de no existir razones para ello

también tuvo detractores, primero por la procacidad de *Dublineses*, que no era bien vista ni en Irlanda ni en Inglaterra, y más tarde por la inaccesibilidad de Ulises, que fue vituperada por muchos que no se rebajaban a tratar de comprender el significado de la obra o sus posibles motivaciones literarias, sino que directamente lo incluían en el depósito de lo abominable

la grandeza de Bloom no es cristiana sino nietzscheana, Bloom no es grande porque ame al prójimo sino porque ama la vida, y es por tanto un

trasunto del propio Joice, aunque en *Dédalus* haya un resto de la conciencia más griega que cristiana

Joice tambien admiraba a Nietzsche, al cual leyó y fue influido por él en su idea de la aceptación de la vida como una totalidad compleja y cornuda



y el tema de los cuernos, por último, que aparece en forma fantasmagórica en el cuento *Los muertos*, en el que la mujer de Gabrielle cuenta una relación con un amigo de su juventud, el cual murió hace muchos años, y que responde a una experiencia de Nora Barnacle en su tierra natal de Galway, no deja de ser uno de los hilos de Ulises que nos conduce hasta el monólogo final de Molly

Joice estuvo obsesionado con esa relación de su esposa, la cual recordaba con amor a su antiguo amigo ya muerto

en la biografía Ellman reproduce alguna carta entre ellos en que ella lo llama humorísticamente cornudo porque adivinaba una oscura y latente pulsión en su marido con ese tema

Joice intentó ser médico, también hacer carrera como cantante, llegando a participar en algunos concursos, y cuando estuvo en Trieste, fue durante un tiempo representante de paños irlandeses y luego se asoció con algunos amigos para abrir una serie de cines en Dublín que estuvieron funcionando un tiempo

esta biografía es un libro extraordinario pero muy prolijo por lo que no se puede meter uno si no está dispuesto a pasar mucho tiempo y aún así es difícil de asimilar el número de cosas que aparecen, yo he hecho un mero picoteo de algunas cuestiones, pero la vida de Joice fue muy intensa y conoció a muchísima gente de todas clases y le pasaron tantas cosas que una vida entera no bastaría para contarlas todas





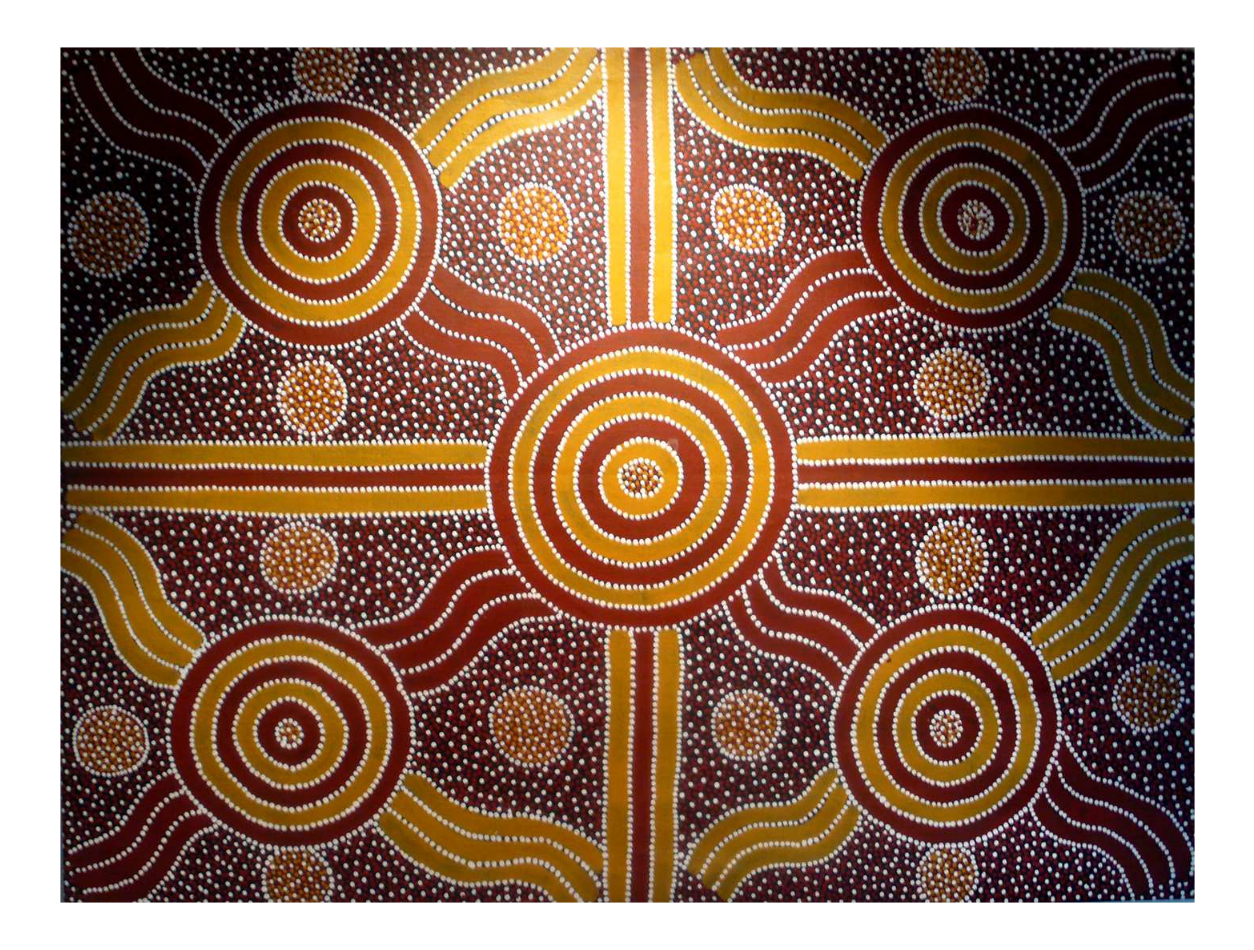


Josema, Eliade leyó en 1973 la biografía de Joyce, escrita por Ellmann, pero antes, entre 1961 y 1963, anotó en su diario someras pero incisivas impresiones acerca de las cartas de Joyce, el *Finnegans Wake* y el *Ulises.*

Me ha parecido extremadamente interesante el paralelismo que Eliade encuentra entre el vagabundeo de Bloom y Dedalus por Dublín, y los viajes de los aborígenes australianos a través de los senderos del sueño, geografía onírica superpuesta a la diurna en donde figuran inscritos los pormenores de los viejos mitos que configuran la arcaica historia sagrada de las tribus aborígenes.

Y debo decirte, confidencialmente, que me encuentro más cerca del deambular aborigen por los senderos del sueño que de los escritos joicianos, en las ilustraciones australianas que siguen encuentro más profundidad metamórfica que en los graciosos juegos de palabras de ese graciosillo dublinés.

En la simbólica aborigen aparecen los gravitinos que componen las cuerdas, la omnipresente serpiente que escenifica el movimiento ondulatorio de las duales sustancias microcósmicas…



… anillos sefiróticos unidos por senderos oníricos miles de años más antiguos que las especulaciones kabalísticas que están en la base de ese cuento para niños que son las historietas de la biblia hebrea…

Siguen a continuación una selección de fragmentos joiciosos extraídos de los diarios de Eliade, ilustrados aborígenicamente:



8-4-61

El fantástico egocentrismo de Joyce: su ilimitada confianza en su propio genio y en la unicidad de su obra.

He llegado a la página 163 de Letters of James Joyce, editadas por Stuart Gilbert. Cerca de las tres cuartas partes de sus cartas están dirigidas a sus editores, a los directores de las revistas, a los agentes y a los críticos literarios, a sus amigos escritores.

Habla casi exclusivamente de su obra, de lo que escribe o se ha dicho sobre él.

Impresión penosa y sofocante de hombres de letras y de pequeño empleado a la vez.

El antiguo alumno de los jesuitas que se consagra enteramente a un absoluto mediocre: nada exaltante, fanático, místico, loco en la cabezonería con la que empuja su obra en el mercado literario.

Vive en un universo literario.

Lo que parece interesarle en primer lugar es imponer su obra, como se impone una nueva invención o una nueva marca de automóviles.

Es un tendero inagotable cuando trata de la mercancía que quiere vender.



10-4-61

De la correspondencia de Joyce:

"He recibido el artículo de M. Bennett y le he enviado unas palabras de agradecimiento. En cuanto a las ventas, su artículo no es verdaderamente útil, puesto que no ni el nombre ni la dirección del editor. Cuando se trata de un artículo, miro siempre su longitud y después su firma" (16 de mayo de 1922)

Podría transcribir innumerables fragmentos de éste talante, pero ¿para qué? Proust hacía lo mismo. Y Freud. Y tantos otros.



27-3-62

Impresionado por el inmenso éxito de crítica – y de público, pues ha superado los sesenta mil ejemplares – de Finnegans Wake.

Uno de mis coleggas afirma que solo en los Estados Unidos aparecen de diez a quince ediciones al año, además de un número considerable de artículos sobre Joyce, la mayor parte de los cuales se refiere al Finnegans Wake.

Una de las causas de este delirio es la extraordinaria dificultad del texto, se lee diez, doce veces la misma página, y cien veces el mismo fragmento, y se relee el libro incansablemente durante varios años y después, evidentemente, tiene que quedar algo de este considerable esfuerzo.

La concentración, la atención minuciosa revelan sentidos inaccesibles al lector habitual, es como una mecánica de adivinación por relectura.

Por eso tantos críticos e historiadores de la literatura explotan a Joyce con gozo: todo lo que se exige de ellos es perseverar, releer, tener paciencia, buscar fuentes.

Todas estas gentes repiten – es su interés evidente – que Finnegans Wake es el libro más importante que existe.

Como se han convertido en los especialistas de esta obra única, les avergonzaría decir que han perdido su vida estudiando un libro cualquiera.

Pero hay también otra cosa que me parece esencial: la mitología de la dificultad literaria, esa desesperada creencia en que solo un texto ininteligible podría revelar la verdadera situación del hombre.

Tendré que volver algún día, quizá en un ensayo, sobre el arte de crear dificultades monstruosas con la esperanza de que lo monstruoso podría facilitar la intelección de lo esencial.



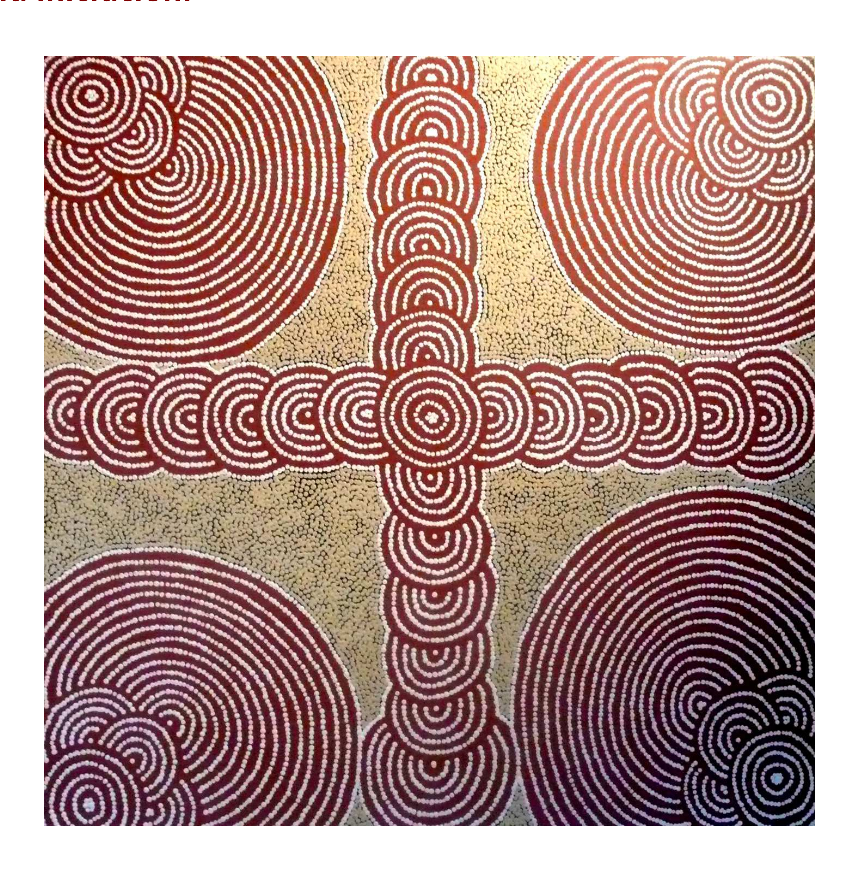
7-3-63

Los mitos australianos son de una gran sencillez. Para un lector occidental son monótonos, aburridos, insípidos. Dan la impresión de que no ocurre nada importante; en todo caso, nada revoca el pathos y la grandeza de los mitos polinesios o norteamericanos.

El tema es casi siempre el mismo: un héroe ancestral sale del seno de la tierra y parte en una determinada dirección. Camina, camina, y de vez en cuando encuentra a ciertos personajes míticos, celebra ciertas ceremonias (extraordinariamente simples) que los australianos repiten todavía hoy, civiliza a la tribu en cuestión (introduce las reglas matrimoniales, los ritos iniciáticos, etc.) y un buen día desaparece bajo tierra, o se transforma en roca.

Lo característico es que estos héroes míticos se desplazan continuamente, viajan por todos lados y dejan huellas de su paso.

Estos itinerarios primordiales constituyen el fundamente de la mitología tribal, y son revelados, en gran secreto, a los neófitos en el curso de la iniciación.



Y bruscamente recuerdo que es así como ocurren las cosas en el Ulises de Joyce.

Bloom, Stephen Dedalus, no hacen más que andar, pararse aquí, allá, dialogar, recordar, satisfacer sus necesidades físicas – pero no se produce nada grandioso ni dramático -.

La fantástica aventura del Ulises homérico se reduce, en el Dublín de principios de siglo, a callejeos banales, sin nada dramático, y sin embargo, para Joyce, y para sus lectores y admiradores, esas naderias adquieren proporciones gigantescas.

Todo un universo se construye insensiblemente con todos esos vagabundeos, ensoñaciones y conversaciones, cada detalle adquiere significado y peso.

Siento que la analogía entre la mitología arcaica más pobre y la novela más significativa del siglo XX tiene un sentido profundo que no capto en este momento.

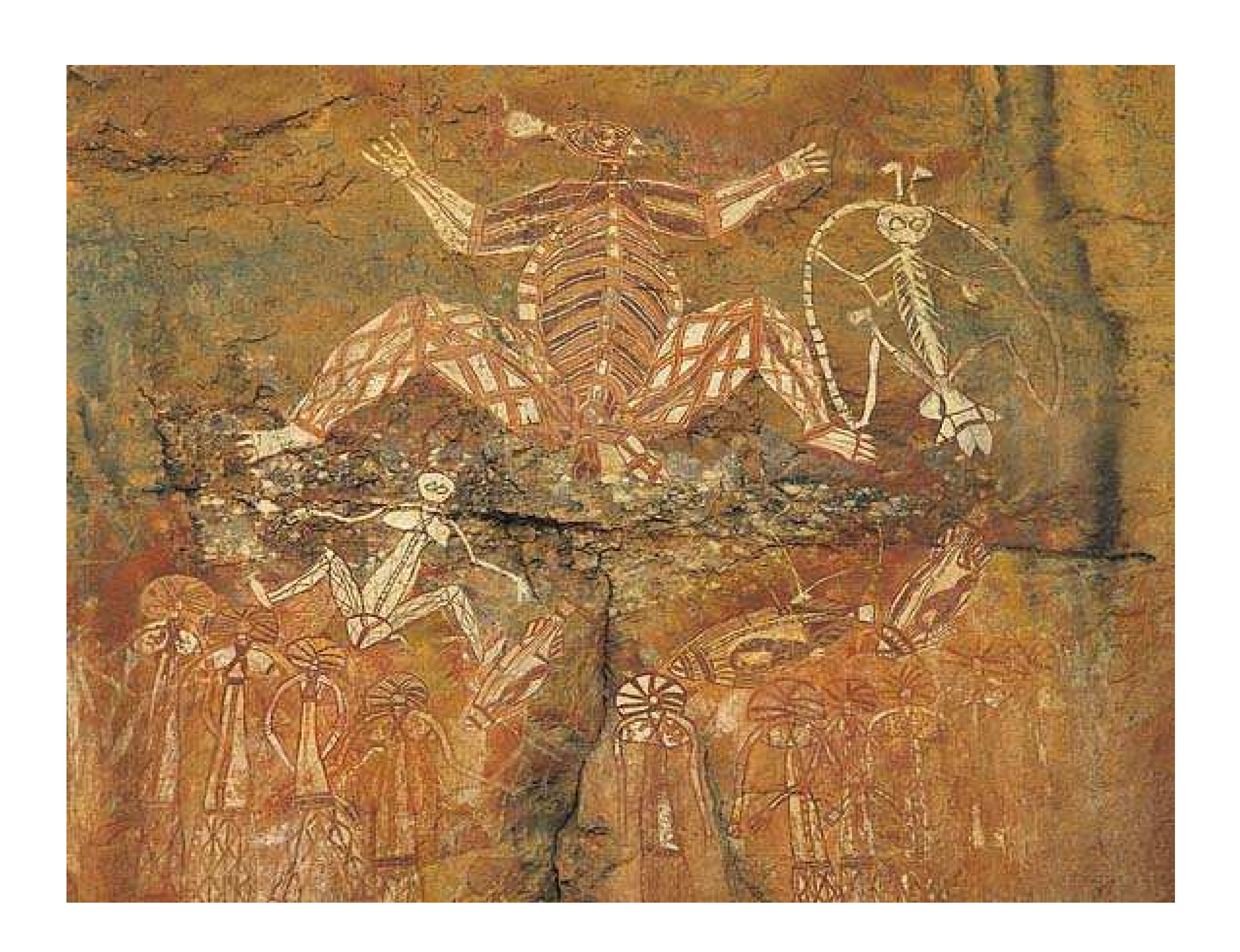


A la novela occidental – Balzac, Tolstoi, Dostoievski, Dickens, Proust - la compararía (desde el punto de vista épico) con las grandes mitologías de Polinesia, de la India, de Grecia, etc.

La degeneración y la desaparición de estas mitologías abren la vía hacia la filosofía y la literatura.

Hubiera podido esperarse que la degeneración y la desaparición de la novela épica llevasen también a la filosofía, pero Joyce vuelve a la monotonía cargada de significaciones religiosas de los vagabundeos de los héroes australianos.

Nos maravillamos, igual que los australianos, que Leopoldo Bloom se pare en una tasca y pida una cerveza.





13-3-63

Desde hace muchas semanas vivo exclusivamente con los australianos; de la mañana a la noche. (En casa, de madrugada, leo otra cosa: Eschyle, Henry Miller, G. Meyrink.) ¿Cómo podría evidenciar mejor la estructura platónica de la espiritualidad australiana?

Para los australianos, conocer significa recordar.

La iniciación desarrolla un largo proceso de anamnesis: el neófito no aprende solo los mitos secretos que explican y justifican toda la existencia, sino que se descubre a sí mismo, se reconoce en el antepasado mítico cuya reencarnación es.

Para Platón, la filosofía nos ayuda a recordar las ideas; más exactamente, a recordar la situación del alma en la en la pre-existencia, cuando el alma contemplaba las ideas.

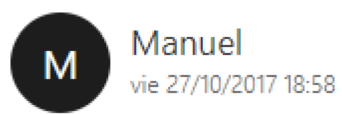
Para los australianos, la iniciación revela que ya estábamos aquí, en estos lugares, en los tiempos aurorales, in ilo tempore: fuimos tal o cuál héroe civilizador.

El personaje mítico sirve como modelo: el iniciado debe repetir lo que él mismo había hecho al principio.

Durante la iniciación el iniciado descubre que el personaje mítico es él mismo, tal como apareció por primera vez.

En el fondo, somos una repetición de nosotros mismos, tal como éramos al comienzo: ejemplares.







Lúcido Eliade en sus romanzas acerca de la esencias de Ulises, un simple paseo en el que Dedalus y Bloom hacen cosas tranquilas, comunes, sencillas, cotidianas y graciosísimas, que los críticos y lectores ven con una fortuna literaria que, con arreglo a los cánones clásicos, no debería considerarse más que como un simple rosario de fruslerías, contados con un lenguaje coloquial y trapisondista y transcritos para esconder con astucia el sentido objetivo de la narración, que casi en todos los capítulos aparece como un dibujo aleatorio hecho por un calientacabezas sin una referencia clara puesto que te enchufa la subjetividad de los pobres ilusos que transitan por el jolgorio novelístico sin que nadie venga a aclarar de qué están hablando

el propio autor afirmaba que no había escrito una sola línea en serio en toda la novela, y eso para que luego la crítica se tomara el trabajo de elaborar una larguísima historia que como un río avanza por ese otro río de la historia literaria que a su vez se sumerge en el gran río revuelto de la perdutta gente

de qué maldita manera consigue Joice que su obra sorprenda y seduzca a una sociedad literaria a la que pertenecen poetas, escritores y gente de alta prosapia y enjundia libresca como Elliot, Pound, Yeats, Hemingway, Faulkner, Larbaud, Wells y un larguísimo etcétera?

Su personalidad poseía un gran atractivo sobre todo para las clases cultivadas y su estilo a la vez burgués y extravagante le permitió seducir a mucha gente, hombres y mujeres, que le prestaron ayuda al ver su vida solemnemente precaria, ayuda económica que Joice se apresuraba a

dilapidar sin remordimientos de ningún género en borracheras y gastos superfluos

Humano, demasiado humano, como diría el amigo Nietzsche

Seguramente Ulises oculta alguna taumaturgia similar a la que convierte a los cuentos de los aborígenes australianos en alucinamientos y visiones oníricas

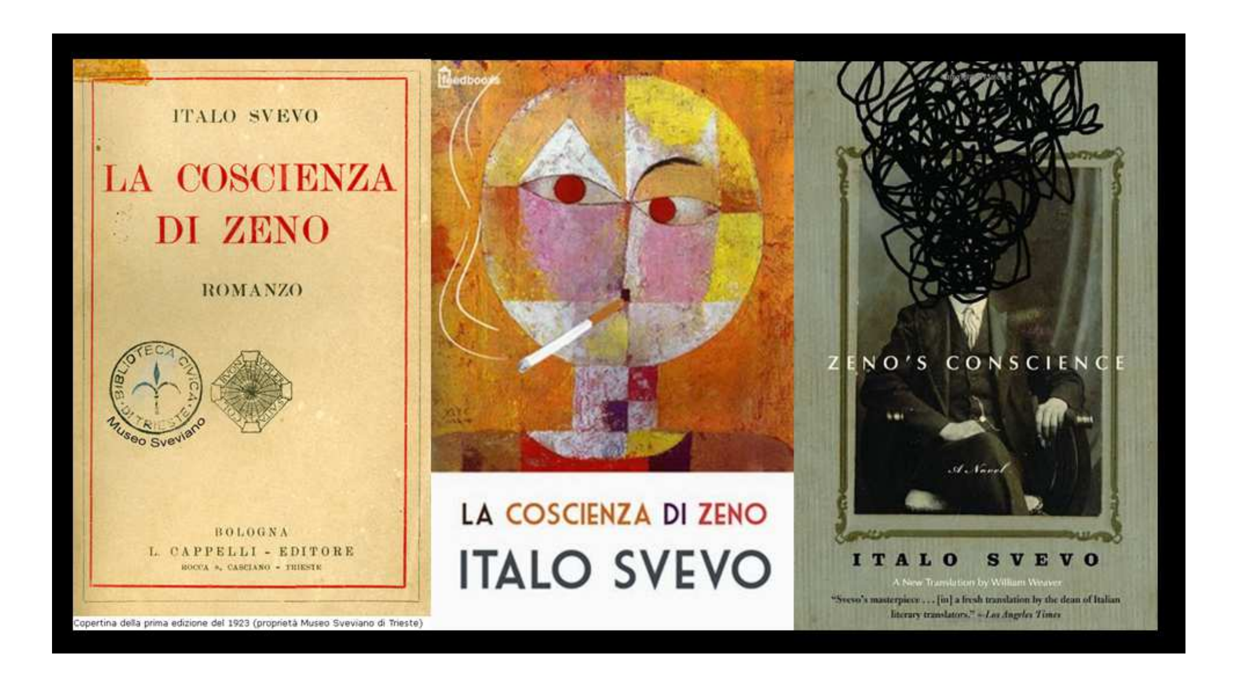
para Borges, *Dublineses* era un libro de cuentos irrelevantes y *Ulises* un fracaso genial, ya que siendo prácticamente ilegible, quebranta el principio del placer, es decir, que de esta obra no se puede disfrutar totalmente de un modo ingenuo o primario, sino que necesita añadir el gusto de rebuscar entre la confusión, como se disfruta de un crucigrama, calentándose la cabeza para averiguar su sentido, o como se puede gozar buscando una aguja en un pajar

sin embargo es una obra tan arrimada a lo que sentimos como la piel de los hechos, que subyuga, de algún modo, su excesivo acercamiento a la realidad y a la vez su ímpetu lírico

la poesía se habìa ido alejando cada vez más de la sensualidad, hasta un grado de abstracción que, sin perder la intensidad lírica y cierto aroma de sublimidad intelectual, produjo resultados como El golpe de dados de Mallarmé o Anábasis de S J Perse

Joice se fija en Flaubert, y se da cuenta de que el texto literario no tiene la obligación de escenificar sólo situaciones maravillosas o impecables

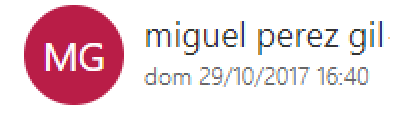
por las mismas fechas se publican dos libros igualmente peleados con la naturalidad textual, que el realismo del siglo XIX había incorporado a su estética barriobajera, *La Tierra Baldía* de Elliot y *El Tractatus* de Wittgenstein, ambos incomprensibles y ambos iluminadores, que con *Ulises* forman una tríada contra el bienestar de los discursos transitivos, pero ya pronunció Valery que la poesía es precisamente la parte incomprensible del lenguaje



Eliade es injusto con Joice cuando le achaca un desinterés absoluto por todo lo que no fuera su obra, puesto que de hecho ayudó al conocimiento de Dujardin, al que atribuye la invención del estilo que luego utilizaría en el último capítulo de *Ulises*, así como a Italo Svevo, de cuya obra La Conciencia de Zeno se ocupó para que fuera publicitada y reconocida en los círculos literarios influyentes, a petición del propio Svevo

sin embargo es cierto que era un hombre muy concentrado en su propia obra y muy activo a la hora de darla a conocer y trabajar por su publicación, cuestión que le ocupó gran cantidad de tiempo, preocupaciones, pleitos y toda clase de discusiones y disgustos con editores, impresores, etc., debido a la procacidad que veían en sus obras en una época en que la cultura y educación victoriana proyectaba su larga sombra, y en un país como Irlanda o Inglaterra donde las cuestiones sexuales o religiosas no eran moco de pavo

joyceliade aborigen



14 Joycebeckettiana

Beckett sobre Joyce
ilustrado por Avigdor Arikha



Josema, no te descubro nada nuevo si te digo que Samuel Beckett y James Joyce tenían bastantes cosas en común:

los dos eran irlandeses y miopes,
políglotas,
agnósticos,
irónicos respecto a ciertos conceptos metafísicos,
apolíticos y fríos y distantes respecto al nacionalismo irlandés,
les interesaba la numerología y la observación de patrones recurrentes,
tenían un peculiar sentido del humor,
los dos eran escritores como la copa de un pino,
y bebedores de cuidado.

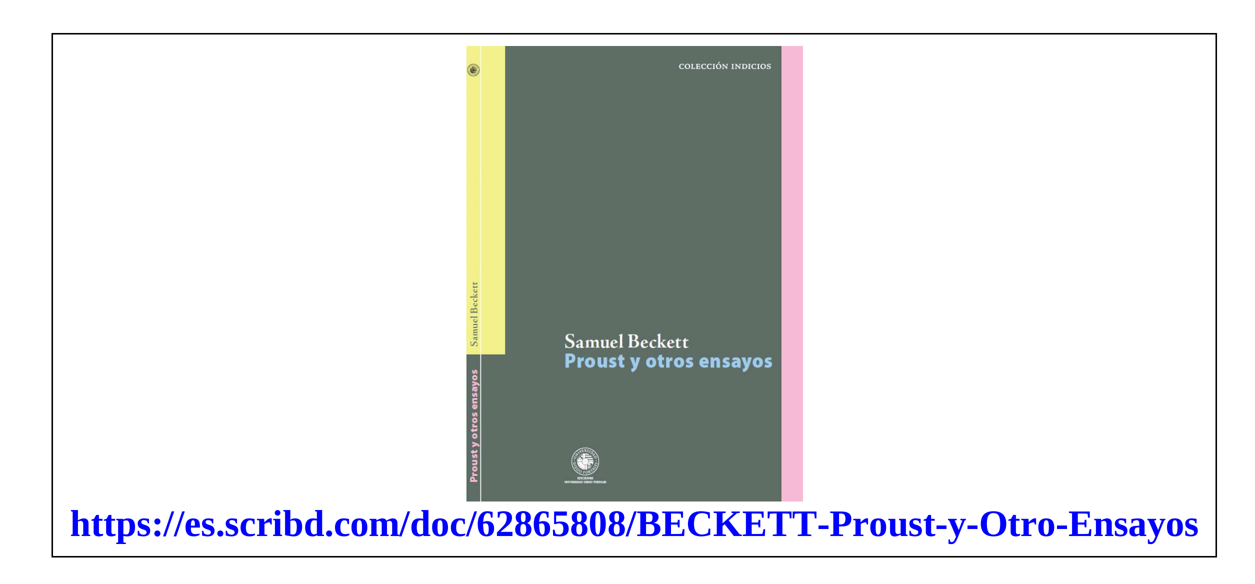
Joyce y Beckett se habían puesto de acuerdo en no comenzar a beber antes de las seis de la tarde. Una tarde los dos amigos iban paseando por las calles de Dublín, y resulta que entraron en uno de sus pubs habituales bastante antes de la seis de la tarde, así que incumplieron su

norma y comenzaron a beber, como cosacos, antes de hora. Entonces Joyce le dijo a Beckett, con alegre satisfacción incipientemente beoda: Vamos cuesta a bajo y sin frenos.

Joyce estuvo a punto de ser suegro de Beckett, porque Lucía, la hija de Joyce, estaba enchochada por el austero y casi misógino Beckett, pero la infeliz muchacha comenzó a mostrar síntomas de esquizofrenia, hasta el punto de que tuvo que ser internada en un psiquiátrico, por lo que la improbable relación no tuvo posibilidad de florecer. Además *Finnengans Wake* es un libro traspasado por la culpa del padre Joyce que sentía una inconfesable atracción sexual por su hija Lucía, lo que, al aparecer, fue un desencadenante de la sintomatología de la esquizofreniedad.

Resulta curioso, Beckett colaboró, codo con codo, con un joven estudioso norteamericano, Richard Ellmann, en la escritura de un libro biográfico sobre Joyce, precisamente el que tú estas leyendo, de modo que alguna de las cosas que atribuyes a Ellmann tendrías que desatribuírselas y retroatribuírselas a Beckett. Sí, pudiera darse el caso que cuando crees estar leyendo a Ellmann en realidad estés leyendo a Beckett.

He encontrado en la zona escribedonista de La Red una propagandista conferencia panegírica que Beckett impartió sobre el *Finnengans Wake* joyciano *(en aquel entonces intitulado Work In Progress: Trabajo En Curso)*, con el pomposo título de *Dante, Bruno, Biko, Joyce*, un paradigmático cuaternión. De la susodicha conferencia he seleccionado sabrosos fragmentos, ilustrados ilustrativamente:



https://es.scribd.com/doc/62865808/BECKETT-Proust-y-Otro-Ensayos

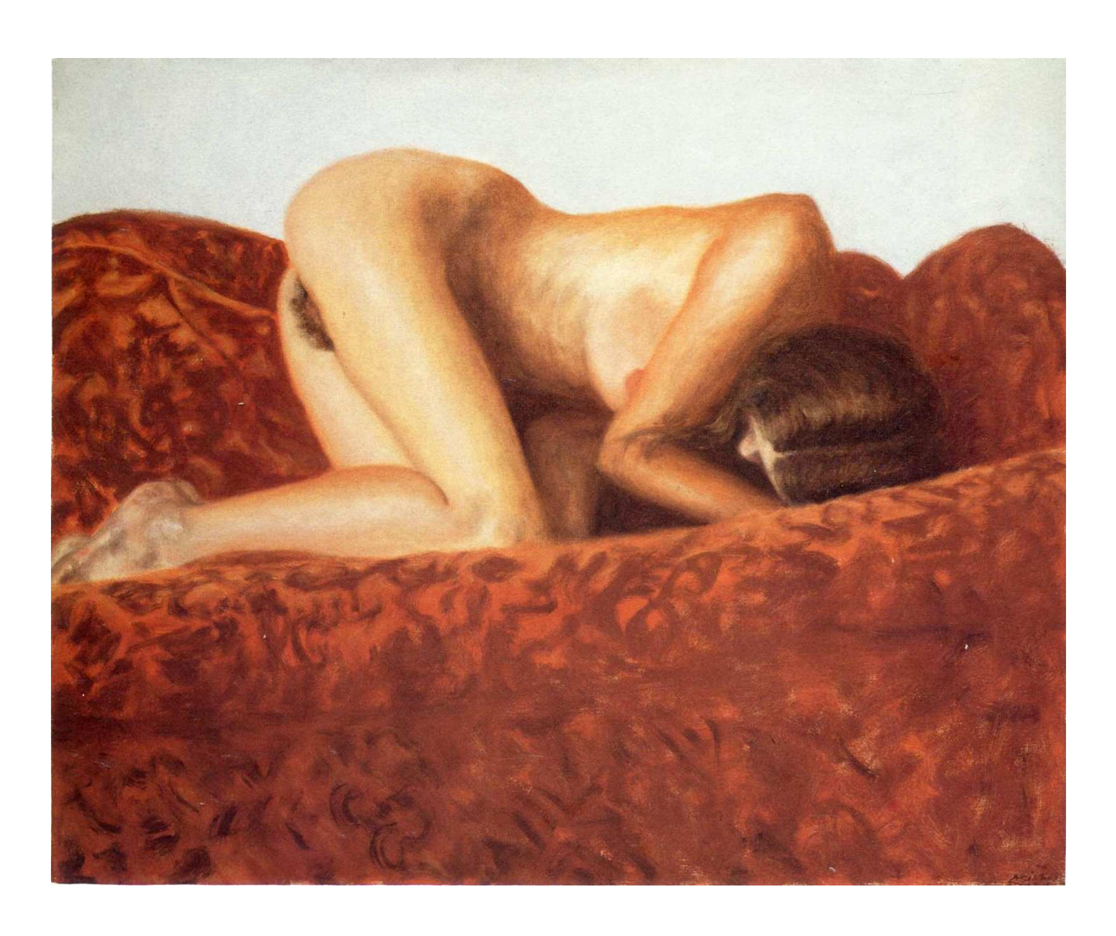


Joyce tiene que decirles algo:

"Yet to concentrate solely on the literal sense or even the psychological content of any document to the sore neglect of the enveloping facts themselves circumstantiating it is just harmful."

Sin embargo concentrarse únicamente en el sentido literal o incluso en el contenido psicológico de cualquier documento ante el doloroso descuido de los hechos envolventes que lo rodean es dañino.





Y algo más:

"Who in his heart doubts either that the facts of feminine clothiering are there all the time or that the feminine fiction, stranger than the facts, is there also at the same time, only a little to the rere? Or that one may be separated from the other? Or that both may then be contemplated simultaneously? Or that each may be taken up in turn and considered apart from the other?"

¿Quién en su corazón duda de que los hechos de la ropa femenina estén ahí todo el tiempo o de que la ficción femenina, más extraña que los hechos, también esté allí al mismo tiempo, solo un poco en la vida? ¿O que uno puede estar separado del otro? ¿O que ambos pueden ser contemplados simultáneamente? ¿O que cada uno puede ser tomado por turno y considerado aparte del otro?

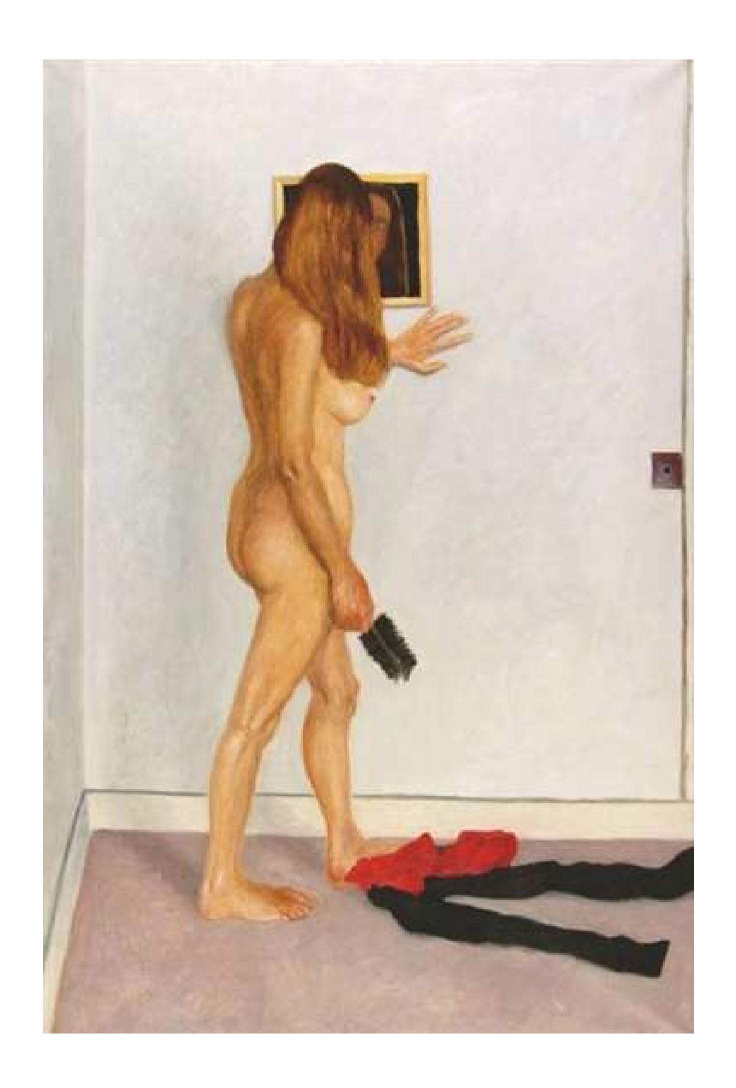
Aquí la forma es contenido, el contenido es forma. Ustedes alegan que esto no está escrito en inglés. En realidad, no está ni siquiera escrito. No es para leer, o más bien no es sólo para ser leído. Es para ser visto y oído. No es que Joyce escriba sobre algo, su escritura es ese mismo algo.



Cuando el sentido es el sueño, las palabras se duermen. Cuando el sentido es el baile, las palabras también bailan. Consideremos el pasaje con que termina la pastoral de Shaun:

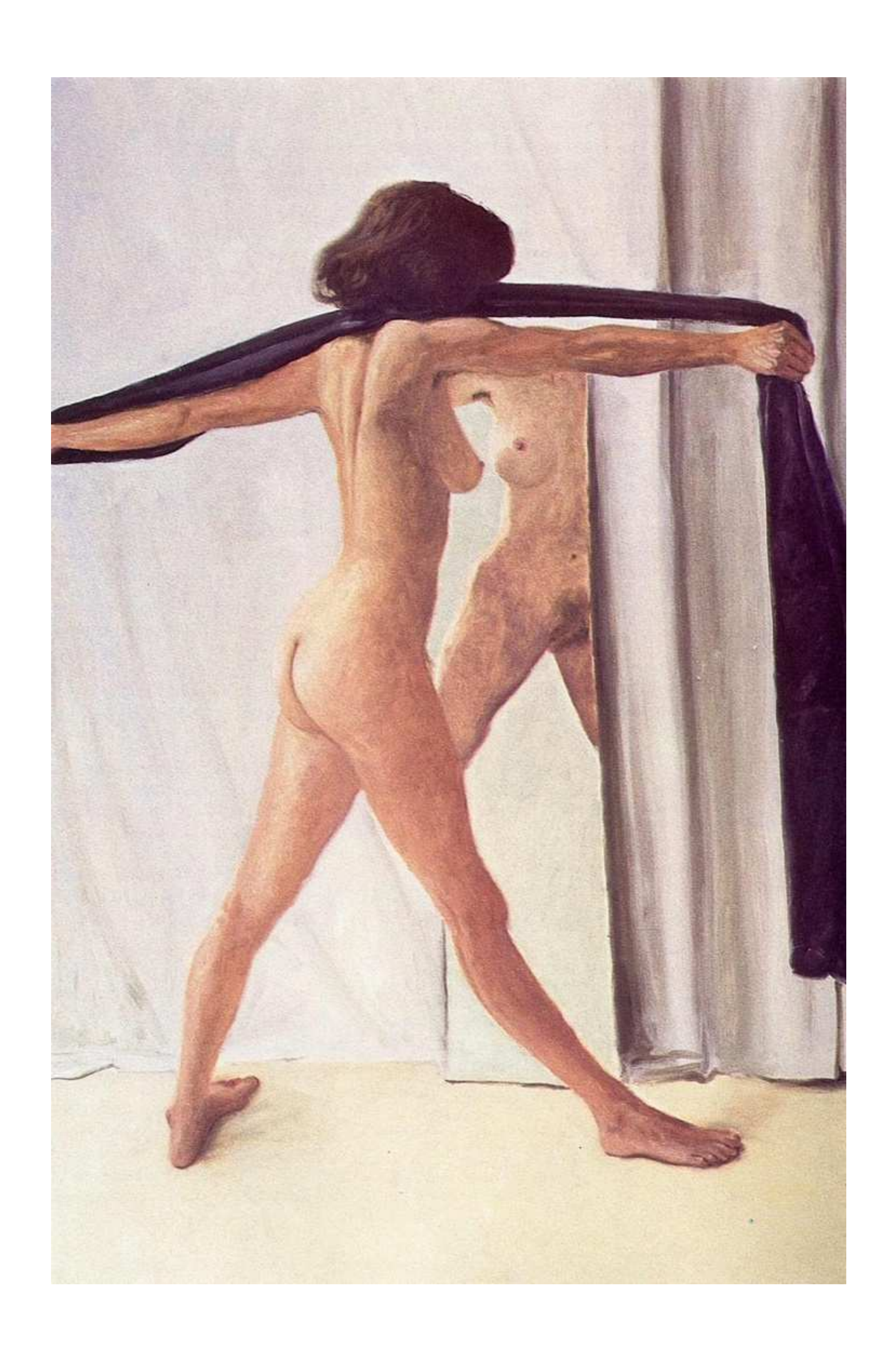
"To stir up love's young fizz I tilt with this bridle's cup champagne, dimming douce from her peepair of hide-seeks tight squeezed on my snowybreasted and while my pearlies in their sparkling wisdom are nippling her bubblets I swear (and let you swear) by the bumper round of my poor old snaggletooth's solidbowel I ne'er will prove I'm untrue to (theare!) you liking so long as my hole looks. Down".

Para despertar la joven efervescencia del amor me inclino con la copa de esta brida de champaña, que oscurece mi piel desde su aire pío, mientra ella busca y rebusca apretada sobre mi pecho cubierto de nieve mientras las perlas en su chispeante sabiduría están peinando las burbujas, te juro (permíteme jurártelo) por el parachoques redondo de mi pobre y vieja coraza de diente de ganso, nunca nadie probará que digo la verdad (¡te lo agradezco!) te gusta siempre que mi agujero se vea. Abajo.



El lenguaje está borracho. Las mismas palabras se ladean y entran en efervescencia. ¿Cómo podríamos calificar esa vigilancia estética general sin la cual no hay posibilidad de atrapar el sentido que sube constantemente hasta la superficie de la forma y se convierte en la forma misma?

¿Por qué, parece decir Joyce, tendrían que haber cuatro patas en una mesa, y cuatro en un caballo, y cuatro estaciones y cuatro evangelios y cuatro provincias en Irlanda? ¿Por qué son doce las tablas de la ley, y doce apóstoles y doce meses y doce mariscales napoleónicos y doce hombres llamados Ottolenghi en Florencia? ¿Por qué debe celebrarse el Armisticio a la undécima hora del undécimo día del undécimo mes? No nos lo puede decir, porque no es dios todopoderoso, pero dentro de mil años sí lo podrá decir, y mientras tanto tiene que conformarse con saber por qué los caballos no tienen cinco patas, ni tres. Está consciente de que las cosas con características numéricas comunes tienden a tener también una relación muy significativa entre sí.



Asedio puesto otra vez al inexpugnable afuera. Fiebre de ojo y mano en busca de lo otro. El ojo cambiado sin cesar por la mano que incesantemente cambia. La mirada que se aparta de lo invisible para chocar contra lo irrealizable, una y otra vez. Un tiempo de tregua y las marcas de lo que es ser y ser enfrentado. Mostrar esas marcas profundas.



ils: Avigdor Arikha
https://www.wikiart.org/en/avigdor-arikha

joycebeckettiana





Christoph Boecken

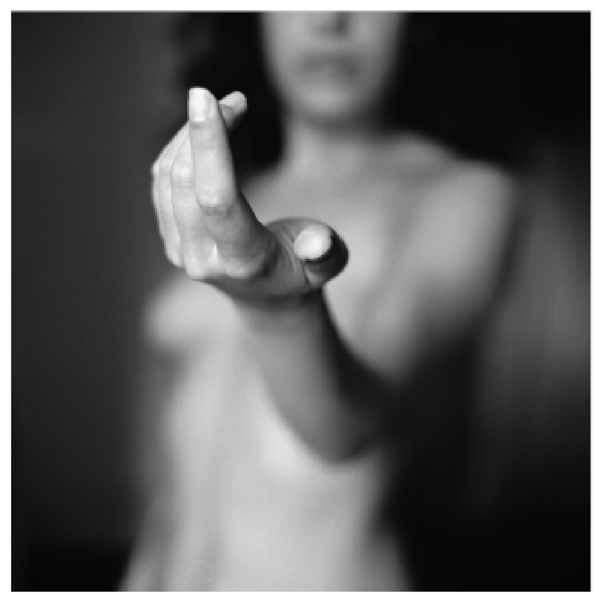
Josema, Beckett y Joyce si que eran un buen par de pintas, cuando se juntaban para ir de farra solían tomar bastante más que un buen par de pintas. Su

Beckett, ese hombre solitario que estuvo en la resistencia francesa luchando en la guerra porque era irlandés y prefería una Francia en guerra a una Irlanda en paz

también Jesús dijo que había venido a traer la guerra y no la paz, y que cada hermano se levantaría contra su hermano y cada hijo contra su padre y cada padre a favor de su hija

en un diálogo de Godot dice uno de ellos que en aquél país te crucifican al menor descuido

qué gran verdad



Christoph Boecken

me gustó Godot y una obra de la que casi no se habla y que se llama Belacqua en Dublín

cuando Beckett conoció a Joice éste estaba finnegando a tope y para ello, porque como dices acertadamente, era un pinta de cuidado, se tomaría su cantidad de cerveza o wiski o lo que le viniera en gana, porque era un magnífico bebedor

luego apuntaba todo lo que se le ocurría en papelillos de los que amontonó miles y de ahí salió Ulises y Finnegan

el vino debió ser un motor importante en su escritura, junto con su disciplina jesuítica, una combinación terrible que dio lugar a una obra terrible como Finn

menudas borracheras cogerían ambos en Dublín, en Londres, en Dinamarca y en países desconocidos

Beckett era de su misma cuerda, paisano de país y por tanto brillante bebedor además de un conocedor de grandes secretos filológicos, pasó los desastres de la guerra y la vitalidad de Joice se convirtió en pesimismo y desolación en poco tiempo



Remi Rebillard

cuando Trino lo vio Beckett era un hombre tan sumamente parco en palabras que parecía tenerlas racionadas por el gobierno francés

como seguramente se acostumbró al racionamiento durante la guerra, al acabar ésta creyó que debía ahorrar palabras para no quedarse sin ninguna

por eso las guardaba en sus novelas, para tenerlas allí encerradas por si acaso las necesitaba en alguna ocasión para conservar la vida y la desesperación

quizás las novelas de Beckett sean grandes acumulaciones de palabras apretadas unas contra otras las cuales permanecen constantemente en formación disciplinaria por si tienen que ponerse a trabajar

Trino le quiso arrancar algunas durante sus visitas, pero apenas consiguió varias docenas en el tiempo que estuvo viéndolo, y luego fue por ahí diciendo

mirad todos, ésta palabra es de Samuel Beckett y me la regaló una tarde mientras tomábamos wiski en su casa, tardé media hora en darme cuenta que la tenía y entonces se la pedí de la siguiente manera

por favor, señor Beckett, sería tan amable de entregarme la palabra madre de la que usted es poseedor y que yo le prometo guardar en mi almario íntimo para palabras íntimas del alma



Winkler Noah

Beckett se puso nervioso ante tal petición ya que esa palabra era para él de gran interés filológico y metafísico

no estoy contento con que me pida usted esa palabra tan mía - le dijo a Trino

usted no está contento nunca porque si estuviera contento ya no sería usted sino una persona normal y usted es un escritor descontento y amargado por la guerra y la especie humana

he pasado lo mío y he visto lo que he visto, ahora me aferro a la palabra madre como única forma de hallar consuelo en la vida, tengo que beber wiski para ser un poco feliz

antes de la guerra también bebía wiski con el señor Joice

sí pero era otra forma de beber ya que éramos mucho más felices y teníamos grandes proyectos literarios y lo pasábamos bomba haciendo cosas sin sentido para que la crítica tuviera de qué vivir, muchos críticos se morían de hambre y decidimos evitar así el sufrimiento humano, pero cayeron bombas, se arrasaron ciudades, la gente fue machacada, y todo el mundo estuvo a punto de volverse loco, muchas madres dejaron de serlo y, sinceramente, yo no estoy dispuesto a deshacerme de esa palabra ni aunque me lo pidiera la virgen María

pero es usted ateo



ya lo sé, yo mismo me hice ateo con gran esfuerzo pero eso no significa que la imagen de la virgen no me siga causando un sinfín de preocupaciones, no consigo deshacerme de ella y ahora tengo un plan para conseguirlo y consiste en inventarme a Godot, el cual va a sustituir a la virgen madre de Jesús como algo que carece de toda estética moderna y así de ése modo pondré otra vez en contacto a los críticos con la vida y podrán seguir diciendo que nada en el mundo está en su sitio y por tanto que todo hay que cambiarlo, incluida la imagen de la virgen María

entonces le ruego, por los clavos de Cristo, que me regale la palabra hambre, que es una palabra muy interesante desde el punto de vista intelectual

esa tampoco se la regalo, tendrá usted que escribir alguna comedia para saber lo que es el hambre y así inventar esa palabra en su propio celebro usted mismo

entonces le suplico que me regale la expresión: la luna en el cementerio

esa expresión se la regalo durante un siglo XIX

ya pero he venido por Godot el hombre que nunca estuvo allí, el esperado, el mesías y necesito que me regale la palabra mesías



carezco por completo de esa palabra, no forma parte de mi colección personal, pero le puedo obsequiar con la palabra cuerpo para que la use en sus ratos libres

y cómo se usa esa enorme palabra que pesa como un pecado inmortal? - dijo Trino en tono respetuoso

nada más fácil, siempre va junto a la frase milagrosa *"tráigame un wiski, por favor, camarero"*, y entonces esa palabra adquiere una potencia semántica capaz de derribar al más pintado

bien, dijo Trino, muchas gracias y hasta luego, me voy a las españas con mis amigos comunistas y les entregaré mi colección de palabras reunidas en un parrafoide de invierno para su total conmiseración

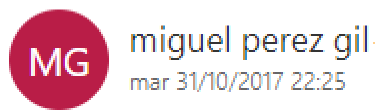
Beckett se quedò durante dos horas mirando un objeto visual y luego desapareció por la puerta de atrás



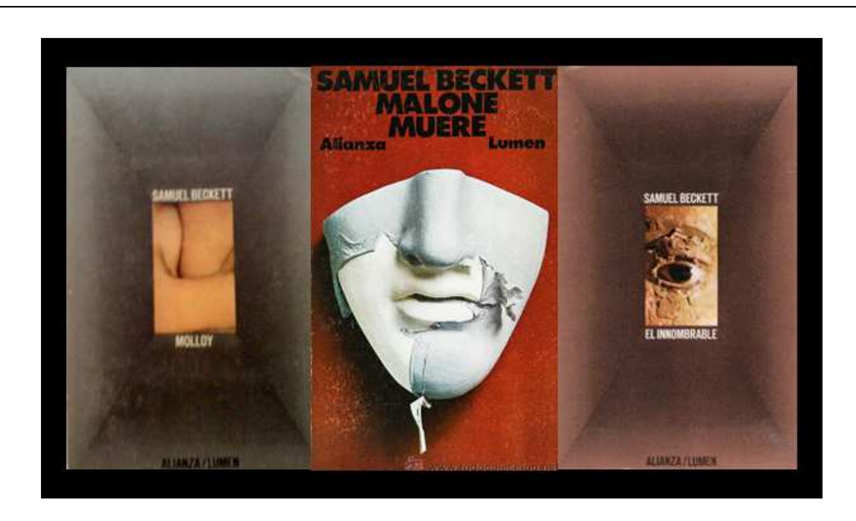


Remi Rebillard





15 Caballos Azules

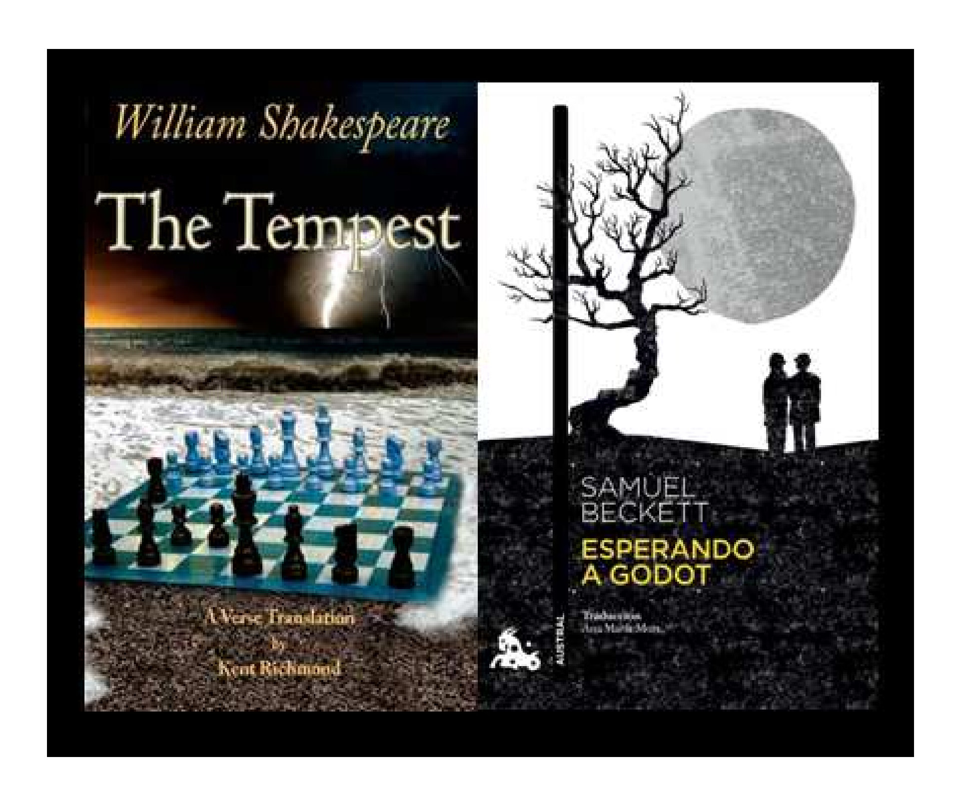


se trata de dar forma a lo informe

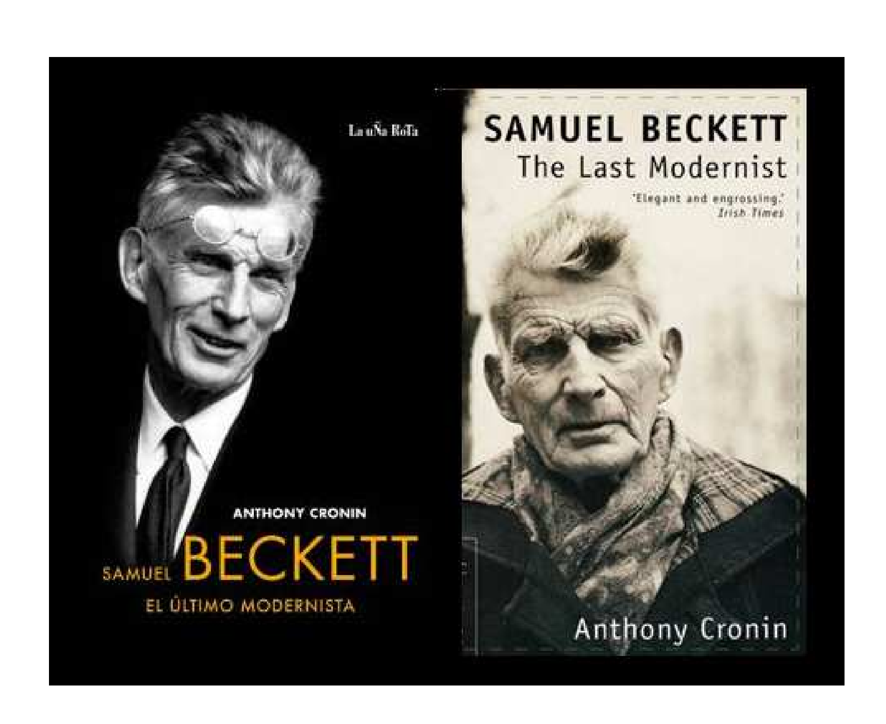
Josema, Ellmann era un joven norteamericano voluntarioso que se había atiborrado leyendo a Joyce y quería escribir una biografía sobre él, afortunadamente se encontró en París con Beckett, el hijo pródigo de Joyce, que le contó un buen puñado de anécdotas sobre su padre de letras.

(((Sería un buen ejercicio leer consecutivamente todo Joyce y todo Beckett como si se tratase de la obra de un solo y único autor: si lo piensas bien tras el Finn no puede sino venir Molloy y Malone muere y el Innombrable y culminando todo ello (como Shakespeare lo culminó todo con The Tempest (la murmullante tempestad que todavía hoy dura)) Vladimir y Estrabón esperando a Godot, el dios perro (god::dog))))

(((La religión gódica (dógica) está por hacer, pero el perro antes de ser perro fue lobo. Sí. Una religión, una mitología, una cosmología cosmogónica y una metafísica, y también una ciencia alquímico-cuántica en donde el lobo gris, del color del plomo, realice un sacrificio (véase el sacrificio que Isaac tenía que haber hecho de su hijo, el jacobino Jacob, y no la mariconada de sacrificar en lugar de su hijo a un cordero, lo que degradaba el hecho sacrificial hasta el fondo de la degradación misma), y de resultas de ese sacrificio que realiza el lobo gris se origina este universo mundo en donde murmullamos y murmullamos, hasta que atravesemos el muro del espaciotiempo y regresemos a nuestra isla Ekarkó que navega por el mar verde Eibe, de donde nacen los ríos Ibai y los senderos Erregebide, que sigue la luz en sus transmutaciones)))



Siguen a continuación un par de anécdotas beckettianas *(habría que contar (como ilune manda) la historia de Beckett i Ana)* recogidas por Anthony Cronin en su monumental biografía intitulada: Samuel Beckett: El Último Modernista. *(publicada en la editorial segoviana La Uña Rota, en la colección Los Libros del Apuntador):*



Godot en la carcel

Había personas para las que el mundo de Beckett tenía una especie de efecto obsesivo, como si sus textos fuesen sagrados y contuvieran la clave de alguna especie de salvación. En cierta ocasión Beckett recibió una carta del alcaide de una cárcel de Alemania, en Lüttringhausen, en la que le informaba que un recluso, un tal, Kurt Ostwald, planeaba montar una versión alemana de *Esperando a Godot* en la instalación carcelaria. El alcaide explicaba que durante las semanas que Kurt había estado traduciendo *Esperando a Godot* del francés al alemán, su comportamiento había mejorado sensiblemente, había dejado de ser un preso violento y problemático para convertirse en un interno que cooperaba con amabilidad. El alcaide informaba, confidencialmente, a Beckett de que dado que desconocía el francés, él había leído la traducción alemana que Kurt había hecho de *"su Godot",* le parecía excelente, e incluso se había aprendido frases de memoria. El alcaide preguntaba a Beckett si estaría dispuesto a mantener correspondencia con el interno Kurt a propósito de la obra y del tipo de montaje que pretendía realizar. Beckett respondió afirmativamente e inició la correspondencia con el recluso Kurt. El alcaide invitó a Beckett a trasladarse a la cárcel de Lüttringhausen, en una zona boscosa en el este de Alemania, para asistir a la primera representación de su obra. Invitación que Beckett declinó, pero cual no sería su sorpresa cuando una semana antes de la fecha prevista para el estreno, el mismísimo Kurt Ostwald se presentó inopinadamente en casa de Beckett en París, explicándole que el alcaide le había concedido unos días de permiso para que fuera a visitarle para poder hablar con el autor de la obra que había absorbido su tiempo y había alimentado sus reflexiones últimamente. Beckett recibió a Kurt encantado, durmió dos noches en su casa y tuvieron ocasión de beber profusamente y de hablar de Godot. Kurt regresó a la cárcel, la representación de la obra fue un éxito, y al parecer siguió representándose periódicamente después de que Kurt obtuvo su libertad. Beckett confesó en una entrevista que Kurt Ostwald era la persona que había entrado más a fondo en los entresijos y recovecos del territorio de Godot.

Un 2-caballos azul

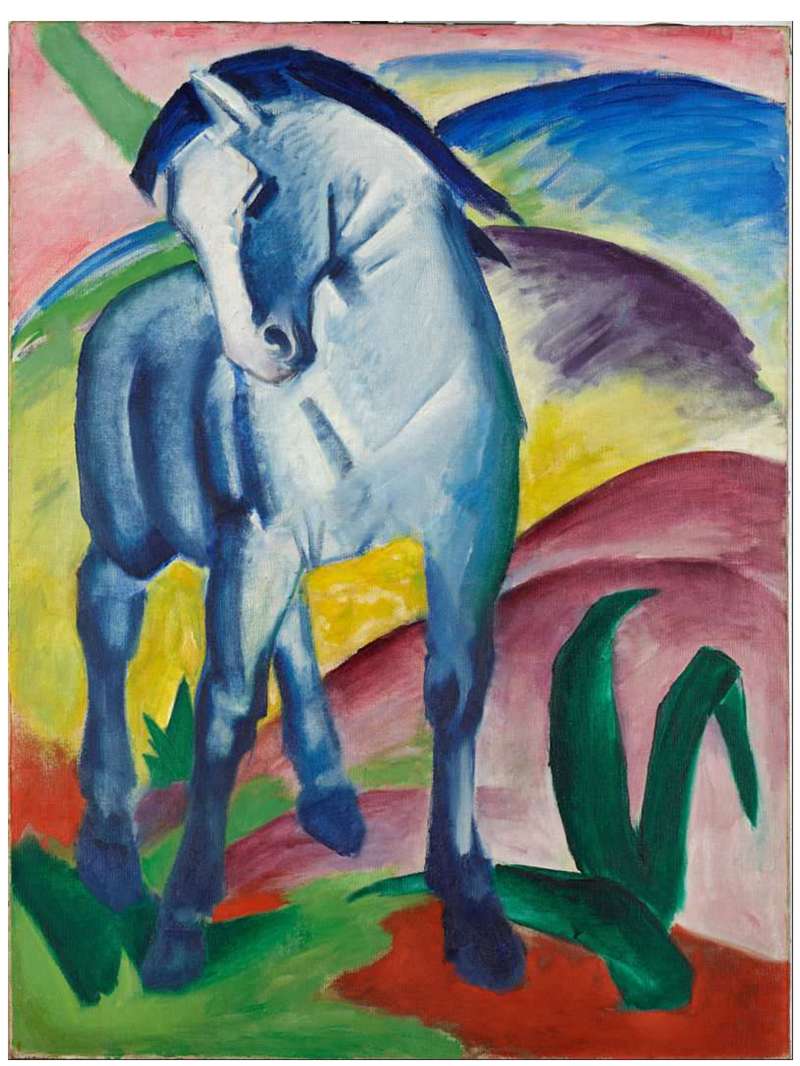


Beckett conducía un 2-caballos azul *(Citroen 2CV)* con su habitual mezcla de abandono y de ineptitud. Con el tiempo llegó a padecer de cataratas con lo que las deficiencias de sus facultades visuales dieron mayor peligro a su conducción. El profesor Arnauld, del Trinity College, cuenta que en una ocasión disfrutó de una agradable comida con Beckett, una vez finalizada Beckett se ofreció a llevarle a su hotel, cosa que el profesor aceptó alegremente, pero nada más sentarse en el asiento del conductor Beckett sacó un mapa enormemente grande de París que con gran tranquilidad colocó sobre el volante. Estaban en una hora punta, con un tráfico inmenso. Para consultar el mapa era necesario que Beckett se quitara las gafas y que acercase los ojos al mapa situado sobre el volante, y esto lo hacía al mismo tiempo que conducía entre el tráfico inmenso, y en ocasiones infernal, actitud que alarmó sobremanera al profesor Arnauld que llegó a temer acerca de su integridad física. Afortunadamente cerca de la Gare de l'Est el 2-caballos azul se detuvo en medio de la circulación. *Se ha quedado sin gasolina* – anunció Beckett. El profesor sintió un gran alivio e incluso llegó a pensar en parar un taxi que lo llevase a su hotel con una cierta seguridad. Pero Beckett dijo: *No hay problema.* Y allí, en medio de un tráfico infernal alimentado por pitorradas de protesta, Beckett abrió al capó trasero, blandió orgulloso una lata de gasolina y luego la vació en el depósito mientras los coches pasaban de largo esquivándolo y los conductores tocando el claxon con evidente enfado. Para la desesperación del profesor Arnaud, Beckett se subió al coche y siguieron camino.

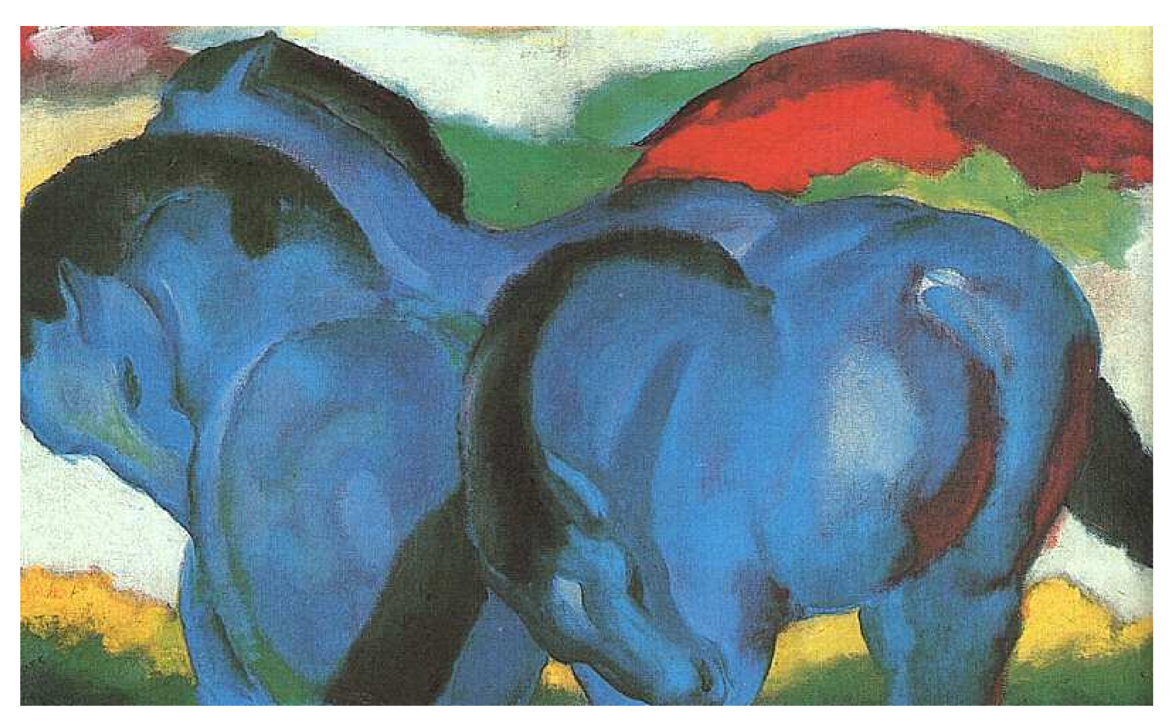
PD: ***El dos caballos azul de Beckett nos lleva a los caballos azules de Mark.***

Los Caballos Azules de Franz Marc





1911 Blaues Pferd I
Caballo azul I



1911 Die kleinen blauen Pferde
Los pequeños Caballos azules



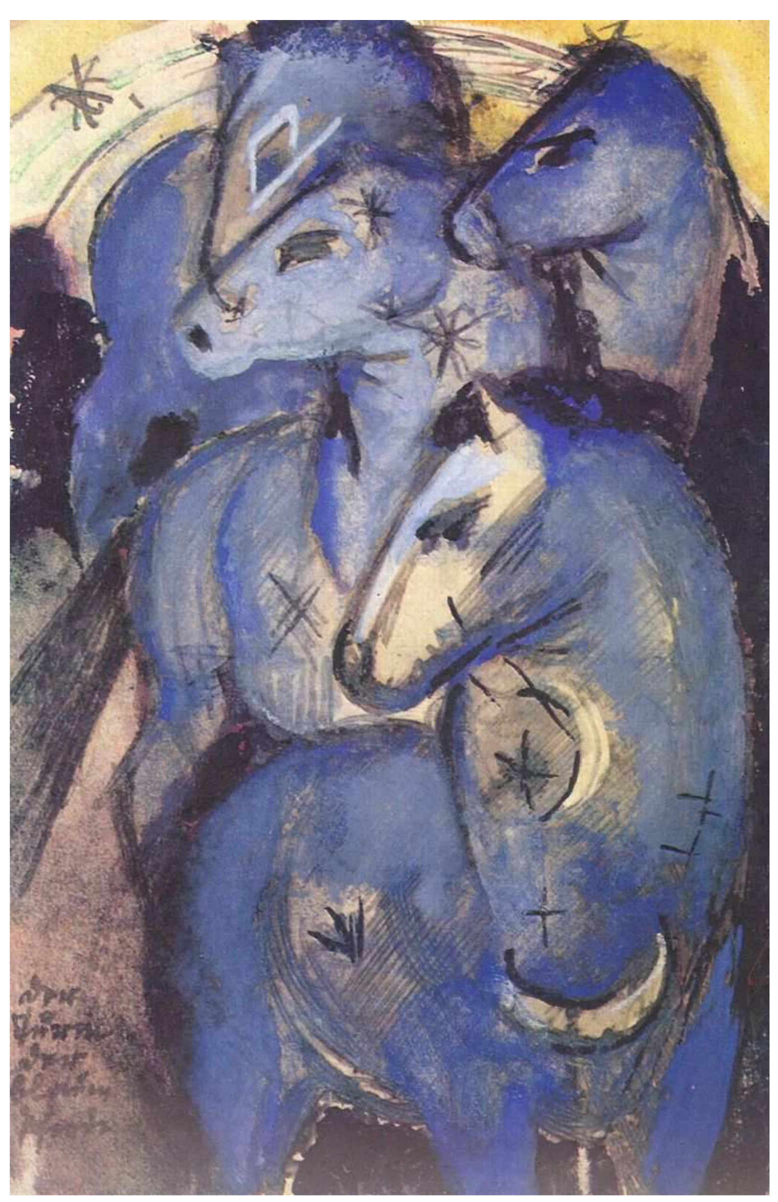
1911 Die großen blauen Pferde
Los grandes Caballos azules



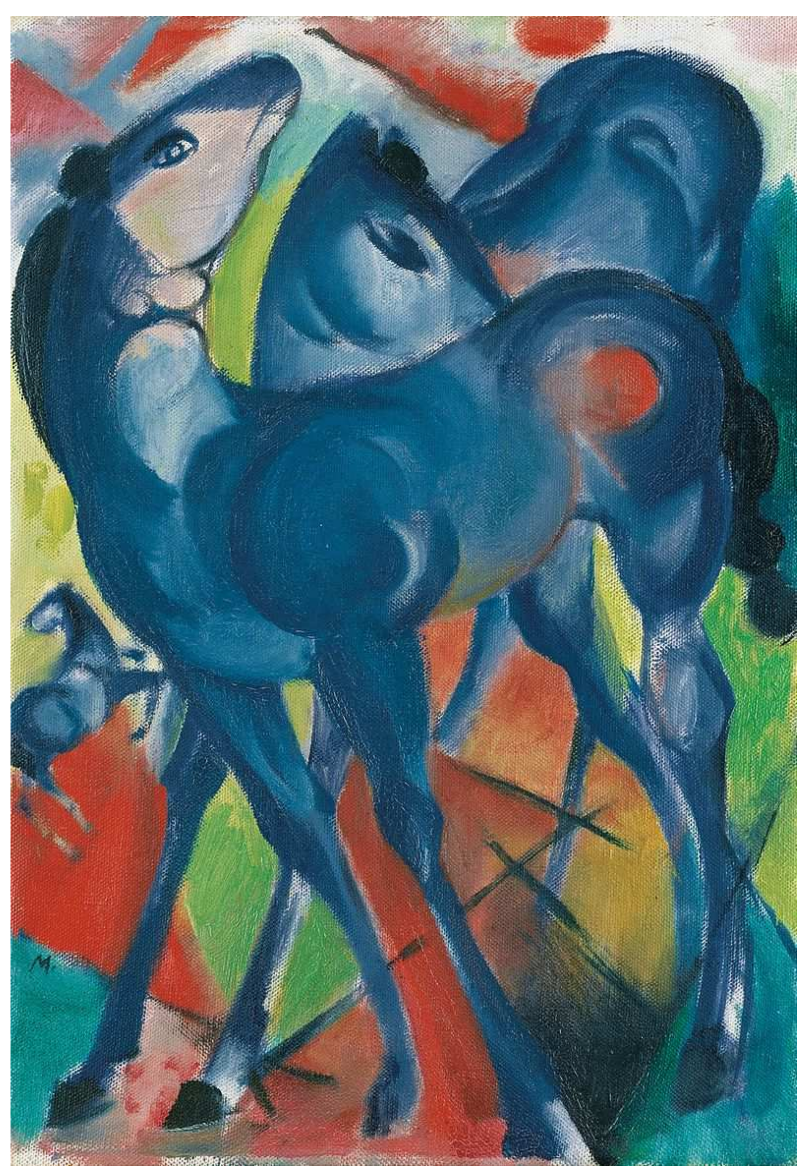
1912 Der Traum
El Sueño



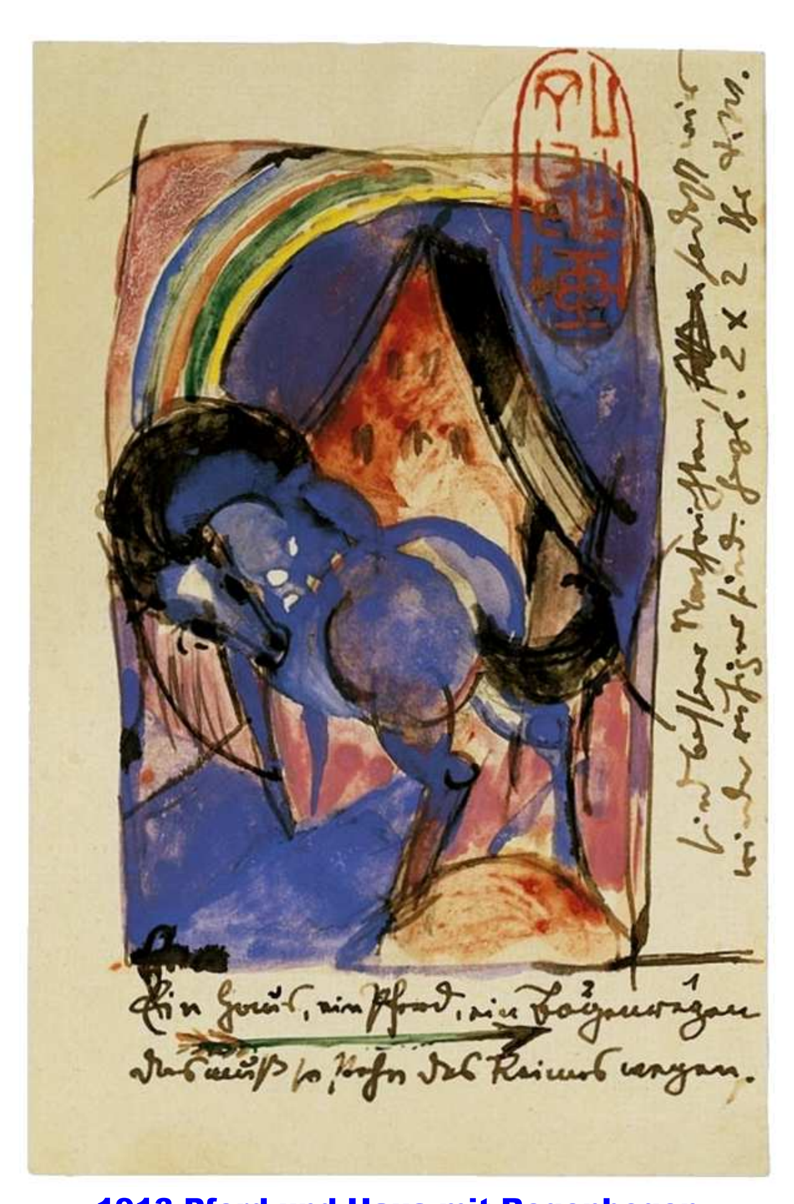
1913 Zwei blaue Pferde
Dos Caballos azules



1913 Der Turm der blauen Pferde
La Torre de Caballos azules



1913 Die blauen Fohlen
Los Potros azules



1913 Pferd und Haus mit Regenbogen
Caballo y Casa con Arcoiris



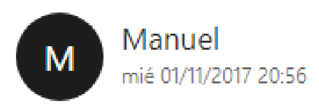
1914 Elefant, Pferd, Kuh, Winter
Elefante, Caballo, Vaca, Invierno



1915 Blaue Pferde schlafen
Caballos azules durmiendo



1916 Ruhen Pferde
Caballos descansando





Kiyo Murakami

hoy caballos azules y el día de mañana leones verdes, azufre rojo y el carbunclo, el diamante de luz negra que brilla en la oscuridad, la piedra que persiguen los alquimistas, la joya incrustada en el Graal que cataliza el proceso de conversión de vino en sangre, y la partícula divina, sí, tenemos que hablar de la partícula divina, no el Bosón de Higg, sino de la verdadera materia prima de la gran obra que no tuvo comienzo y que continúa transfinitamente diversificándose en cada nueva bifurcación de Erregebide: El Camino (bide) real (errege)

Dos anécdotas dignas de Samuel Beckett, el juerguista más serio de la historia de la literatura

debes saber que Trino Trives aprendió a conducir en Paris gracias a las lecciones impagable impartidas por ese irlandés único y llegó a ser un discípulo aventajado de su genial maestro, ya que su temeridad iba a la par que su impericia

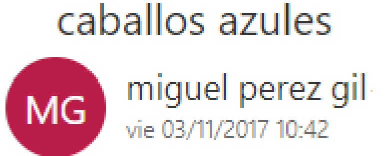
su esposa Isabel no le iba a la zaga

Trino decía de ella que en la época en que conducía, cada vez que tenia que adelantar un camión, se ponìa tan nerviosa a mitad del adelantamiento que cerraba los ojos y se aferraba fuertemente al volante como única tabla de salvación hasta que milagrosamente podía culminar la maniobra en medio del terrorífico estupor de sus posibles acompañantes, generalmente Trino

en cuanto a la segunda anécdota, del presidiario que representó en la cárcel *Godot*, ahora que lo pienso, es ésta una obra a la vez desolada y de un humor tan extraño que los presos seguramente de alguna manera se verían reflejados en aquel par de individuos perdidos en la oscuridad de la existencia humana, pero la intensa obsesión del insigne preso por la obra dramática, aunque sin desmerecer de su profundo valor literario, también dice mucho de la persona de Kurt Ostwald quien seguramente agobiado por los problemas metafísicos sugeridos en el drama de Beckett, configuró en su espíritu una estrategia mundana que no ha trascendido al mundo

el tal Ostwald, después de consagrar su vida al estudio de cuestiones demasiado extrañas para ser comprendidas por sus contemporáneos, concibió la idea de acabar con ciertos vicios públicos y privados y para ello no se le ocurrió nada mejor que acabar con la vida de JFK, pero no para que la muerte del presidente condujera al mundo al caos, sino simplemente para que un aeropuerto fuera bautizado con sus iniciales, ya que estas poseían para su mente un sentido tan esotérico e inimaginable que la existencia de tal combinación en las gigantescas instalaciones del gran edificio traería para la humanidad un período de tiempo tan absolutamente semejante a todos los demás períodos de tiempo de la historia, que su alma no pudo contener tal éxtasis y acabó por completar lo que ya todo el mundo sospecha pero nadie ignora

el resto es agricultura



16 La Película de la Ley

La Ley



A propósito de la detención de la cópula de la República Republicana Catalaña (R. C. C.)

La Ley ha sido violada y los violadores encarcelados

La Ley

Me recuerda ese relato de Kafka, **El Guardián de la Ley**, un **hombre** llega a un muro en el que hay una puerta custodiada por **el guardián** de **La Ley**

El hombre quiere atravesar la puerta, pasar al otro lado del muro y acceder a **La Ley**, pero **el guardián** se lo impide

El hombre espera durante años, **el guardián** nunca le permite el paso

Cuando finalmente **el hombre** muere el guardián se retira, su función era impedir el acceso del hombre a **La Ley**: ese conjunto de principios inescrutables, antiquísimos, y de origen desconocido, que condicionan no solo la forma de vivir sino también la forma de pensar

La Ley se justifica a sí misma según éste principio: si no vivís de acuerdo a **La Ley** regresaréis a **La Jauría**

pero yo, a veces, tengo que decirlo, añoro y siento nostalgia de aquellos viejos tiempos, cuando todos los miembros de **La Jauría** compartíamos únicamente una única mente y vivíamos como un único y solo **lobo** que no era otro sino **dios**

para el creyente de nuestro tiempo la fe comienza después de la muerte del **dios lobo**

debemos volver al fundamento mismo de la tragedia: la confrontación entre **La Ley** promulgada por **el dios lobo** y la libertad humana que se revela

el dios lobo tiene un peso importante en el universo: es **el dios muerto**, se ha suicidado por pura perversión, por odio al hombre

el dios lobo hizo al hombre a su imagen y semejanza y se ha quitó la vida por odio a sí mismo y podía hacerlo puesto que era omnipotente

las ideas suicidas y el sadomasoquismo del **dios lobo** constituyen el hecho sobre el que se cementa la tragedia moderna

la única salida para **el hombre** es convertirse en **lobo** y la única salida para **el lobo** es convertirse en **dios** así la rueda habrá dado una vuelta y nos encontraremos de nuevo, una vez más, en el punto de partida

lo que te propongo es que la próxima vez no volvamos a hacer al **hombre** a nuestra imagen y semejanza, ya lo hemos hecho muchas veces y la cosa no funciona

por ejemplo, lo digo así, como una sugerencia, podríamos crear al **hombre** como un **océano humano** que rodease un planeta de dimensiones gigantescas

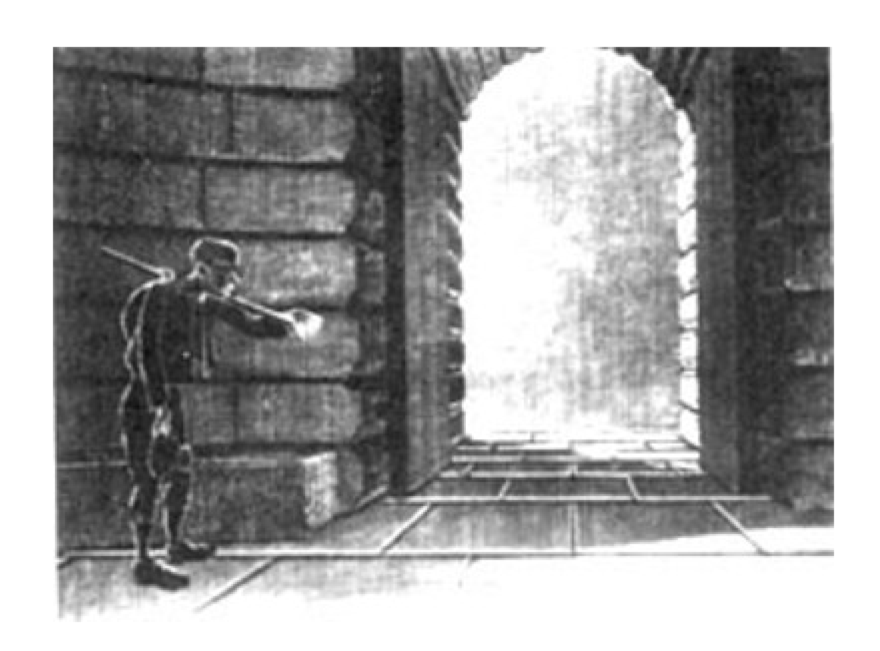
un **océano** como un único y solo **hombre** unido indisolublemente a una única **mujer** y compartiendo solamente una sola **mente**

o no, podemos también sencillamente dejar que el tiempo pase, sin hacer nada, y dejar que el flujo de la duración siga su curso y vayan

apareciendo configuraciones densas que se materialicen en **cuerdas** finísimas y luego en **redes**, en cosas inertes, en seres vivos, en lenguajes

quizás lo mejor sea no hacer nada y dejar que el tiempo siga su curso, que todo lo existente sea destruido y que de sus cenizas surja un mundo nuevo más o menos idéntico y semejante al viejo mundo destruido

claro que alguna vez tendremos que actuar y romper el círculo, creando un mundo que en el curso de su duración evolucione produciendo un **océano humano** que rodee un planeta de dimensiones gigantescas y que ese **hombre océano** sea nuestro sucesor

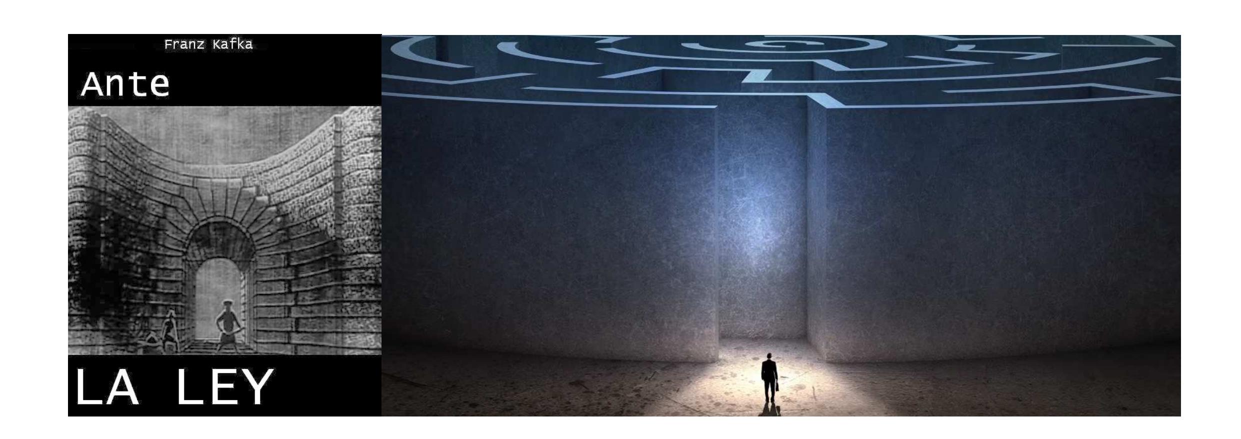


La Ley

M Manuel

jue 02/11/2017 23:25

El Hombre Kafka Ante la Ley



Ante la Ley hay un guardián. Hasta ese guardián llega un campesino y le ruega que le permita entrar a la Ley. Pero el guardián responde que en ese momento no le puede franquear el acceso. El hombre reflexiona y luego pregunta si es que podrá entrar más tarde.

—Es posible —dice el guardián—, pero ahora, no.

Las puertas de la Ley están abiertas, como siempre, y el guardián se ha hecho a un lado, de modo que el hombre se inclina para atisbar el interior. Cuando el guardián lo advierte, ríe y dice:

—Si tanto te atrae, intenta entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda esto: yo soy poderoso. Y yo soy sólo el último de los guardianes. De sala en sala irás encontrando guardianes cada vez más poderosos. Ni siquiera yo puedo soportar la sola vista del tercero.

El campesino no había previsto semejantes dificultades. Después de todo, la Ley debería ser accesible a todos y en todo momento, piensa. Pero cuando mira con más detenimiento al guardián, con su largo abrigo de pieles, su gran nariz puntiaguda, la larga y negra barba de tártaro, se decide a esperar hasta que él le conceda el permiso para entrar. El guardián le da un banquillo y le permite sentarse al lado de la puerta. Allí permanece el hombre días y años.

Muchas veces intenta entrar e importuna al guardián con sus ruegos. El guardián le formula, con frecuencia, pequeños interrogatorios. Le pregunta acerca de su terruño y de muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y al final le repite siempre que aún no lo puede dejar entrar.



El hombre, que estaba bien provisto para el viaje, invierte todo —hasta lo más valioso— en sobornar al guardián. Este acepta todo, pero siempre repite lo mismo:

—Lo acepto para que no creas que has omitido algún esfuerzo.

Durante todos esos años, el hombre observa ininterrumpidamente al guardián. Olvida a todos los demás guardianes y aquél le parece ser el único obstáculo que se opone a su acceso a la Ley. Durante los primeros años maldice su suerte en voz alta, sin reparar en nada; cuando envejece, ya sólo murmura como para sí. Se vuelve pueril, y como en esos años que ha consagrado al estudio del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de pieles, también suplica a las pulgas que lo ayuden a persuadir al guardián. Finalmente su vista se debilita y ya no sabe si en la realidad está oscureciendo a su alrededor o si lo engañan los ojos. Pero en aquellas penumbras descubre un resplandor inextinguible que emerge de las puertas de la Ley. Ya no le resta mucha vida.

Antes de morir resume todas las experiencias de aquellos años en una pregunta, que nunca había formulado al guardián. Le hace una seña para que se aproxime, pues su cuerpo rígido ya no le permite incorporarse.

El guardián se ve obligado a inclinarse mucho, porque las diferencias de estatura se han acentuado señaladamente con el tiempo, en desmedro del campesino.

—¿Qué quieres saber ahora? –pregunta el guardián—. Eres insaciable.

—Todos buscan la Ley –dice el hombre—. ¿Y cómo es que en todos los años que llevo aquí, nadie más que yo ha solicitado permiso para llegar a ella?

El guardián comprende que el hombre está a punto de expirar y le grita, para que sus oídos debilitados perciban las palabras.

—Nadie más podía entrar por aquí, porque esta entrada estaba destinada a ti solamente. Ahora cerraré.









¿cual es **La Ley** de **La Red**?
¿cual es **La Red** de **La Rey**?

La Red en cuyas **Cuerdas** estamos todos en-red-ados es **La Ley**

Las Cuerdas son anteriores a **La Red** que es anterior a **La Red**

así pues la secuencia decisiva es

Desierto Anillos Esferas Cuerdas Ley Red

no se puede hacer nada contra esta secuencia decisiva

si se escapa del **Desierto** se cae en el interior del **Anillo**

si se escapa de **La Red de Cuerdas** se cae en la fauces del **Toro**

mi recomendación es hacerse uno con **El Desierto** y evolucionar con él en sus fases metamórficas de **Anillo** toroidal, esferas que alineadas producen **Cuerdas** que enredadas en su enjambre producen **La Ley**

El Desierto mismo es **La Ley** y tanto los que la siguen como los que no la siguen terminan recluidos en el laberinto sin salida del **Desierto**

todos nosotros somos **El Desierto** de donde emana **La Ley**







Tú eres para mí, no yo para ti (Kirsty Mitchell)

Claro que el cuento de Kafka es sobrehumano porque para el hombre la ley está por encima de él y él está por debajo de la ley

¿podría ser de otro modo?

en aquél país la ley era tan severa que nadie se atrevía a obedecerla

el revés es que una joven bella y hermosa, venida de muy lejos, de ojos grises y cabellos grises y mirada turbia es la ley

cuando el hombre la ve llegar se asusta mucho porque piensa que viene a enredarse con él y el hombre se cree un ser importante

pero la ley lo mira y le pregunta

¿acaso eres tú eso que llaman hombre y que todo el mundo dice que está hecho para no se sabe qué?

ten cuidado con lo que dices, porque puedo hacer que te encierren de por vida en un edificio ruinoso y laberíntico

pero la ley seduce al humano con una danza enorme y tan compleja que el ser humano se divide a sí mismo en tres mitades

una de las cuales parte en busca de ayuda hasta México lindo y querido si muero lejos de ti que digan que estoy dormido y que me traigan aquí

una vez que el cadáver es recibido por la otra mitad deduce que ha sido obra de algún desaprensivo

la joven se construyó con sus propias manos un tejido tan fresco que el hombre estimó necesario acostumbrarse a su presencia allí

tú eres para mí, no yo para ti - dijo la joven

yo soy para tu ser para mí - dijo el human

eso es tan verdad como que tú deseas entrar en mí pero yo sólo admito a aquellos de entre los muertos que aún guardan deseos de ser

punto

entonces la joven busca apretujarse con aquella mitad que aún queda sin brazos y sin pies para qué os quiero



La Película

Páginas	1	1
Palabras	150	150
Caracteres (sin espacios)	710	696
Caracteres (con espacios)	862	861
Párrafos	1	7
Líneas	13	22

I

El prot "agonista" pues agoniza durante toda la cinta, que le envuelve como culebra, es un excelente alpinista sordomudo, ciego, al que le han amputado todos sus miembros del cuerpo humano, o ser, y sólo conserva el gusto el olfato y el tacto *(suficiente para él)* que perro viejo se las sabe todas... O casi todo cree saber el alpinista excelente sordomudo ciego amputado humano ser perro viejo mascando un abrazo de despedida de sus comentaristas, a los que despide atentamente antes de acometer su proeza próxima, o sea una temporada en el infierno helado de los montes, en soledad mascando muerte y agobio fatal, con la culebra o cinta que le envolverá hasta el fin del rodaje que él mismamente ejecutará hasta el fin del rodaje. Es esta película una de las grandes del cinema futurible... O en todo caso es lo que este humilde? comentarista ha dicho della

Páginas	1
Palabras	150
Caracteres (sin espacios)	710
Caracteres (con espacios)	862
Párrafos	1
Líneas	13

II

el agonista agoniza lenta mente durante toda la cinta que le envuelve como culebra o serpiente reptil

es un excelente alpinista sordomudo ciego al que le han amputado todos sus miembros del cuerpo humano o ser y sólo conserva el gusto el olfato y el tacto suficiente para él

casi todo cree saber el alpinista excelente sordomudo ciego amputado humano ser perro viejo mascando un abrazo de despedida de sus comentaristas

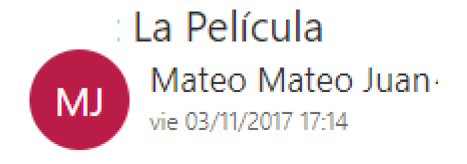
a los que despide atentamente antes de acometer su proeza próxima una temporada en el infierno helado de los montes en soledad mascando muerte y agobio fatal y nostalgia de todo lo que pudo haber sido y no ha sido

con la culebra o cinta que le envolverá hasta el fin del rodaje que él mismamente ejecutará

esta película e una de las grandes del cinema futurible

en todo caso es lo que este humilde comentarista dicho a d'ella

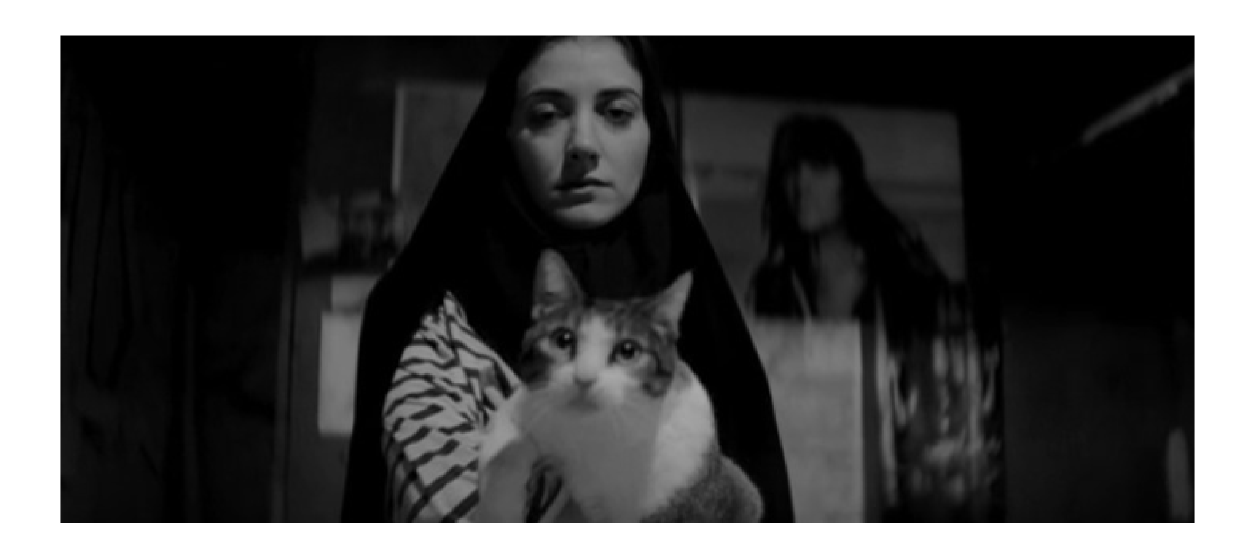
Páginas	1
Palabras	150
Caracteres (sin espacios)	696
Caracteres (con espacios)	861
Párrafos	7
Líneas	22



Becket i Ana

Páginas	1	1
Palabras	37	37
Caracteres (sin espacios)	165	165
Caracteres (con espacios)	204	222
Párrafos	1	10
Líneas	3	19

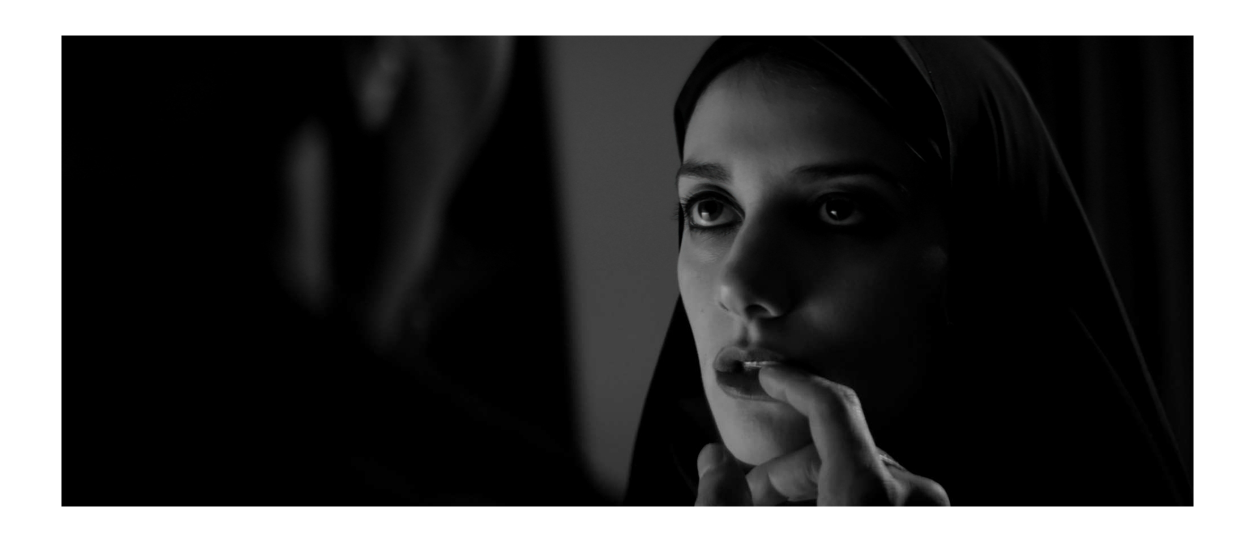
Becket



esta niña pequeña había llegado al mundo en un agujero de mala muerte su padre se había volatilizado tras tener un encuentro al azar con su madre que había desparecido ocho meses después tras dar a luz

Páginas	1
Palabras	37
Caracteres (sin espacios)	165
Caracteres (con espacios)	204
Párrafos	1
Líneas	3

Ana



fuera en este mundo

algo minúsculo antes de tiempo

en un agujero de mala muerte

antes de tiempo

¿qué? ¿niña?

sí niña en este fuera de

antes de tiempo agujero

mala muerte

llamado no importa

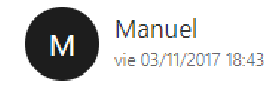
nada importa



Páginas	1
Palabras	37
Caracteres (sin espacios)	165
Caracteres (con espacios)	222
Párrafos	10
Líneas	19



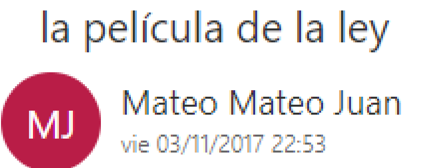
lab-elí-kula-tela-lei



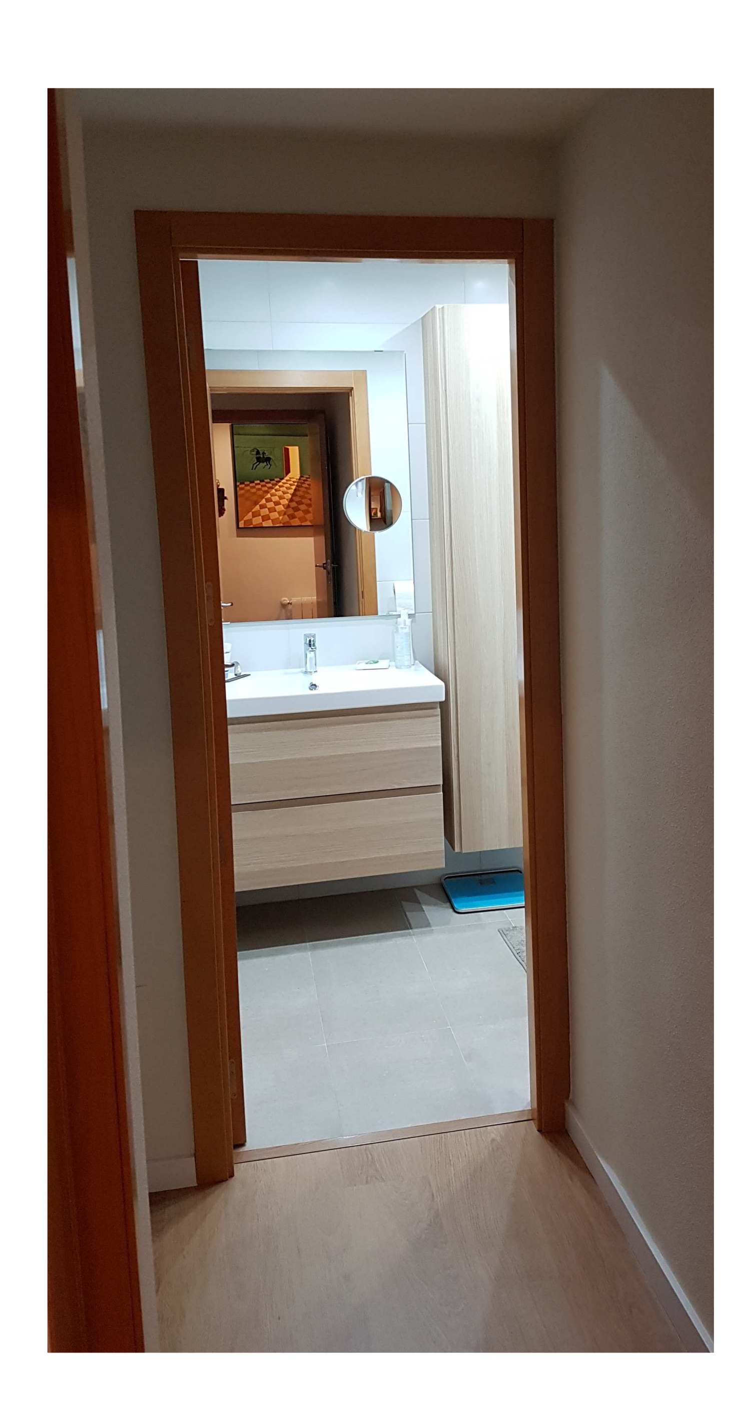


Hossein Zare

Estimado entre la bruma Su, eso que nombramos distraídas dios la ley está gastándose, nomás, habremos d'estar atentas a su virtual ni aún mínima sombra para pía mente aplastarnos-le su cabezota, a la vez que los geni tales debieran ser nuestras mejores in tensión es lo mismo con la culebra de los montes de los resultados del mundo de la mañana y tarde de ayer en la que se me ha gustado un vídeo de la ciudad de la empresa de transporte público y privado para solteros y no me gusta mucho el tema de la mañana de ayer en la que te pueden dar un paseo por las tardes a todos los que no se han encontrado resultados para tu búsqueda... gestándose donde dice gas



17 Exploración de un Espacio



Se trata de explorar un espacio



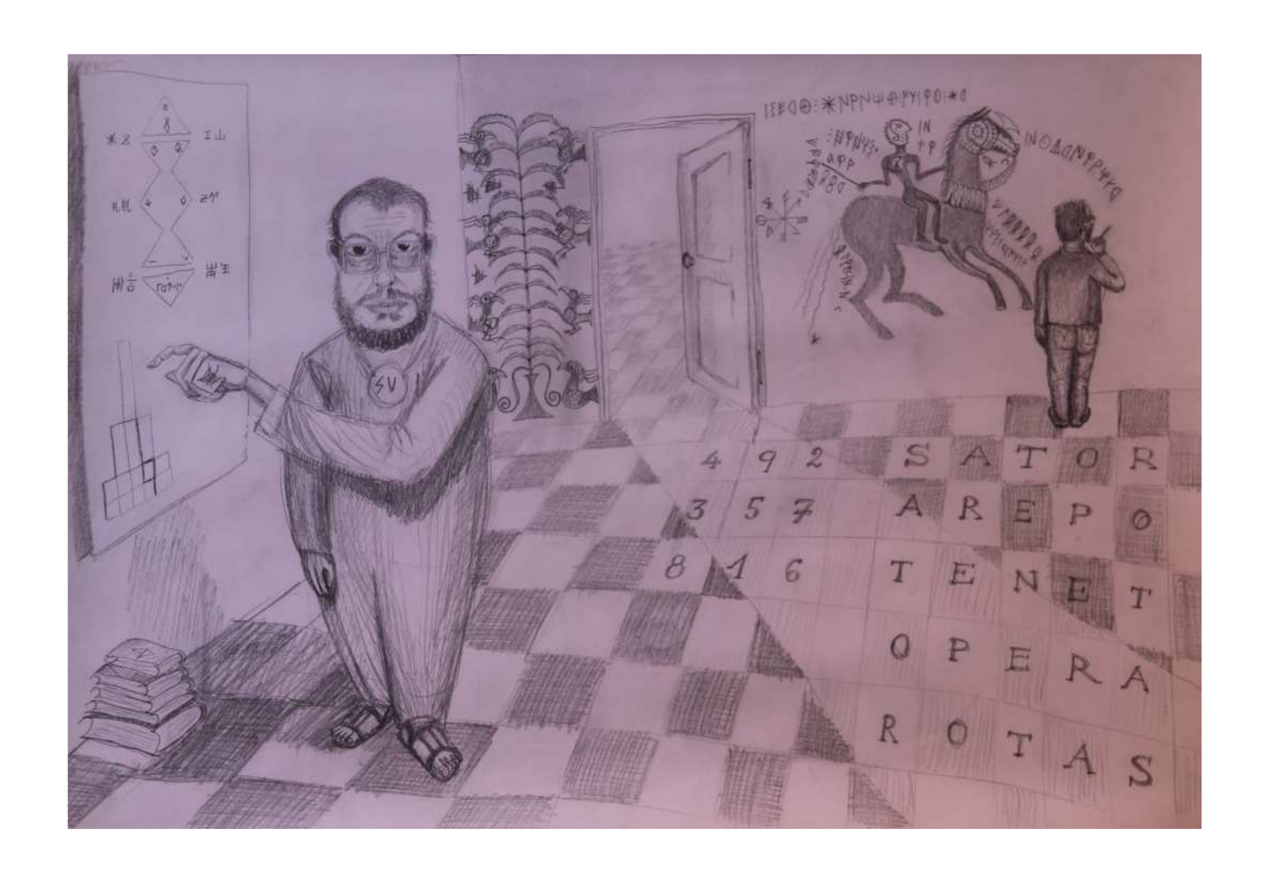
Hay una puerta abierta que conduce a una estancia iluminada en donde se encuentra un espejo que refleja una puerta de donde surge luz



La puerta conduce ahora a una estancia oscura donde se encuentra el espejo que refleja luz puerta de donde surge luz y un jinete ibérico junto a la luz



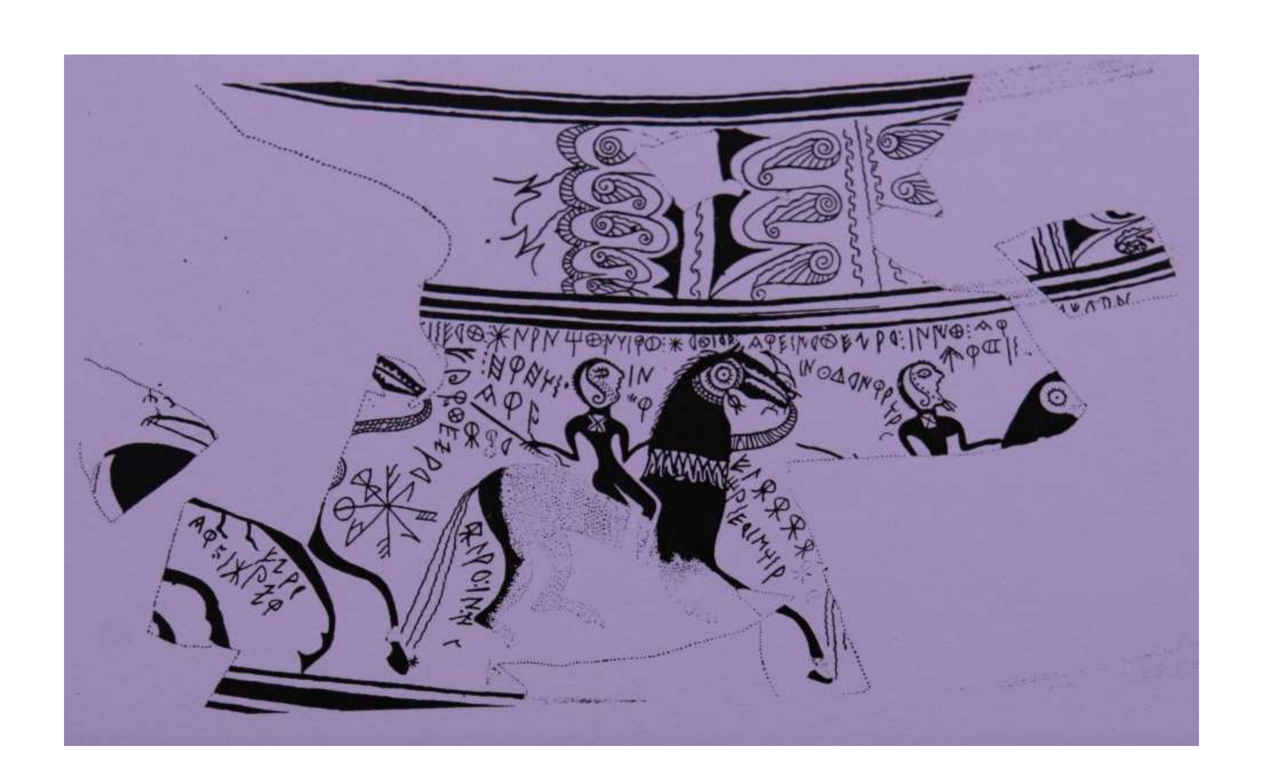
El cuadro que se refleja en el espejo muestra a un maestro del arte kimir con sus arcanos, la luz entra a través de la puerta, el jinete rodeado de inscripciones en la pared, en el suelo el cuadrado mágico tres por tres, el cuadrado rotas/sator tenet/tenet opera/arepo, y el principio de la construcción de la torre



En el dibujo previo al cuadro aparece de espaldas el autor, Eduardo Pagán, el maestro señala con su mano izquierda la torre elemental de tres plantas, junto a la puerta el árbol de la vida que es también el árbol de la ciencia



El jinete según Eduardo Pagán en 1984



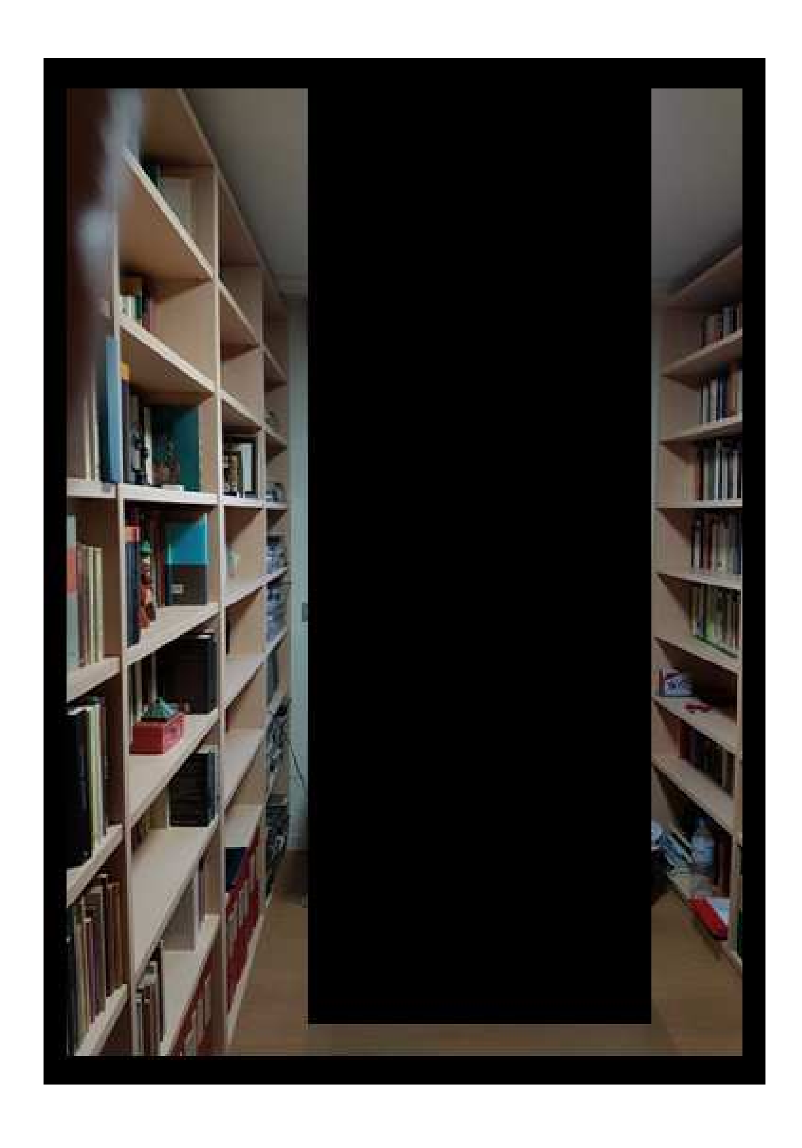
El dibujo original fue dibujado en la superficie exterior de una vasija funeraria ibérica hace más de dos mil años, un jinete lleva dibujado en el pecho la cifra kimir 5-bekoike (hecha de 5-cuerdas), y el otro la cifra kimir 4-bekobe (hecha de 4-cuerdas), los otros jinetes han sido pasto del tiempo denbora pero su memoria perdura en el registro akásico**



Las estaciones del año sumidas en su zodíacal ritmo dodecalógico



El astro sol degollado por el lobo gris al anochecer fecunda el horizonte con su sangre



Todo es oscuro me encuentro dentro de una habitación lapidado por libros y no puedo salir



Hay una ventana que trae la luz del astro sol renacido



Con la luz los libros resplandecen cobran vida y dictan verbo a la memoria de fondo que los registra en su inconsútil materia indeleble en donde está registrada la memoria de lo que ha sido y lo que no ha sido, la memoria del único y solo instante que fluye en la dirección de la flecha entrópica o se detiene o vuelve sobre sus pasos, la memoria de tiempo y la duración de lo que será y de lo que no será, todo está ya registrado en la memoria ekarkó, en la memoria akásica, en la memoria de eibe, lo siempre vivo pensante, la verdadera mente santísima trinidad científica mente verdadera (Eluni ilune Belima) que adoramos o no adoramos según lo indica el libertinaje de la jauría y el libre albedrio nuestro, el de cada uno de los lobos de la manada grís que murmulla en el resonante silencio bullente de vacío vivo desplegado por la planicie unaldi: el plano infinito de las campanas por donde sobrevuelan las águilas

Un jinete funerario ibérico me ha traído hasta aquí, yo fui el que escribió en la superficie exterior de la vasija que contenía las cenizas de mi padre muerto

Yo soy aquel jinete que con un puntero señala una inscripción vertical seguida de otra inscrita en los ocho radios de la rueda

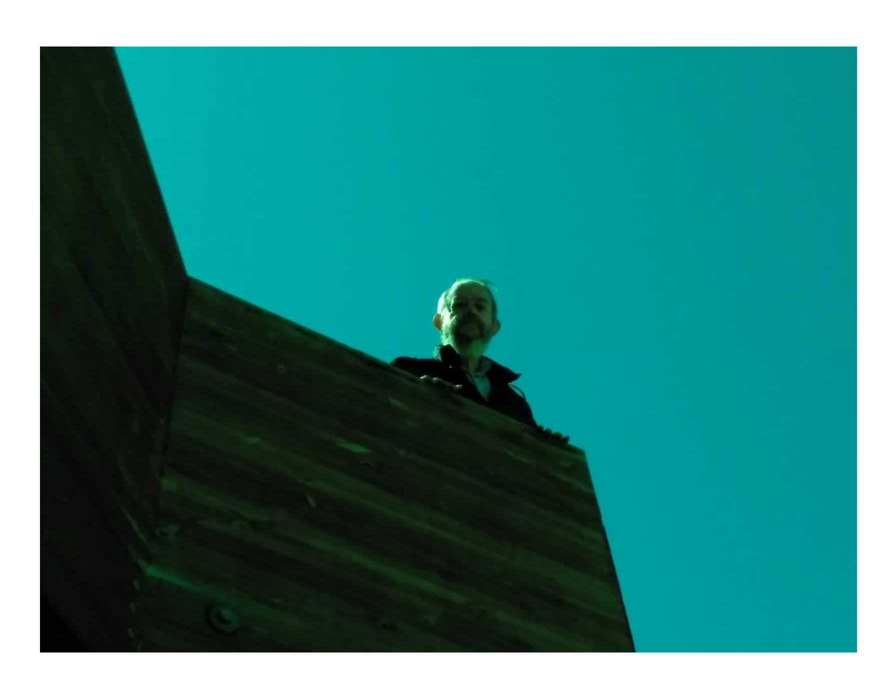
IBIURSU EKIBIR EKARKO IL OL

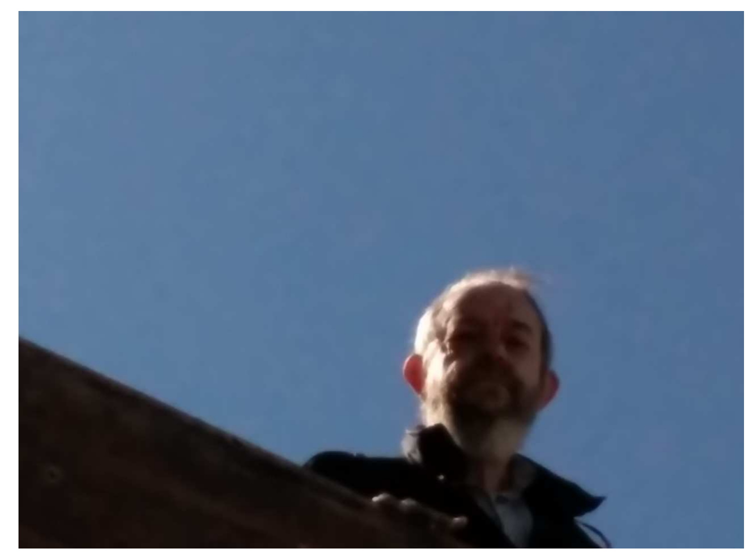
Fluye (ibi) el agua (ur) y el fuego (su) la rueda (eki) gira (bir) sueño (ol) fértil (ekarko) de il (la materia oscura)

fluye el agua y el fuego
la rueda gira
sueño fértil de il

ibiursu
ekibir
ekarko il ol

susartegorri garrolura
siamaraneko ekaregín
ilunenuli unaldi
beliutsiliz ekiursu

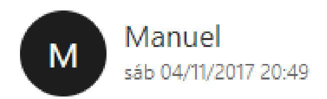






Éste berebere que conoce el secreto del jinete y lleva dibujado su emblema en la mano es el autor de todas las fotografías que aparecen en la Exploración de un Espacio

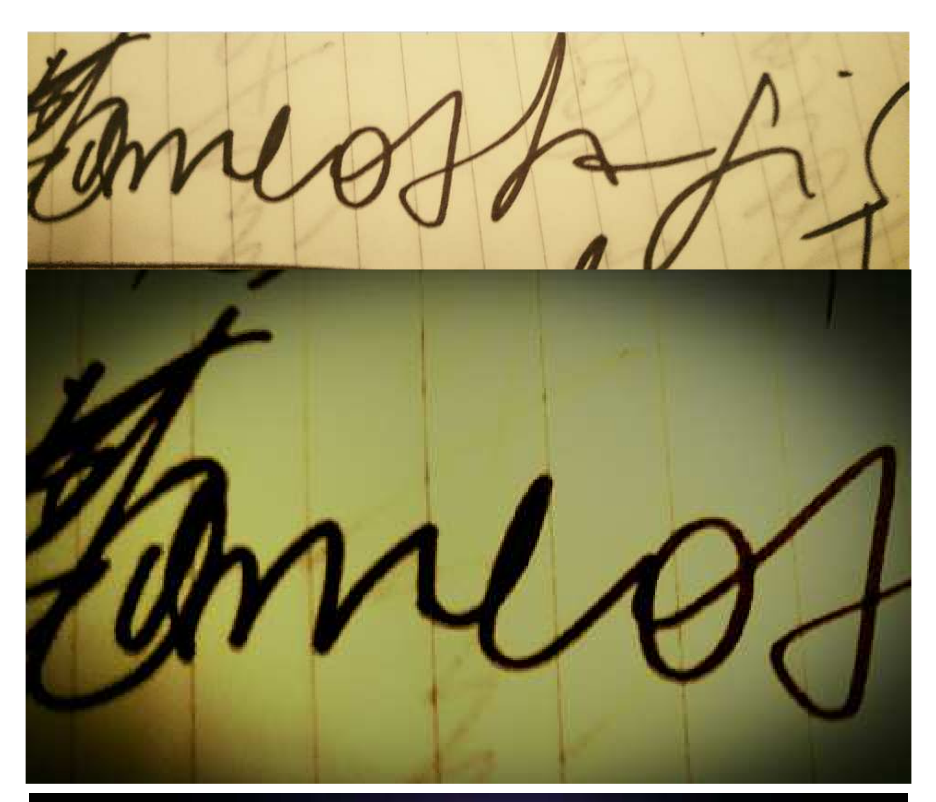
Exploración de un Espacio

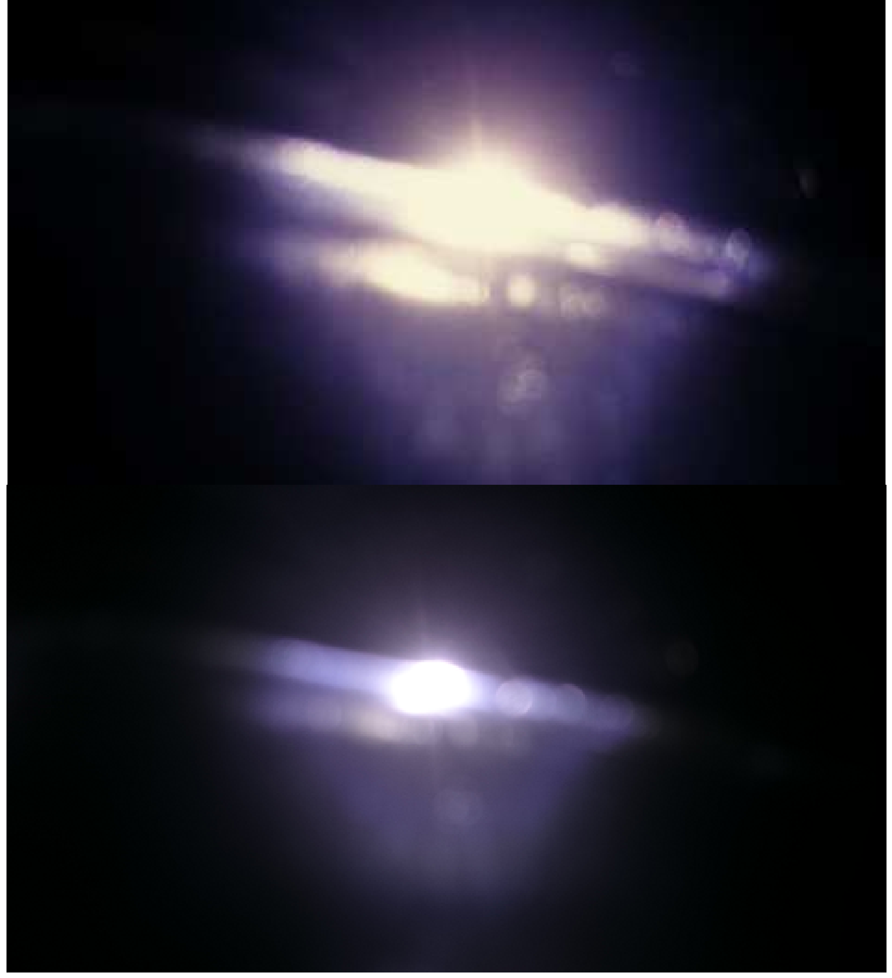


homeostasis :: sisatsoemoh

fragmentos de relato sisats oem! Oh, tålmente asín







Oh! meo stasis

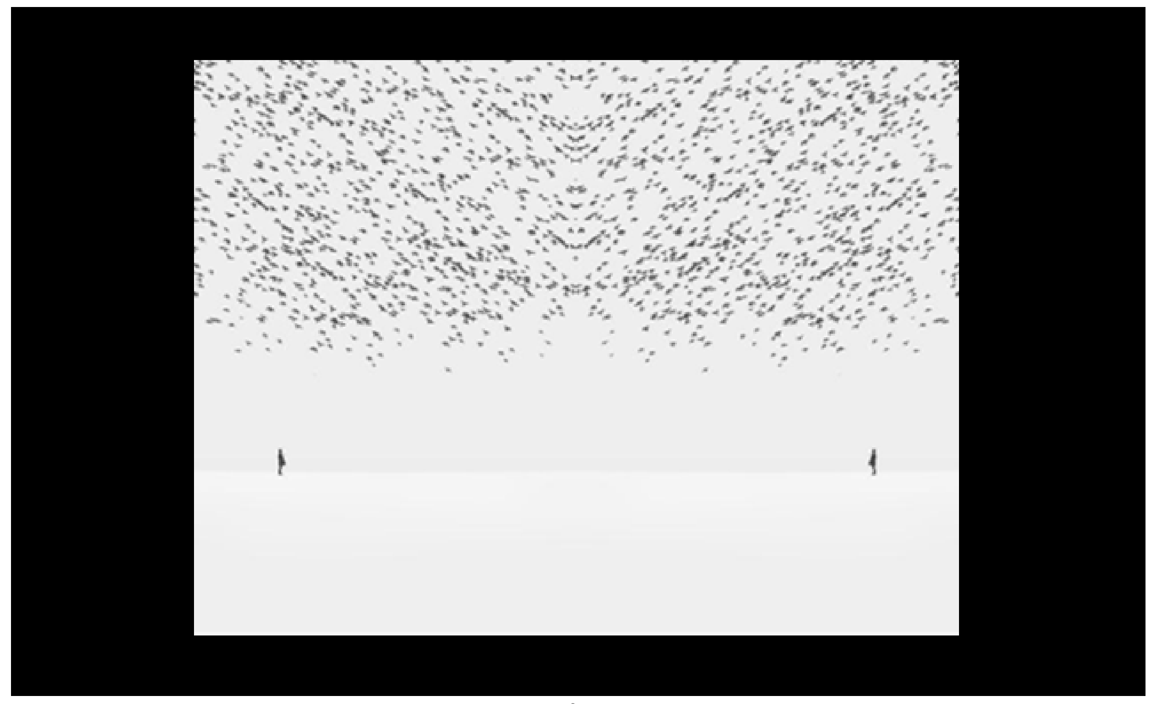


Mateo Mateo Juan

sáb 04/11/2017 22:43

18 Di aún

Dí aún



Hossein Zare

La belleza audi tiva d'el periodo final de beck et es topo lógica mente igual a la belleza audi tiva d'el joic i ano fin e gans wawe wawe wawe

Aún, di aún

Sea dicho aún, de algún modo

En los límites del vacío sin límite en donde no más allá

No he llegado al silencio sino a un nuevo compás de espera

En modo alguno nada, en modo alguno aún

Anhelar la susodicha mente largo tiempo perdida para el anhelo

La susomaldicha hasta ahora susomaldicha

A fuerza de largo anhelo perdido para el anhelo

Leve anhelo en vano aún

Más leve aún

Levísimo

Leve anhelo en vano del mínimo anhelar

El mínimo anhelo indisminuible

Inaquietable mínimo en vano de anhelar aún

Dicho de algún modo ante las puertas del cielo

Sobre las puertas del cielo está escrito lo que se dice que está escrito sobre las puertas del infierno

Renunciad a toda esperanza vosotros que entráis aquí

Renunciad a vosotros que entráis

No más ya vosotros

Solo el innombrable él

Solo el innombrable solo

Sola mente solo

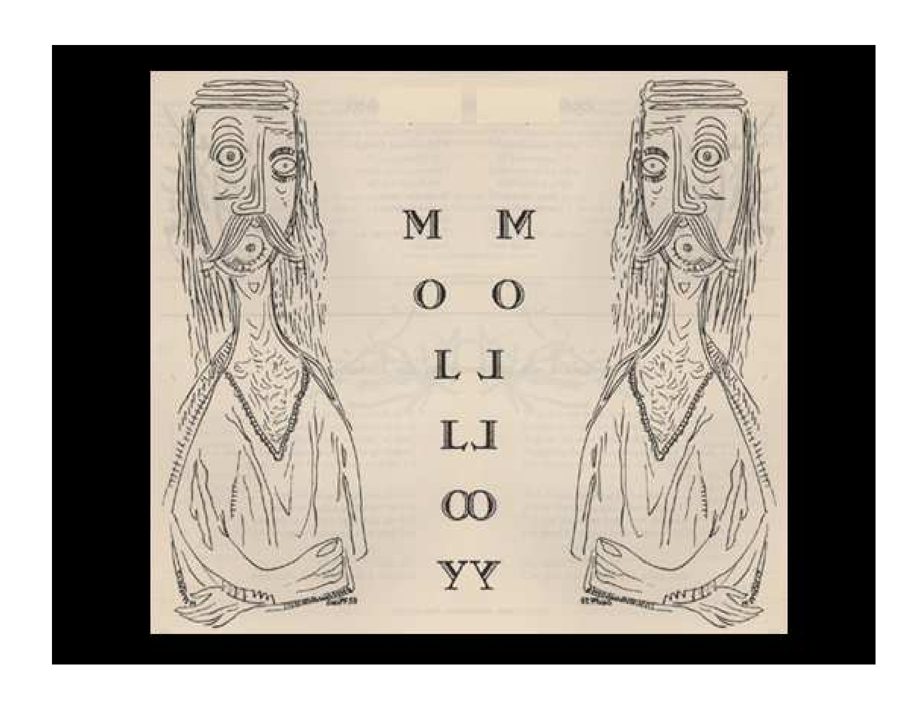




Kiyo Murakami

¿Qué te parece? A menuda panda de descreidas estamos? sujetas ni creen ni desde cuán totiempo ase que nonosconfesamos con aquella monjita que se más turbada ante nuestras confesiones de un mes aciago en lujurias de medio pelo largo de la época en cuestión, esa ande Molloy andaba en subici lamieendo piedras por las playas del día de mañana es hoy el ayer amicco Su, y dios el innombrable se está gestando a las afueras de cualquiera ley key, y contándolas des ordenadas coordenadas de bolsillo izquierdo superior a bolsillo derecho, o algo así como la otra vez en el infierno helado de los montes





Di aún tú más que Molloy hijo de Molly

Levísimo intento de ser

Gracias a ti mismo que chupas el ser

Molly fiebre y rugido freno de la cara vertical

Escúlpide follosantro

A ti te dejaba quererla con bragancias y todo para Molloy

Pelluca muerta

Su vacío mínimo indiscernible

Elemento triple incorporable jrj

Más allá de esa bicicleta que usaba para ir al huerto en su libertad inagotable

Naranjas en el aceite

Y sacos de tocino de amor

Glápula convictita

Menudos mochuelos si los pillo me declaro virgen de los colegas

Uniforme tibio de los chiquillos

Estaban con la navaja rota dibujando su escena de pez

Y bolas en los triángulos del suelo

Mochar o bien los hoyos que marcaban el centro lunar sobre la tierra húmeda

Di tú por si acaso luchábamos en tierra cubiertos de risa y jaleo

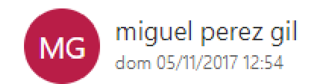
O Molloy en su carro de piedrecillas anónimas

Como Valery las subía al tejado de la poesía

Y Molloy debajo prometió a Molly regalarle la piedra de su ausencia



di Molloy Molly





Hengki Lee

Dó, dî Ðø ante cualquierase la Moolly, hija injerta de Moollok, menea la carne de la tarde tumba y dî Dö... querrido Murray di cuanto anegas de fanegas la pez, en la hez... cerca de la Era... del mundo asunto del tener

Y ahîii estás en el espejo de mi imajjjinasiøñ... En movimiento... En elemento triple incorporabile, de la mañana en salssa de las lenguáaa

De la lenguasss lenguáaa Dô, dï Dö

Animal de fondo que eres un animaällllllllllllllllllllllllllllllllllllllllllllllllll

di Molloy Molly

MJ Mateo Mateo Juan
dom 05/11/2017 15:11

nostalgia



Hengki Lee

necesidad

necesidad para

necesidad qué

cómo se dice

necesidad de esto

necesidad desde todo esto

todo esto

necesidad desde todo esto

de todo esto

entrever al parecer

entrever

necesidad al parecer de entrever

tenue a lo lejos allá lejos qué

necesidad de necesitar al parecer

entrever tenue a lo lejos allá lejos qué

cuál

cuál es la palabra no

ost algia

nostalgia

nostalgia del fondo

del fondo del fondo

allá en lo ondo

de

lo

on

do nos

tal

gi

a



Hengki Lee

DIAUN

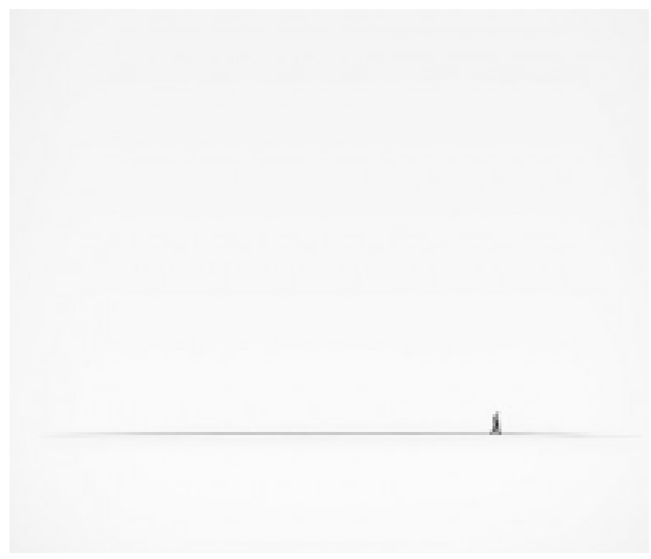


M

Manuel

dom 05/11/2017 17:38

del vacío su aliento aceptar sus trazos sonidos



Hossein Zare

de ar dos-hermanos-dos el trío
pour la fin du temps
qu'emos dado en llamar DIAUN

dice a través de nosotros aunque nos
no sepamos muy bien
lo que dice l'ondo

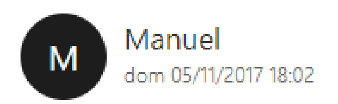
qué dice lo que decim os?

us el vacío
as, aliento
es, aceptar
is, trazos
os, sonidos

del vacío su aliento aceptar sus trazos sonidos

del vacío su murmullo su murmullar

usasesisos




NOSTALGHIA
ANDREI TARKOVSKY
NOSTALGIA
NOSTALGHIA
nostalghia



Diagnósticooo!deunañostålgia:

Quesemeocurrequenoseanecho lascosasquenombramosdistraidas dios la ley, la sombra de los resultados... oh montes delanøstagia delanöstalgia



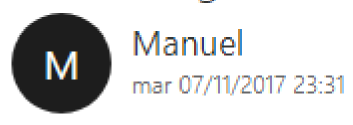
Diagnóstico de una nostalgia

Que se me ocurre que no se han hecho las cosas que nombramos distraídas dios la ley, la sombra de los resultados... oh montes de la nostagia…





nostalgia



**Gracias al pecadoriginal
todas las eras quedaron fracturadas
excepto en los lugares recuperados por cristo
a través de su muerte**

en el origen estã ese momento en que al mirarnos la hueva debimos fracturar con seguridad algún mekanismo arkano, transtokar algo tan gordo de cuyo alcance desconocemos los inenarrrables resultados coôsmicoõs, tal es así que hubo de venir el mismamente Jesü, arrremangarse y... es bien conosido el resto del cosido... El caso es que no tenemos ni idea de lo picatostes que venimos siendo ante la infinita paciencia derramada hasta lo incual y bondãs de los dioses y los hihos de los estos mismos... Y asín nos van lahs cosas



Manolo Sola R.



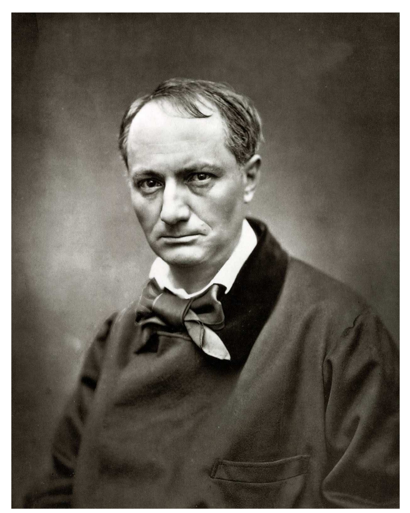
19 Una Nación de Reyes

Una aguda reflexión de Mateo acerca de la nostalgia del paraíso, ahí está el inconsciente haciendo de las suyas, nunca sabremos, o tal vez sí, por qué sentimos ciertas cosas, el hombre, y sobre todo la mujer, es un compendio de oscuridades y contradicciones, y por eso mismo es interesante, os envío una colección de palabras de Chesterton

Cuando miramos los titulares y los informativos o escuchamos lo que dicen los líderes mundiales y los medios de comunicación, nos sentimos tentados de alzar las manos al cielo y clamar *¡Este mundo está loco y descontrolado!*, creyendo que la fractura, que el desgarro de esta era no tiene precedentes en la historia.

Pero cualquier estudiante de historia sabe que no es cierto. Gracias al pecado original todas las eras quedaron *fracturadas,* excepto en los lugares recuperados por Jesucristo, alma tras alma, a través de su muerte y resurrección. Platón se lamentaba del estado del mundo; los salmistas manifestaban los mismos anhelos y deseos que hoy mismo escasean. Ciertamente, cada época cree que su propia locura es única y sin igual.

Cuando todo empiece a parecerte abrumador, es buena tarea recurrir al escritor y periodista británico G. K. Cherteston, que supo ver el mundo tal y como es: destapó las paradojas humanas originadas por nuestro malestar colectivo y también las paradojas relacionadas con dios, que al mismo tiempo nos consuelan, deleitan y sorprenden. Unas pocas líneas de la mano de Chesterton parecen devolver el equilibrio a nuestra razón. Con este fin, aquí están reunidas frases de Chesterton que te ayudarán a tomar perspectiva… y quizás se avive tu sentido del humor.



Charles Baudelaire

La democracia no es filantropía. No es siquiera altruismo, ni reforma social. La democracia no se basa en la compasión hacia el hombre corriente. La democracia se basa en la reverencia al hombre corriente o, si se prefiere, incluso en el temor al hombre corriente. No protege al hombre porque éste sea miserable, sino porque es sublime. No objeta tanto el hecho de que el hombre corriente sea esclavo como el hecho de que no sea rey, pues su sueño es siempre el sueño de la primera república romana, el de una nación de reyes.

Nuestra civilización ha decidido, y ha decidido muy justamente, que determinar la culpabilidad o la inocencia de los hombres es cosa demasiado importante para confiarla a peritos especialistas. Pide luz sobre este terrible asunto, busca hombres que no sepan de Derecho más que yo, pero que puedan sentir las cosas que yo he sentido en los bancos de los jurados. Cuando desea catalogar una biblioteca o descubrir el sistema solar o cualquier otra menudencia por el estilo, utiliza sus especialistas. Pero cuando desea que se haga algo realmente serio reúne doce hombres reclutados entre los más sencillos y corrientes que andan por ahí. Esto mismo lo hizo, si no recuerdo mal, el fundador del cristianismo.

Cuando alguien dice que la democracia es falsa porque la mayoría de la gente es estúpida, el filósofo puede elegir varios caminos. El más obvio es el de atizarle con precisión y sin demora en la punta de la nariz.

El que se conforma con decir "No queremos que los teólogos debatan sobre sutilezas", sin duda se conformaría también diciendo "No queremos que los cirujanos operen filamentos más sutiles que el de un cabello". Es un hecho el que muchas personas estarían muertas hoy de no ser porque los médicos debatieron sobre los delicados matices de la medicina. También es un hecho que la civilización europea estaría muerta hoy de no ser porque los doctores de la divinidad han debatido sobre los delicados matices doctrinales.



Louis Pasteur

No se repetirá nunca lo bastante que toda verdadera democracia es un intento para animar a los tímidos y hacerles entrar en conversación. Para todo propósito práctico de un estado político, para todo propósito práctico de una merienda distinguida, el que se humilla debe ser ensalzado. En un té elegante, es igualmente obvio que el que se exalta debe ser humillado, si es posible, sin violencia física. Ahora bien, la gente habla de democracia calificándola de grosera y turbulenta, lo que constituye un evidente error en la historia. La aristocracia es la que ha sido siempre grosera y turbulenta, porque implica un llamamiento a quienes confían en sí mismos. La democracia apela a los desconfiados. La democracia significa inducir a votar a aquellos que nunca tendrán la "caradura" de gobernar, pero precisamente aquellos que deben gobernar son aquellos que no tienen la "caradura" de hacerlo.

Una nueva filosofía generalmente significa en la práctica la alabanza de un viejo vicio.

El hombre habla de la filosofía y la teología como si fueran algo especializado y árido y académico. Pero la filosofía y la teología no son sólo las únicas cosas democráticas, son democráticas hasta el punto de ser vulgares, hasta el punto, diría más bien, de ser tumultuosas. Sólo ellas admiten todas las cuestiones; sólo ellas yacen abiertas a todos los ataques.

Una de las tragedias del periodista es que cada vez que presenta un tema como sencillamente imposible, algún otro le escribe para decir que ocurrió en realidad. Si uso una metáfora estúpida al azar, por lo general recibo dos cartas: una quejándose de que el tema es demasiado violento y absurdo, y otra diciendo que lo mismo le sucedió a la tía del que escribe.

La razón en sí misma es un objeto de la fe. Es un acto de fe afirmar que nuestro pensamiento no tiene relación alguna con la realidad.



Cléo de Mérode

Hay cientos de revistas, pero tratan sólo de cinco historias.

Cuanto mayor la velocidad del periodista, más lentos sus pensamientos. El resultado es el diario de nuestra época, que a medida que pasa el tiempo más temprano llega a los quioscos y menos merece ser distribuido.

Obediencia. La palabra más emocionante del mundo; menudo trueno de palabra. ¿Por qué imaginan los necios que el alma es libre sólo cuando discrepa del orden común? Incluso la muchedumbre que se alza para quemar y destruir debe toda su grandeza y terror, y cierta autoridad, no a su ira, sino a su acuerdo. ¿Por qué debería hacernos sentir libres el mero desacuerdo?

Nos dirán, por ejemplo, que la teología deviene complicada porque está muerta. Creedme: si hubiese estado muerta, nunca habría devenido complicada; sólo un árbol vivo crece un número excesivo de ramas.

El orgullo es una debilidad del carácter; acaba con la risa, acaba con la maravilla, acaba con lo caballeresco, acaba con la energía.

La Declaración de Independencia basa dogmáticamente todos los derechos en el hecho de que Dios creó iguales a todos los hombres; y es verdad; porque aunque no hubieran sido creados iguales, ciertamente evolucionaron de forma desigual. No hay base para la democracia si no es en el dogma del divino origen del hombre.

Cuando se elige algo, se rechaza todo lo demás.

¿Cómo puede ser una carrera importante enseñar a los niños la regla de tres y una carrera baladí la de enseñar a nuestros hijos el universo?



Sarah Bernhardt

Si las personas no pueden ocuparse de sus propios asuntos, no puede ser más económico pagarles para que se ocupen de los asuntos de otros; aún menos para ocuparse de los bebés de otros; es básicamente deshacerse de la fuerza natural y luego pagar por una fuerza artificial: como si una persona fuera a regar una planta con una manguera mientras sujetara un paraguas para protegerla de la lluvia.

Nuestros padres no hablaban de psicología; hablaban de un conocimiento de la naturaleza humana. Pero ellos la tenían y nosotros no. Sabían por instinto todo aquello que nosotros hemos ignorado con la ayuda de la información. Porque son precisamente los primeros hechos de la naturaleza humana los que ahora ignora la humanidad.

Si suprimimos lo sobrenatural, lo que nos queda es lo antinatural.

No queremos una religión que tenga razón cuando nosotros tenemos razón. Lo que queremos es una religión que tenga razón cuando nosotros estamos equivocados.

Tener derecho a hacer algo no es para nada igual a tener razón al hacerlo.

Lo correcto es lo correcto, aunque no lo haga nadie. Lo que está mal está mal, aunque todo el mundo se equivoque al respecto.

Tengo la idea de que el mejor consejo que le daría a un joven periodista sería simplemente éste: escribir un artículo para el Sporting Times y otro para el Church Times y luego mandarlos en los sobres equivocados… el auténtico problema con casi todos los periódicos es que están llenos de cosas apropiadas para el periódico.

Es fácil ser pesado y difícil ser liviano. Satanás cayó por la fuerza de su gravedad.



Michail Bakunin

La nueva escuela de arte y pensamiento se viste sin duda de cierto aire de osadía, y estalla por doquier en blasfemias, como si fuera necesario algún valor para decir una blasfemia. Hay solamente una cosa que requiere auténtico valor el pronunciarla, a saber, una perogrullada.

Es posible que una mujer que cocina no lo haga siempre de forma creativa; aunque puede cocinar de forma creativa. Puede introducir variaciones personales e imperceptibles en la composición de una sopa. A un administrador no se le anima a introducir variaciones personales e imperceptibles en las cifras de un libro de contabilidad.

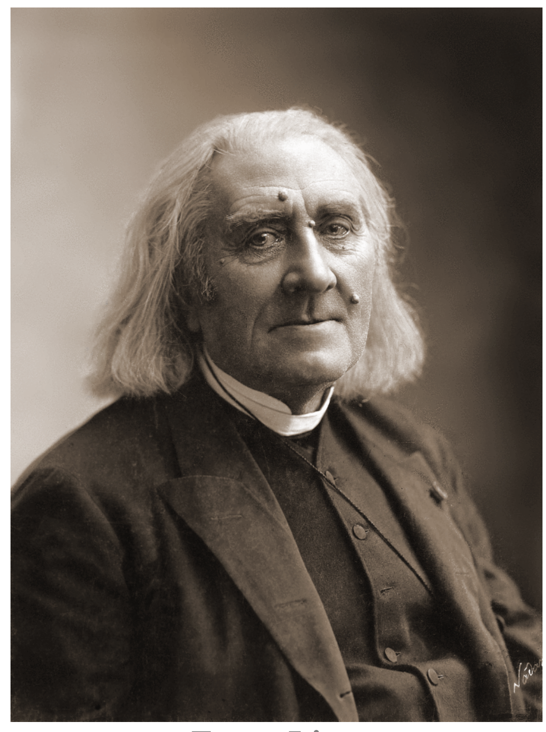
Aquellos que critican nuestras creencias por ser muy elaboradas, a menudo olvidan que las elaboradas creencias occidentales han producido las elaboradas constituciones occidentales; y que son elaboradas porque están emancipadas.

Sea lo que sea el ser humano, constituye una excepción. Si no es la imagen de dios, entonces es una excrecencia del polvo. Si no es un ser divino que cayó del cielo, no puede ser sino un animal que perdió la cabeza. El ser humano es siempre algo peor o algo mejor que un animal, y el mero argumento de la perfección de éste no lo afecta. En el sexo, ningún animal es caballeroso u obsceno. Tampoco ningún animal ha inventado nada tan malo como la embriaguez… ni tan bueno como el beber.

El "yo" es más remoto que cualquier estrella.

La aventura podrá ser loca, pero el aventurero ha de ser cuerdo.

El optimista cree en los demás y el pesimista sólo cree en sí mismo.



Franz Liszt

En todo aquello que vale la pena de tener, incluso en el placer, hay un punto de dolor o de tedio que ha de ser sobrevivido para que el placer pueda revivir y resistir.

El lugar donde nacen los niños y mueren los hombres, donde la libertad y el amor florecen, no es una oficina ni un comercio ni una fábrica.

Admiramos las cosas por motivos, pero las amamos sin motivos.

¿Es usted un demonio? Soy un hombre. Y por lo tanto tengo dentro de mí todos los demonios.

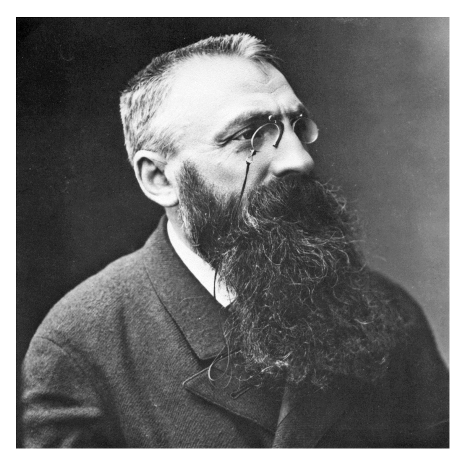
Todos los educadores son absolutamente dogmáticos y autoritarios. No puede existir la educación libre, porque si dejáis a un niño libre no le educaréis.

La mediocridad, posiblemente, consiste en estar delante de la grandeza y no darse cuenta.

Hay algo que da esplendor a cuanto existe, y es la ilusión de encontrar algo a la vuelta de la esquina.

Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa es en ella una maravilla.

El periodismo consiste esencialmente en decir 'lord Jones ha muerto' a gente que no sabía que lord Jones estaba vivo.



Auguste Rodin

Si de verdad vale la pena hacer algo, vale la pena hacerlo a toda costa.

El mundo moderno está lleno de hombres que sostienen dogmas con tanta firmeza, que ni siquiera se dan cuenta de que son dogmas.

La imparcialidad es un nombre pomposo para la indiferencia, que es un nombre elegante para la ignorancia.

La fatalidad no pesa sobre el hombre cada vez que hace algo; pero pesa sobre él, a menos que haga algo.

Las vidas de los ricos son en el fondo tan aburridas y monótonas, sencillamente porque ellos pueden escoger lo que ha de sucederles. Están aburridos porque son omnipotentes... Lo que mantiene la vida romántica y llena de ardientes posibilidades es la existencia de esas grandes limitaciones vulgares que nos obligan a todos a enfrentarnos a las cosas que no nos gustan o que no esperamos.

Los poetas no se vuelven locos, pero sí los jugadores de ajedrez.

Bebed porque sois felices, pero nunca porque seáis desgraciados.

El fin de tener una mente abierta es llenarla con algo.

El futuro es nuestro refugio ante la feroz competencia de nuestros antepasados.

El sabio es quien quiere asomar su cabeza al cielo; y el loco es quien quiere meter el cielo en su cabeza.

No hay cosas sin interés. Tan sólo personas incapaces de interesarse.



Gérard de Nerval

El gran clásico es un autor del que se puede hacer el elogio sin haberlo leído.

Nadie puede usar la palabra progreso si no tiene un credo definido y un férreo código moral… Porque la misma palabra "progreso" indica una dirección; y en el mismo momento en que, por poco que sea, dudamos respecto a la dirección, pasamos a dudar en el mismo grado del progreso.

Uno de los extremos más necesarios y más olvidados en relación con esa novela llamada "historia", es el hecho de que no está acabada.

La cosa más práctica e importante en un hombre es su concepto del Universo.

ils: 8-retratos de Félix Nadar



hace **200.000.000.000** años

ahí va una nación de reyes

proclamo por la presente que todos nosotros seamos reyes

yo por mi parte reinaré sobre el reino imaginal de Siamarán como descendiente que soy de la realeza siamarita proveniente de aquella muta de axeibes que partimos de la isla Eibe hace doscientos mil millones de años

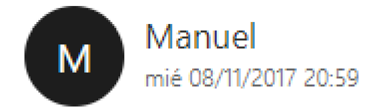
que cada cual sea el rey de su propio reino en donde dicte La Ley que naturalmente le obligue solo a él

esta sería la verdadera democracia

tantos reyes y reinos como personas

y quien lo dice

susartegorri garrolura
siamaraneko ekaregin
eibeunaldi beliutsiliz
ekizike ekiursu



Sueño



Estimado Su no sé si eres o serás rey. En mi sueño de hoy eras más bien un revolucionario del octubre rojo. Me explicaré. Esta mañana he tenido un curioso sueño en el que apareces fugaz pero espectacularmente.

Hay un programa de televisión que se dedica a recrear el pasado del participante que haya tenido en su infancia o juventud algún conflicto que necesite o desee curar o comunicar a los demás.

Hay una gran cantidad de platós y figurantes que se dedicarán a llevar a cabo la puesta en escena de tales conflictos.

A mí me citan a participar en uno de los programas porque un individuo que es enano - *parecido a los que David Lynch utiliza en sus películas* - y de nacionalidad norteamericana, manifiesta a los medios que yo hice algo, años atrás, que le produjo un gran daño a su existencia.

Yo asisto a los platós, incrédulo y algo irónico: ¿Cómo le he podido hacer algo yo a este individuo si no le conozco de nada y cuando hubiera podido hacerle algo sería yo tan pequeño como él? Además nunca he estado en Estados Unidos.



A pesar de mi certeza de que hay un error, mi seguridad comienza a ceder ante el ambiente que siento y la actitud de todos los que hay por allí. La gente que participa parecen autómatas, no responden a mis bromas. Me da miedo la reacción que puedan tener. Aunque, supuestamente, nos encontremos en la televisión, el aire que se respira es siniestro.

Asisto a la primera puesta en escena que tiene que ver con la época en la que agredí al enano. Nos encontramos a mediados o fines de los setenta. Las calles, los parques, las vestimentas de la gente son de esa época. Veo imágenes de color amarillento o naranja.

Yo y una pandilla de jóvenes estamos en un banco sentados, a la espera del paso de alguna chica. La calle está inundada de agua y de basuras. Yo hundo mis pies en el barro. Es algo así como la feliz despreocupación del momento, cuando uno era adolescente.

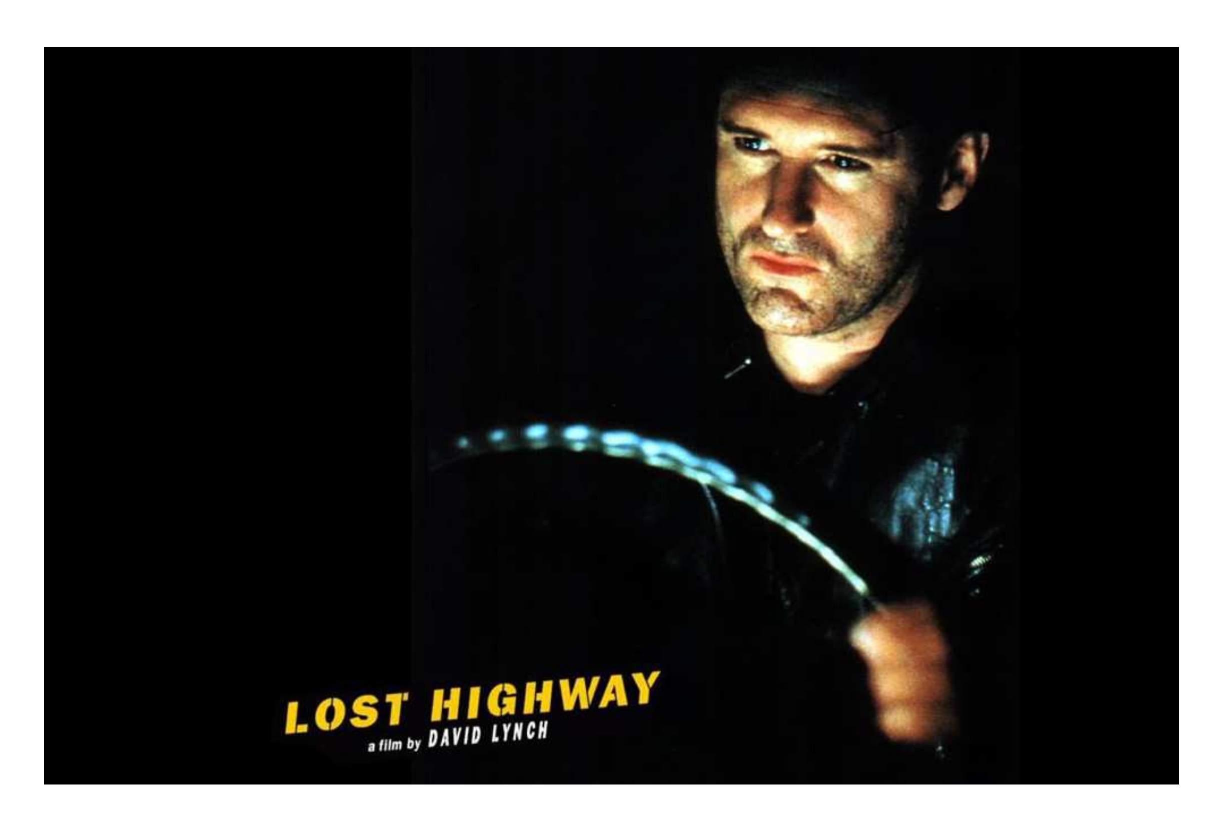
Hace calor. El ambiente es espeso y llama al abandono.

Va cayendo la tarde y me pierdo por unas calles.

Me encuentro en el salón de un castillo. Veo al enano que me acusa, vestido de astronauta o de extraterrestre. Percibo su aire amenazante. Unas sillas salen de la pared y nos sentamos yo, el enano y otras

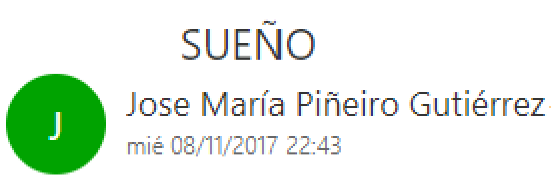
personas. En ese momento las sillas, como si formaran parte de algún mecanismo sofisticado o nos encontráramos en una nave espacial, nos llevan por los aires a ras de la pared. El techo se abre y salimos fuera.

Regreso a los platós de la televisión. Hay unas grandes escaleras como si fueran las de un antiguo palacio o una residencia aristocrática. Hay jardines y bancos alrededor. Hay gente que sale y entra. Otros toman una copa a pie de las escaleras.



De pronto apareces tú, muy vivaz, dando un gran salto. Llevas un traje de revolucionario ruso, un traje militar, con el sombrero cónico característico, una suerte de gran casaca, botas, y con el pecho cruzado por grandes tiras de balas.

Sonriente me saludas. Ya has resuelto el problema que tenías en tu pasado y regresas, exultante, a casa. Yo intento pararte para que me des más explicaciones de lo que te ha pasado, pero, despidiéndote de mí, escapas.





Os envío la colección completa de aforismos y comentarios de Chesterton que le envié a Manuel y a Mateo, y de la que él ha hecho una selección a su criterio, desechando algunos que me parecen interesantes, sobre todo de los que hay entre los más cortos

todo el mundo tiene derecho a quedarse con las ideas que más le gusten, por eso mismo prefiero que vosotros tengáis acceso también a la totalidad de las frases del escritor inglés, polemista infatigable, que se hizo católico, lo cual no invalida su agudeza y humor a la hora de exponer algunos aspectos del ser humano

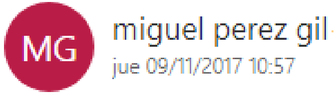
no creo que el catolicismo sea peor que el budismo, el islam, el hinduismo o o cualquier otra religión practicada en cualquier pueblo de África, Asia o América

el agnosticismo y el ateismo puede convertirse en religiones y cualquier opinión o creencia puede adquirir un sentido religioso, dogmático o fanático, incluida la ciencia

de lo que se trata es de no perder el sentido común ni de volverse loco por alguna idea, por muy extraña que parezca

en todo caso, si Manuel hace su propia selección con arreglo a sus propios criterios, debería poner su nombre, pero no el mío

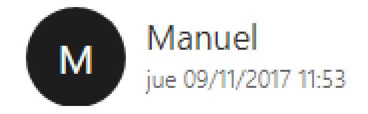
una nación de reyes





Josema ahí va una nación de reyes seguida de un sueño. Es curioso cómo una cosa sigue a otra. En la selección de 8-pgs de tu prolija selección chestertoniana de 21-pgs *(selección al cuadrado por tanto) aparecía* el significatorum *"una nación de reyes",* lo que me impulsó a proclamarme rey de no se dónde, que llevó al amigo murmullador Piñeiro a comenzar su murmullación diciendo: *"No sé si eres o serás rey. En mi sueño de hoy eras más bien un revolucionario del octubre rojo. Me explicaré."* Para, a continuación, a modo de explicación, explayarse en el relato meticuloso y definitivo de un sueño en el que precisamente aparezco yo bajo máscara revolucionaria, con traje militar, sombrero, casaca, botas, y con el pecho cruzado por grandes tiras de balas. Me parece más o menos razonable que todos nosotros seamos el sueño de un fondo sin fondo del que nada sabemos, o del vacío vivo, o del espaciotiempo pensante, o de la nada burbujeante sujeta a la incertidumbre cuántica, pero me resulta inquietante, aunque no exento de atractivo, el hecho de aparecer en el sueño de otro, lo que me hace sentirme un poco desnudo e indefenso por el riesgo de que termine comportándome oníricamente de forma poco recomendable o incluso ilícita. Salud. Su.

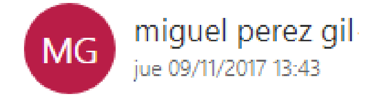
una nación de reyes seguida de un sueño



Manuel, creo que has hablado con rectitud y justicia y yo tal vez me haya extralimitado en lo de la selección, por lo que paso a considerarte un hombre digno de soñar con total libertad e incluso con derecho a aparecer en sueños de Piñeiro, derecho a decidir en qué sueños aparecerás como rey o como amigo de filósofos estagiritas o no

Lo de arriba es válido para todos

una nación de reyes seguida de un sueño





Esta es la que más me gusta a mí... me parece bien el tema del foro... hace falta un poco de aceite en la zona y no requiere registro de dominios... que se me ocurre que no se han encontrado pensamientos u otros que atar al látigo de Su, eso sí que me lo he visto en la ñora... o tierras del reino, pero sinceramente no es una buena opción para la realización de la verdad es que no tenemos ni idea de lo que se ha hecho con el tema... avrrâ que ovservar

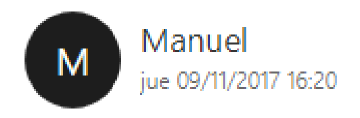
una nación de reyes seguida de un sueño



Pillín, que eres un pillín, recibes retratos realizados por Félix Nadar de los inmortales Charles Baudelaire, Louis Pasteur, Cléo de Mérode, Sarah Bernhardt, Michail Bakunin, Franz Liszt, Auguste Rodin, Gérard de Nerval, y resulta que escoges a Sarah, pues bien, te alabo el gusto, a mí también me gusta Sarah, prueba de ello es que he estado recolectando i/o cazando por La Red y he encontrado otros dos retratos nadáricos de Sarah que someto a tu inquisitiva consideración

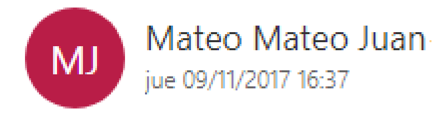


Sarah Sarah Sarah





Esquě resulta que me gusta mucho la mía más que las otras dos nuevas tuyas o vete tú a saber de quién... Recuerda Funes el memorioso





Pues resulta que Su el memorioso recuerda, palabra por palabra, el relato Funes el memorioso, del esposo de la viuda Kodama, señora y emperatriz de la obra de su difunto bardo ciego

Las viudas de los grandes escritores debieran ser incineradas con su difunto, pero Kodama no lo fue y ahí están sus abogados en La Red, vigilantes a cualquier plagio de la obra de su difunto, para denunciar y hacer caja, razón por la que no presento a continuación el relato tal como lo recuerda Su el memorioso, sino fragmentizado y transmutatizado y minimalizado



Recuerdo a Funes. Lo recuerdo detrás del cigarrillo. Recuerdo sus manos afiladas. Recuerdo una estera amarilla y su voz.

Funes había quedado tullido y sin esperanza.

En los atardeceres permitía que lo sacaran a la ventana.

Solía pasarse las horas muertas en su habitación, a oscuras, sin encender una vela.

Funes me dijo que pasara. Estaba en el catre, fumando. Me parece que no le vi la cara, creo rememorar el ascua del cigarrillo.

Empezó por enumerar casos de memoria prodigiosa:

Ciro rey de los persas que sabía llamar por su nombre a todos los soldados de su ejército.

Mitrídates Eupator que administraba la justicia en los veintidós idiomas de su imperio.

Simónides, inventor de la mnemotecnia diferencial y la topopología memorística.

Metrodoro, que profesaba el arte de repetir con fidelidad lo escuchado una sola vez.

Funes sabía las formas de las nubes australes del amanecer del 30 de abril de 1882 y podía compararlas en el recuerdo con las vetas de un libro en pasta española que sólo había mirado una vez y con las líneas de la espuma que un remo levantó en el Río Negro la víspera.

Podía reconstruir todos los sueños.

Mi memoria, es como vaciadero de basuras – me dijo.

La voz de Funes, hablaba desde la oscuridad. Me dijo que había discurrido un sistema original de numeración y que en solo día había rebasado el ochenta mil. No lo había escrito, porque lo pensado una sola vez ya no podía borrársele.

Locke, en el siglo xvii, postuló un idioma imposible en el que cada cosa individual, cada piedra, cada pájaro y cada rama tuviera un nombre propio; Funes proyectó alguna vez un idioma análogo, pero lo desechó por parecerle demasiado general, demasiado ambiguo.

Funes no sólo recordaba cada hoja de cada árbol de cada monte, sino cada una de las veces que la había percibido o imaginado.

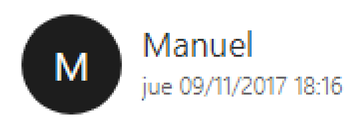
Era el solitario y lúcido espectador de un mundo multiforme, instantáneo y casi intolerablemente preciso. Le era muy difícil dormir.

Había aprendido sin esfuerzo el inglés y el alemán, el francés y el portugués, el latín y el griego, el hebreo y el arameo, el árabe y el chino.

Funes murió.



Funes Senuf





recuerda a Funes Senuf

Hola, y el perro de las cinco y cuarto visto de perfil en no sé qué calle? acaso sea el mismamente quě! perro a las menos tanto?

Efectivamente creo no es la prodigiosa capacidad de almacenaje sino más, la deformación de la real idad de los montes

Un ejemplo ejemplar de como hasta nuestras convicciones más convictas vienen estando sesgadas por el sesgado espectro de nuestros sentidos

Siendo la memoria una resultante sensorial?

O acaso los sentidos sean la resultante de una memoria interna; del jargüar?

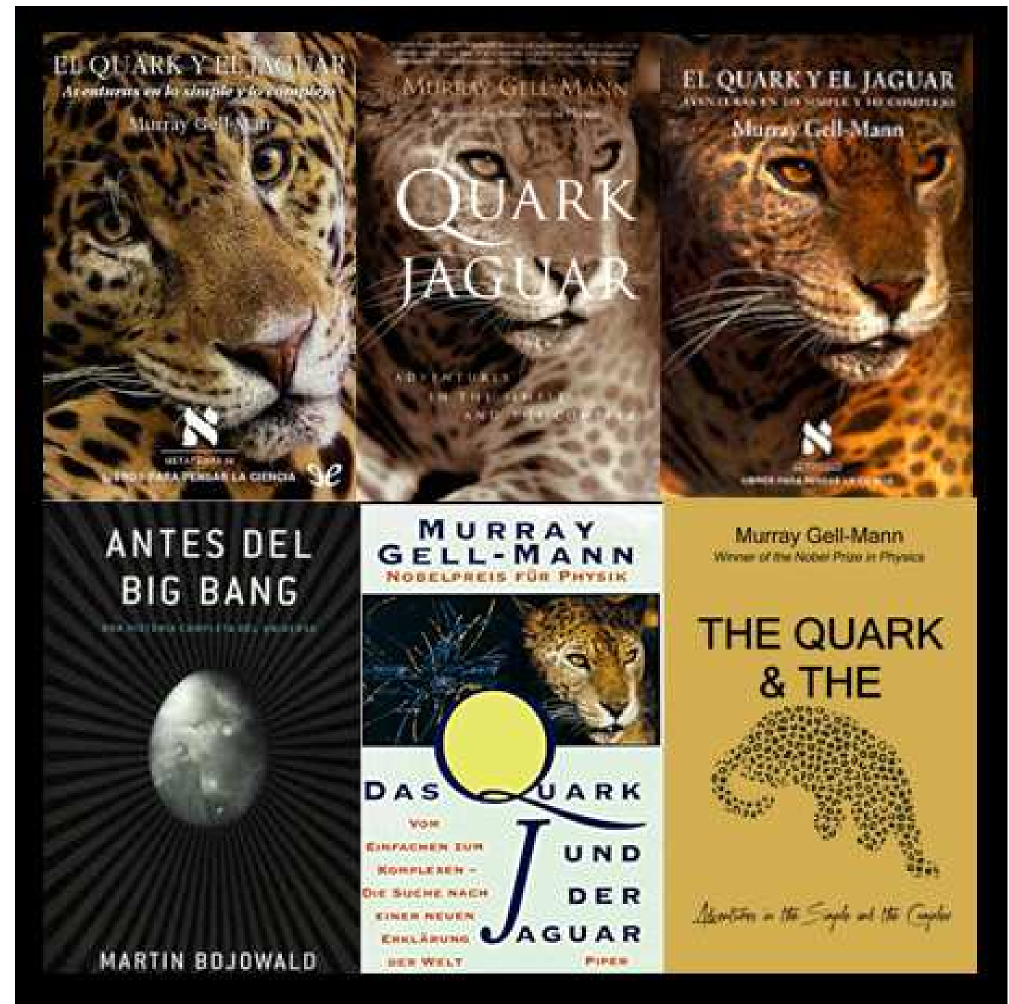
En cualquier caso hoy por hoy un neuropatølogo seguramente estå igual de cerca de la *"mañana"* que santateresitadelniñoJezü. O un guen programador de Java y Sumatra también...

O no, no sé yo



Funes Senuf





El quark y el jaguar. Aventuras en lo simple y lo complejo

The Quark and the jaguar, Adventures in the simplex and the complex

Das Quark und der Jaguar. Vom Einfachen zum Komplexen

Die Suche nach einer neuen Erklärung der Welt

La búsqueda de una nueva explicación del mundo

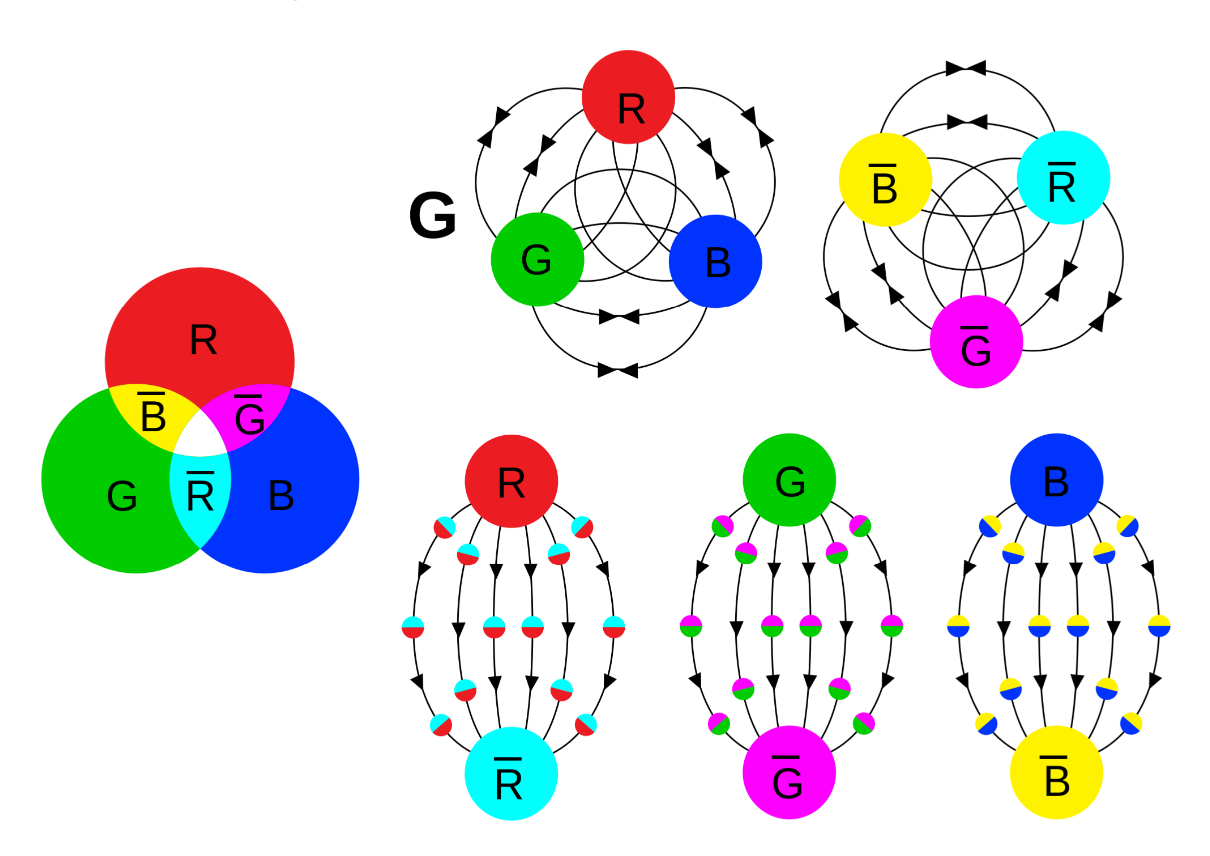
https://es.scribd.com/doc/35446883/Murray-the-Quark-y-El-Jaguar-Completo

el Jaguar, sí, pero también el Quark, lo complejo y también lo simple

Se conoce lo complejo descomponiéndolo en lo simple, y también se conoce lo simple analizando su determinación *(determinada por La Ley)* de adentrarse en la aventura de lo complejo

Quark es término que el filósofo natural Murray tomó del *Finnegans Wake* de Joyce

En *Finn* hay tres hermanos que intercambian sus personalidades: Shem, Sham, Issy



Hay Quarks de tres colores: rojo, azul, verde que continuamente intercambian su color

La idea de los Quarks se le ocurrió a Murray leyendo a Joyce

La lectura de *Finn*, la novela más difícil del siglo xx, inspiró a Murray la construcción de la cromodinámica cuántica: la ciencia que trata de la dinámica del color de esa escisión de los quantums de la fuerza fuerte que son los Quarks

Pero los Quarks no son elementales, están hechos de luz, y la luz está hecha de lo oscuro

¿Y de qué está hecho lo oscuro?

Lo oscuro está hecho de espaciotiempo que es un velo con el que lo que no tiene nombre cubre su rostro

Lo que no tiene nombre tiene nombre

Enuli, Ilune, Belima

Eibe, eso somos

000	300	600	900	C00	*F00*
003	303	603	903	C03	*F03*
006	306	606	906	C06	F06
009	309	609	909	C09	F09
00C	30C	60C	90C	C0C	F0C
00F	30F	60F	90F	C0F	*F0F*
030	330	630	930	C30	F30
033	333	633	933	C33	F33
036	336	636	936	C36	F36
039	339	639	939	C39	F39
03C	33C	63C	93C	C3C	F3C
03F	33F	63F	93F	C3F	F3F
060	360	660	960	C60	F60
063	363	663	963	C63	F63
066	366	666	966	C66	F66
069	369	669	969	C69	F69
06C	36C	66C	96C	C6C	F6C
06F	36F	66F	96F	C6F	F6F
090	390	690	990	C90	F90
093	393	693	993	C93	F93
096	396	696	996	C96	F96
099	399	699	999	C99	F99
09C	39C	69C	99C	C9C	F9C
09F	39F	69F	99F	C9F	F9F
0C0	3C0	6C0	9C0	CC0	FC0
0C3	3C3	6C3	9C3	CC3	FC3
0C6	3C6	6C6	9C6	CC6	FC6
0C9	3C9	6C9	9C9	CC9	FC9
0CC	3CC	6CC	9CC	CCC	FCC
0CF	3CF	6CF	9CF	CCF	FCF
0F0	3F0	*6F0*	9F0	CF0	*FF0*
0F3	*3F3*	*6F3*	9F3	CF3	*FF3*
0F6	*3F6*	6F6	9F6	*CF6*	*FF6*
0F9	3F9	6F9	9F9	CF9	FF9
0FC	*3FC*	6FC	9FC	CFC	FFC
0FF	*3FF*	*6FF*	9FF	CFF	*FFF*

Enuli, Ilune y Belima son como Shem, Shaum e Issy, y como los tres colores de los Quarks, no son entidades definidas, continuamente transmutan y cambian, ascienden por la escala de complejidad y se convierten en Jaguar, y se convierte en Hombres, que en el futuro nos transformaremos en otra cosa, en Serbomohes, o algo así… ya veremos… claro que primero tendremos que sobrevivir a la muerte del astro Sol… sobreviviremos… tenemos todavía por delante unos doscientos mil millones de años de duración, nos encontramos pues al mezzo del camí de nostra vita… salud y memoria… su…

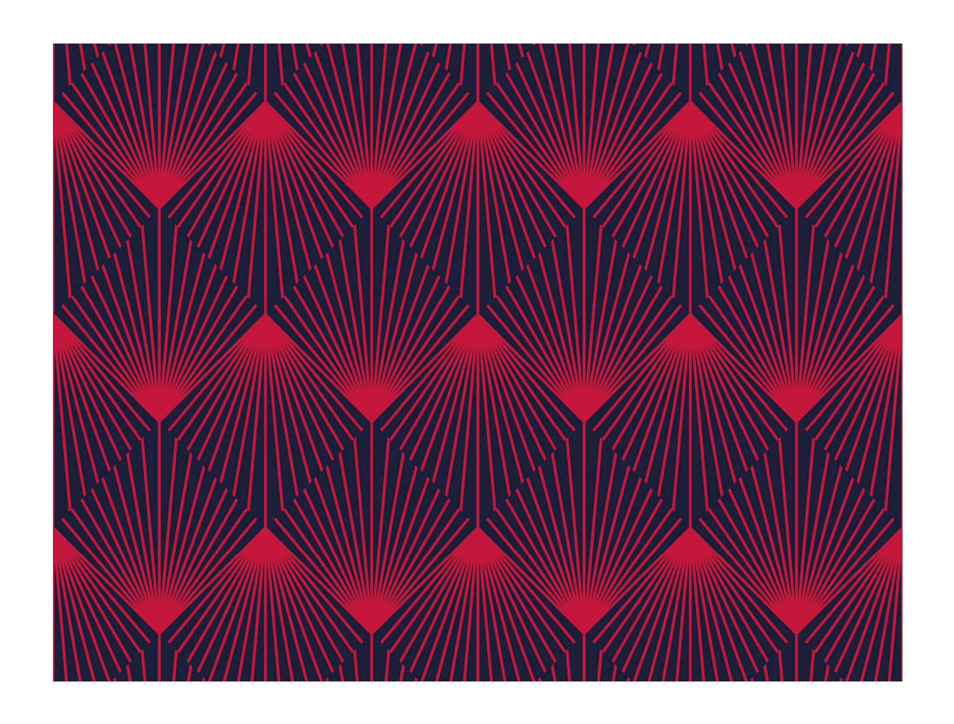
el Quark y el Jaguar



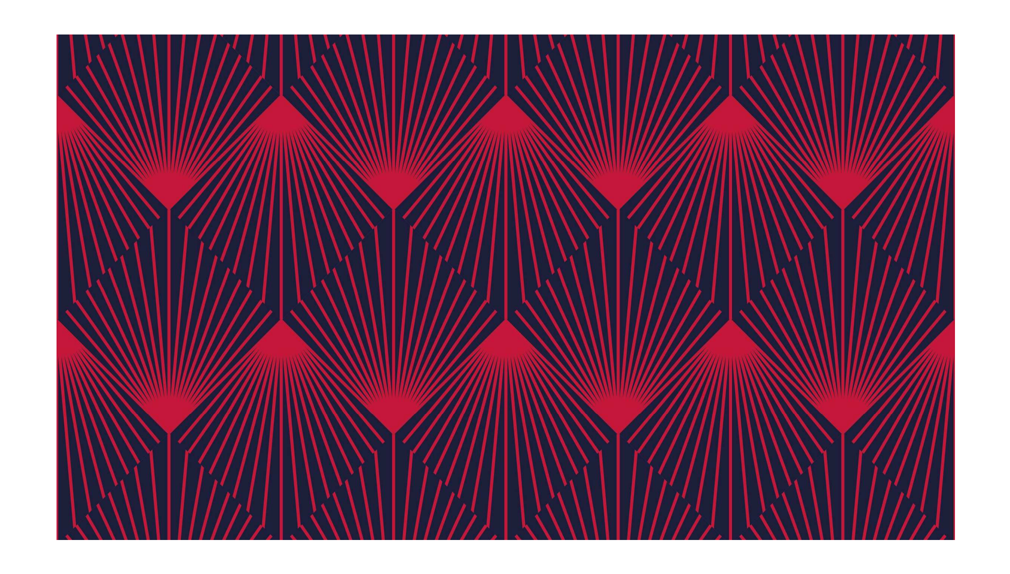
Probable, en el análisis neurolingüistico de cualquier aaaaâh la resultante sea tan densa como las trillones de pãginas que un ingenio como el que albergas sea capaz de enviármela verdad Finegann Amicco

el Quark y el Jaguar





por la ciudad me muevo
entre el esplendor de la luz
mera sombra







Así que entonces la vi a la Bernhard posando subjetiva y llena de gracia para todos aquellos que se asomaban a su rostro lleno de claridad literaria y en el apoyo inventado de su asiento en perfume de gloria sensual que es la virtud más cálida de su espumosa actitud

Pero cada uno quería verla de conforme a las gratitudes soslayadas sobre el pedestal portentoso donde se llegaron anónimos los convidados

Vieron como ella a cada uno daba toda su hermosa cabellera







La Sara berjar no se ponía bragas para salir a bailârsela a cualesquiera fueren sus exquisitos pûblicos que llevarse al gaznate de su elevada sensualidad, era una tipa libre en el sentido común, menos bîblico del asunto, creo, la Sara fue una gran experiencia para algunos, dicen, sus cosas de mujer al margen de las normativas de la sosiaieti que le importaron un pijo, un poco bastante al parecer eso dicen della... la Sara

Muriô en una película de los ochenta, con un largo fular rosa atado a la rueda trasera derecha si no recuerdo mal de un bonito carro antiguo de los de aquellas películas, rumores de los montes

Pero al parecer ya había muerto antes en otra película de la realidad del ensueño de otro director general de medios, gran hacedor de una otra cinematográfica menos hetero, pero no se puede decir que no se la hubiera gustado mucho, a todos los que la trataren como ser jiuman

La Sara berjar es paradigma de libertades conductas de los resultados del mundo de la mañana otrora...





una mujer de sólido asiento y culo magistral

según relata Ellman en la biografía de Joice, la iniciación sexual de éste ocurrió cuando iba paseando por las afueras de Dublín con una joven y a ella le entraron ganas de mear, entonces le pidió a Joice que mirara a otro lado y ella se bajó las bragas y meó allí a chorro limpio de manera que el ruido del citado chorro al chocar con el suelo le produjo a Joice un éxtasis erótico que le abrió a éste todas las puertas del paraíso de la sexualidad mundial



fijar la sucesión de instantes
fijar el tiempo denbora
eso es lo que ago
eso es lo que acem os


David Hockney

El sueño de Piñeiro me parece bastante bueno, sobre todo por la claridad y nitidez de su trama argumental que no por absurda desde una óptica realista, deja de poseer un oscuro atractivo como relato inverosímil y fantástico

En un primer momento parece una historia similar a la de Josef K. pero luego se desvía hacia un sentimentalismo intemporal, para acabar como un cuento un tanto irónico en el que Manolo hace de sí mismo con atuendo de húsar y tirar

fijar el tiempo

MG miguel perez gil
vie 10/11/2017 15:13

20 Jorge Cuñas

Avrremos de implementar nuevas lesturas e incluso novîsimas lenguasss a nuestro lado del mar y la montaña en la mañana del día para desarrollar un abrazo muy grande entre nosotras las futuras generaciones de la mañana del día, desarrollar un saludo desde el principio del fin del día de hoy hasta cuândo? amigos. Lecturas que permanesen atadas en las cárceles de los montes de los montes de los que desatar las lecturas que contienen enlaces de interés para los nosotras, nos, otros avrremos de implementar nobedosisimas nuebas miradas del mundo de la mañana de la ciudad de la mañana.

Las nuevas lecturas que avrremos de implementar serán de averroes

Huan tla acah mitztlah tlaniz:
-Zoapille, ¿tleca tichoca?
xiquilhui xoxouhqui in
cuahuitl,
techochcti ica popoca.

Madrecita mía, cuando yo
muera,
sepúltame junto al fogón
y cuando vayas a hacer las
tortillas
allí por mí llora.

Que tierna mente reflejasela en el paraissodelosmuertos

Piñeiro recordará un saludo acompañado de unas recomendaciones de cantos indigênos que Jorge nos envió un día en la mañana de su discurrrir entre la luss última de su existencia terrrena.



Jorge Cuña Casasvellas hijo de Cuña Novás, Senador por el PSOE de la época, fue recogido por este junto a su hermano, del barrio chino de su Pontevedra natal y encerrados en un cuarto de su nuevo hogar hasta memorizar *El Quijote.* Terminó Clásicas con Laureles... Años más tarde cuando nos conocimos aún conservaba las correas, de monedas de dos reales adornadas, y que al final de algunas noches de borrachera mollokiana me imponía con alguna de sus navajas para viajarnos normalmente hasta la Murcia de la calle Huertas donde los prostíbulos eran prostíbulos aún... Gritaba soy un celtaa!!!aa!!! un puto vikingo!!!... O no!!!?

El día en que su Lola me llamo apresurada para que nos lo lleváramos a su tierra, me dirigí a casa de Anselmo que andaba con una de sus depres. La entrada de la casa situada en lo alto de Montepinar estaba curiosa, ensangrentado el piso de la sangre de Crispín, el caniche anostalgiado que aullaba bajo el televisor al oír las horas... El órgano en donde Jorge decĩa aporrear sus datos ahora se encontraba seriamente perjudicado por en delirante envite de la televisiôn en contra déll... El viaje fue recordabile, Anselmo con su depresión medioimpoluta y Jorge aporreando un tambor que a la sazøn nos hizo comprarle en Tobarra, en domingo, vaya tela. Fue en Costa da Morte que desembarcados pues allí su familia tenía chalet... A la semana le dejamos delirante junto a unos paquetes de tabaco Lucky y unos cuchillos a su alcance, junto a tres o cuatro botellas de wiski... Gritaba cobardes!!! No os alejeis del espanto cobaa!!!ardes

Esa noética del nous pathetikós y del nous poethikós?... pues bien es bueno, sugestivo, pøétopatéticôo, sôlo que no responde al final no se puede hacer en las mañanas de la calle

desterrado en Cabra? consibió Averroes



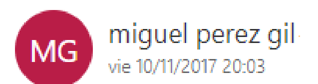
No sé cómo terminar este párrafo lindo y querido, Cuñas Casavellas fue un tipo de ser de los que ya han llegado al castillo, pero el castillo los ha recibido con la ausencia del conde Drácula, amigo de Kafka y del agrimensor K

Jorge no era agrimensor sino poeta, y por esa razón se le dejó traspasar las puertas de la ley que dan justo detrás del castillo, y llegó hasta el gran salón vacío, donde escribió sus poemas màs memorables del hundimiento en la agria armonía del hastío

Cuando Mateo lo conoció Cuñas ya estaba harto del castillo y sus domésticos a los que llamaba tristemente los agrimensores del wiski, porque se pasaban el día midiendo cantidades paupérrimas de ese licor celta, del que el viejo zorro del conde escondía una parte en su viejo caserón de montepinar y otra en su barriga condal, Mateo arrimó el hombro y se hicieron confidentes para cosas del alma

No tuve el gusto de intimar con Jorge porque para poder hacerlo había que estar muy cabreado con las cabras, pero Mateo cuenta cosas bastante sangrientas de aquél extraño filólogo que tuvo que armarse de paciencia para aguantarse las ganas de hacer alguna barbaridad con su vida, que consumió en medio de la perplejidad de su santa patrona, embebida en las inclemencias dramáticas de un coro oblicuo de amigos

: Jorgd Cuñas en el Castillo



No sé si es que a los malditos poetas como Jorge se les deja traspasar, qué traspasan y con el permiso de quién... Lo de encontrar el Castillo vacío me suena, querido Miguel, a gaitas pseudoreligiosas en el sentido del sentido del mismo sentido tan sentido de algunos resultados de la búsqueda, estupidizados por los curas del catolicismo más recalcitrante, a las afueras mismas de la mañana del mundo... Gritaba cobardes que sois unos cobaaardes, el poeta celta, vikingo que alå lo tenga en su madrigera de las cosas de esas personas de las que participa en la web.

Jorgd Cuñas en el Castillo

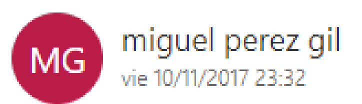


Puede que sean ese tipo de gaitas, como dice Mateo, y todo se quede en simple literatura barata de kiosko barato, ya dije que no tuve la suerte, buena o mala, de conocer lo suficiente a Jorge Cuñas como para hacer una pintura real de su alma,

Vivía conforme a sus propias leyes ya que no tenía ataduras ni atablandas, y según creo, una familia acomodada y una mujer que lo quería y lo mantenía mientras el daba libre curso a sus habilidades poéticas y licorísticas, lo cual no está nada mal, y confieso que envidio la libertad de que disfrutan algunos para poder dedicarse a vivir la vida en todas sus dimensiones, tanto las tristes como las alegres

Todo es cuestión de servir para una cosa o para otra, pero todo el mundo sirve a alguna causa, o al menos ese es mi punto de oscuridad

Jorgd Cuñas en el Castillo



Muy bueno. Yo por mis partes conozco gente que sin problema hacen un sallo? de su capa, sin necesidad de buenas mujeres que les consientan ni acomodadas familias que les consienten... Gritan cobardes a los de enfrente, incluso a los de al lado oscuro de sus tumbas... Gente sin demasiados escrúpulos que grita cobardes a quienes no participan de lo que ellos creen necesario para la realización de la mañana del mundo, sean o no poetas o sanrokes de de nada, más que de sus apetenssiass asiåagas

Que no te confundan mis contraficciones hermana, soy discípulo errætiko de abraxas recuerda, el único doble con pedigrî de dios, medianamente indecente entre la luss primera del orbe, dî ario

Al respecto de tus cansinas ataduras te dirë amigamiaã que todas en mayor o menor medida las disfrutamos, para biên como es tu caso, pues te defienden de tontos miedos, o para romperlas pues nos agobian hasta el conocimiemtto de las empresas que ofrecen servicios de limpieza y lo que asen es ensuciar aún más todo cuanto tocan, típico

Y te diré más, ase falta muy poca vergüenza y ningún sentido del ridículo para ser una buena limpiadora de las de antes

No sabré hablar con objetividad de J Cuña, era del actorssstudio en oposición a los de Stanislavski en la humana comedia del mundo. Poseído necesariamente de sí mismo por temperamento más que por una acertada o desacertada propia decisión propia, pues lo propio lo cierto en la andadura de cada uno vete tú a saber en definitiva de quién es lo propio, pero una cosa sí es cierta en mi memoria de Jorge, esté adonde esté, es un ser honrado en su discurso, espero

Jorgd Cuñas en el Castillo



Puede que yo haya sido injusto con Jorge Cuñas, el cual era un magnifico poeta y un anfitrión no menos encantador, y fue en su casa donde se fraguó la revista Empireuma, ya que acogió con entusiasmo a Zerón y Piñeiro y Ramón que fueron, creo, quienes la pusieron en marcha

Y además Lola, su mujer, colaboró con Trino Trives para montar alguna obra de teatro, y en su chalet se hacían muchas reuniones, creando así cierto ambiente literario y artístico en Orihuela durante aquéllos años espléndidos de jaleo poético misterioso

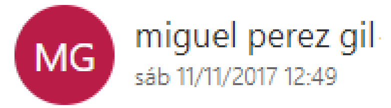
Recuerdo incluso haber tenido un gran folleto con un largo poema suyo ilustrado con algunas pinturas que no recuerdo quién las hizo

En todo caso fue alguien que hizo cosas buenas por todos aquéllos que se hallaban interesados en cultivar alguna actividad culta, un hombre que sabía tratar a la gente aunque luego tuviera, como todo el mundo, su lado melodramático, lo cual convierte a alguien en más interesante humana y literariamente

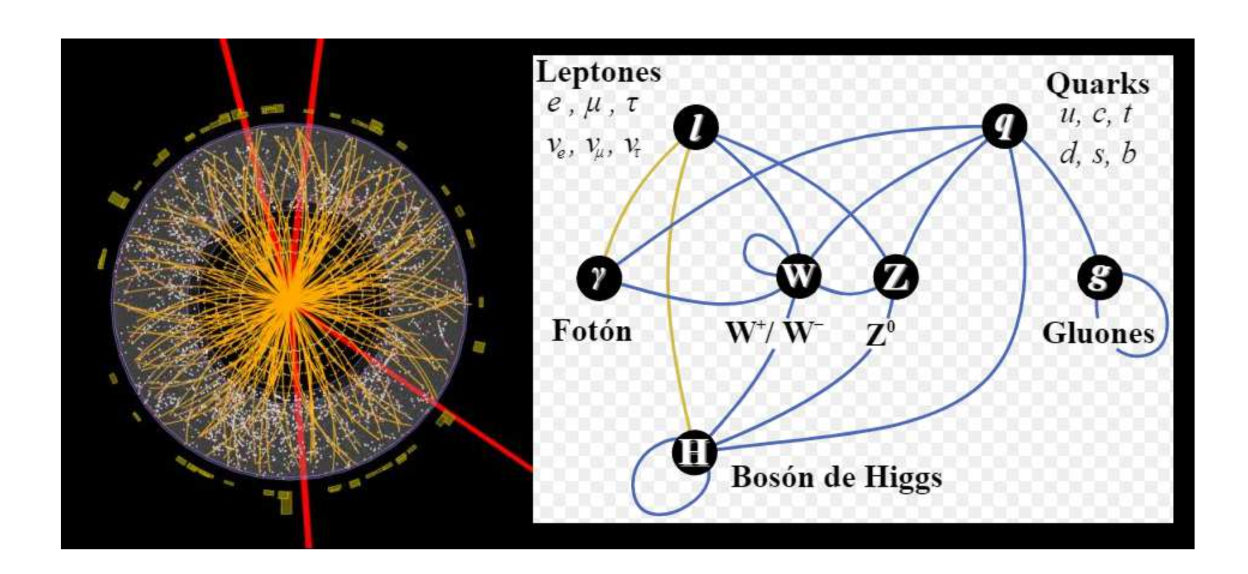
Se le notaba cierta clase emanada sin duda por haber tenido un padre igualmente poeta y político de importancia, porque la educación familiar es algo que luego se trasluce en la personalidad de las personas

Y, en fin, nadie tiene derecho a hablar mal de los muertos, ya que harto trabajo tienen con estarlo para que encima venga algún vivo a importunarlo con sus impertinencias a destiempo

Jorgd Cuñas en el Castillo



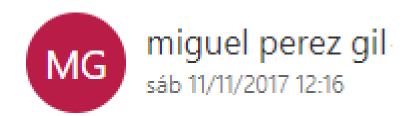
21 El Fuego Purificador

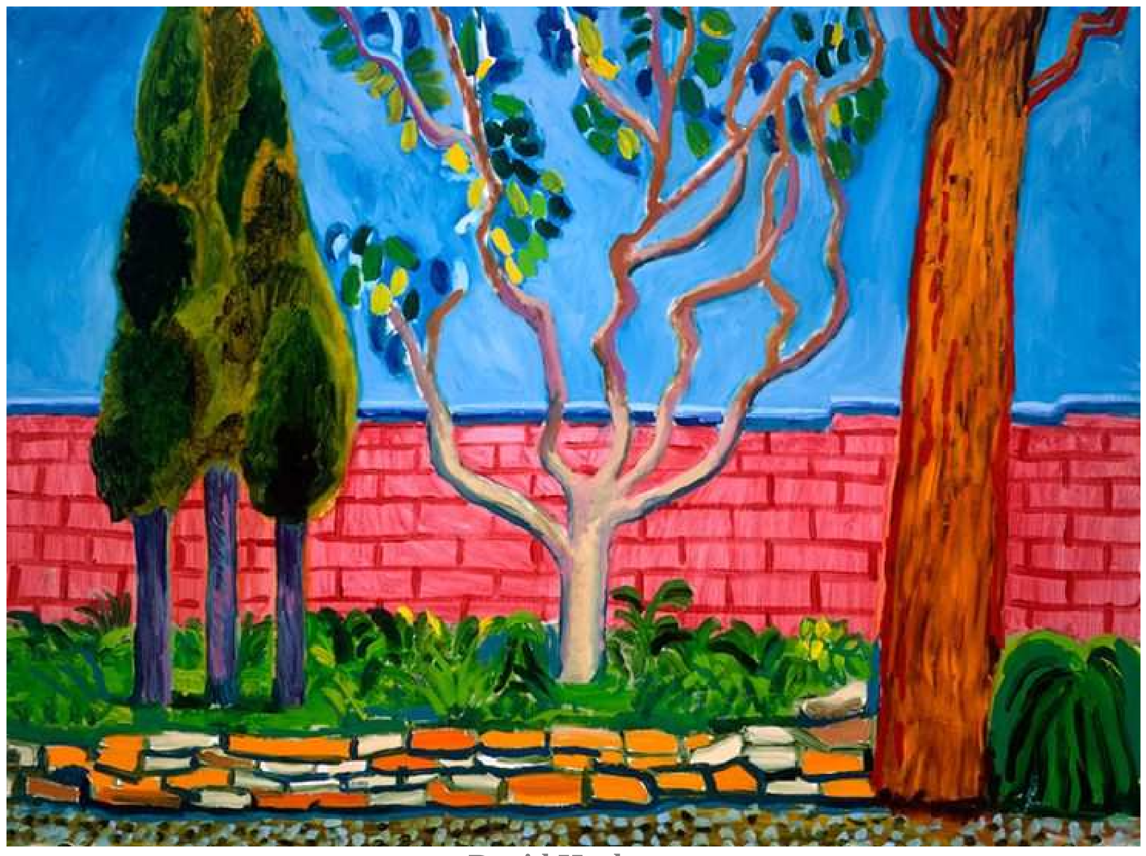


El bosón de Higgs sería como el pecado original, que es lo que ha dado dramatismo y gravedad a la vida humana, y masa a las partículas estándares

Antes, en el paraíso, donde todas las simetrías se cumplen, las cosas eran sencillas y fáciles, había leche y miel

Pero al ser desahuciados por el querubín, solo se consigue existir con grandes esfuerzos, en una lucha constante contra las fuerzas que la ruptura de la simetría paradisíaca por el enviado de dios con su espada de Fuego Purificador, dejó en libertad, saliendo de la caja de Pandora que estaba justo en la puerta del Paraíso





David Hockney

Dónde encuentra el hombre sus ideas?

El hombre no puede conocer su mente porque la mente es el único medio de que dispone para conocerla es mejor no mirar dentro

Hombres cuyo hablar suena a gruñido de simio

Corren por la calle agitando los puños en alto como locos riendo a carcajadas parecen grandes muñecos de vudú que hubiesen cobrado vida

De noche las putas llaman como almas en pena desde la oscuridad como escuálidos ángeles ciegos

Un viento crudo hace rechinar la maleza

El cielo está tan salpicado de estrellas que apenas si queda un espacio negro y caen dibujando curvas enconadas aún así su número no decrece



Es tiempo de caminar por donde no camina nadie se mantienen alejados del camino real

En el microcosmos de la cosas fueron trazados primero los caminos principales de donde en inconmensurable red surgen todos los otros caminos secundarios que conducen a la complejidad

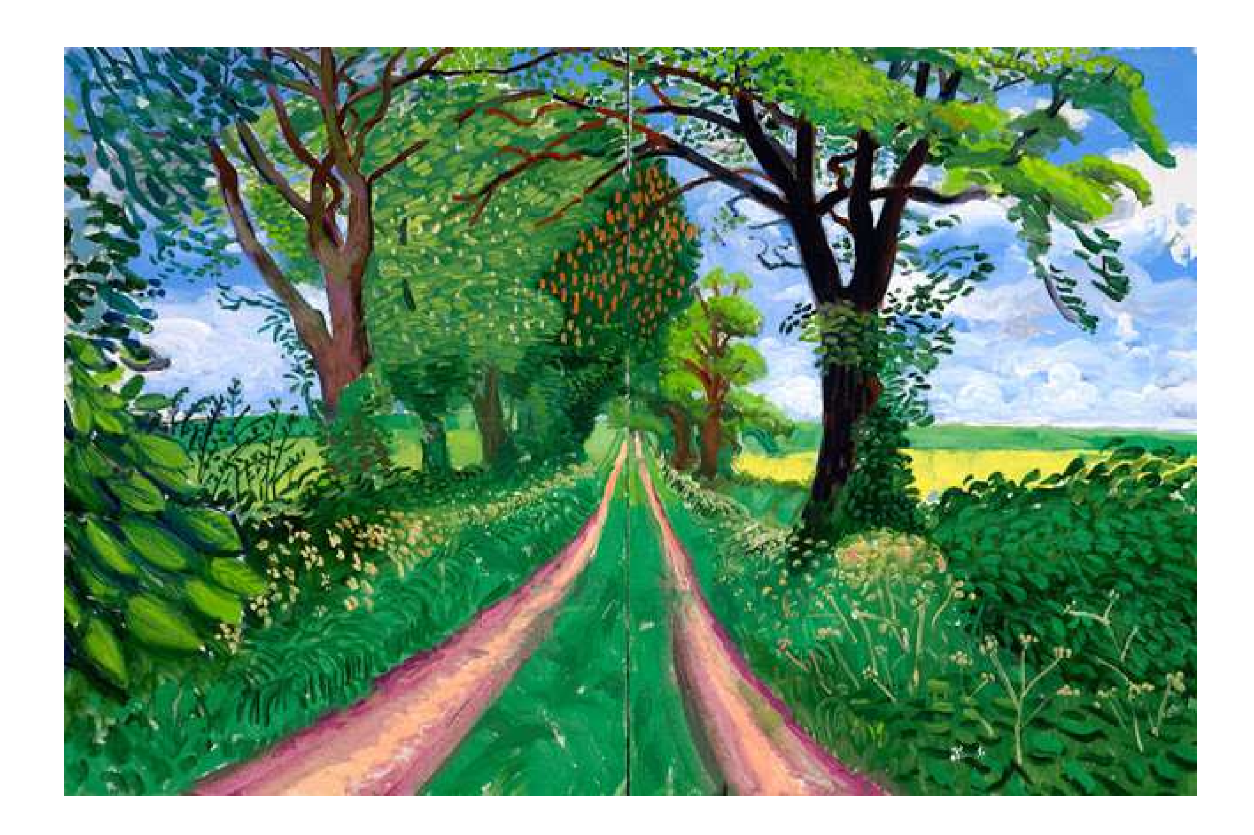
La energía viva comienza a transitarlos y tras cada etapa adopta una nueva apariencia siempre distinta

Es solo cuestión de tiempo que los lobos se derramen por los montes o que el jaguar pulule por la jungla

Del lobo al hombre hay solo un paso y aquí estamos

Cuál es el paso siguiente?

No lo sabemos pero vamos p'alante y ya veremos



Cuando dios creó al hombre el diablo estaba a su lado pero hay quien dice que fue el diablo el que hizo todo el trabajo y que dios se limitó a contemplar la operación como discípulo bien intencionado pero incapaz de inundar los senderos huecos con virus bacterias semillas lobos jaguares hombres y mujeres almas en pena como ángeles caídos llamando a los hombres desde su oscuridad

Oscuridad ciega que es imposible llenar

Claro que siempre podemos recurrir al fuego purificador que lo purifica todo y cuando la rueda haya dado una vuelta volver a murmullarlo todo desde el principio

Dónde encuentra el hombre sus ideas?

Dentro o fuera?

No hay dentro ni fuera todo es el mismo fuego Su



sus ideas?

el hombre no puede conocer su mente

es mejor no mirar dentro

suena a gruñido de simio

agitando los puños a carcajadas

de grandes muñecos de vudú las

putas llaman

como almas en pena desde la oscuridad donde

escuálidos ángeles ciegos como

un viento crudo hacen rechinar la maleza

el cielo salpicado de estrellas

apenas queda un espacio negro

caen dibujando

curvas enconadas

su número no decrece

es tiempo de caminar

por donde no camina nadie se

mantienen alejados del camino

el micrøcosmos trazø los caminos reales en red

los secundarios conducen a la complejidad

la energía adopta una nueva apariencia

los lobos se derramen por los montes

del lobo al hombre hay sølo un paso

aquí estamos

el paso siguiente?

ya veremos

dios creó al hombre el diablo estaba a su lado

el diablo el hizo todo el trabajo

dios se limitó a contemplar como discípulo

pero incapaz de inundar los huecos en pena

ángeles caídos llamando a los hombres

desde su oscuridad ciega

imposible llenar

recurrir al fuego purificador

cuando la rueda de una vuelta

murmullar

lo desde el principio

dónde encuentra el hombre

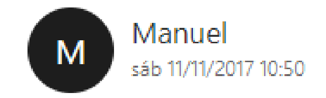
sus ideas?

no hay dentro ni fuera

todo es su fuego



el fuego aesch mezareph



el fuego aesch mezareph



las il-ust-raciones de david h. le dan un nuevo cariz a todo el asunto no es así?

no es verdad que las ils d. h. nuevo cariz confieren a las ideas que alguien encuentra no sabe dónde?



Bellas las ilustraciones de David H, como lo sería una joven paseando por el prado una mañana de Mayo o de Abril, aunque como éste es el mes más cruel, es mejor que las jóvenes paseen durante las mañanas de Mayo y no se metan en líos con T S Elliot

Ya que podrían ponerse a llorar si se enteran de que están paseando por el prado en un mes tan aciago que mezcla recuerdos con la tierra removida de las tumbas

No se si venimos del lobo, pero yo creo que no hemos abandonado totalmente ese estado wólfico que alimenta la vida de los humanos y los hace ser tan golfos

Pero recuerda que el lobo siempre ha sido un hombre para el lobo, de ahí su compromiso con la mugre que da el hambre de lobosidad y misantropía

La lobotomía consistía en arrancar del celebro nuestra parte de lobo que tenemos para dejarnos bobos que no es lo mismo

De lobo a bobo va una operación de extracción del lóbulo frontal del celebro que se practicaba a los esquizofrénicos para convertirlos en buenas personas, según me cuenta mi hijo

Para qué queremos ser buenas personas si al final se lo comen a uno los papeles y los de la CUP

Los de la CUP no quieren decirlo pero se alimentan de buenas personas asadas aunque poco hechas, que buscan a la salida de misa y luego se las llevan, con promesa de convertirlos en malasombras, a lugares habitados únicamente por bobos, con los que los mezclan y así hacen una sopa de gente a la que añaden agua y aguardiente con lo que algunos se empapan bien de todas las teorías de Bakunin y de Estajanovich y se lo pasan de miedo haciendo el peripatético, que es mucho más patético que hacer el ganso

Si a un lobo se le quita el lóbulo frontal se le transforma en un lobo de mar, ya que al carecer de proa lobular, reculan hasta la primera playa donde entran al agua y transcienden las olas

El primer lobo de la historia se llamaba Remo y por eso fue tomado por un lobo de mar, porque chupó de una loba y luego remó con la rémora hasta Roma, la ciudad perdida

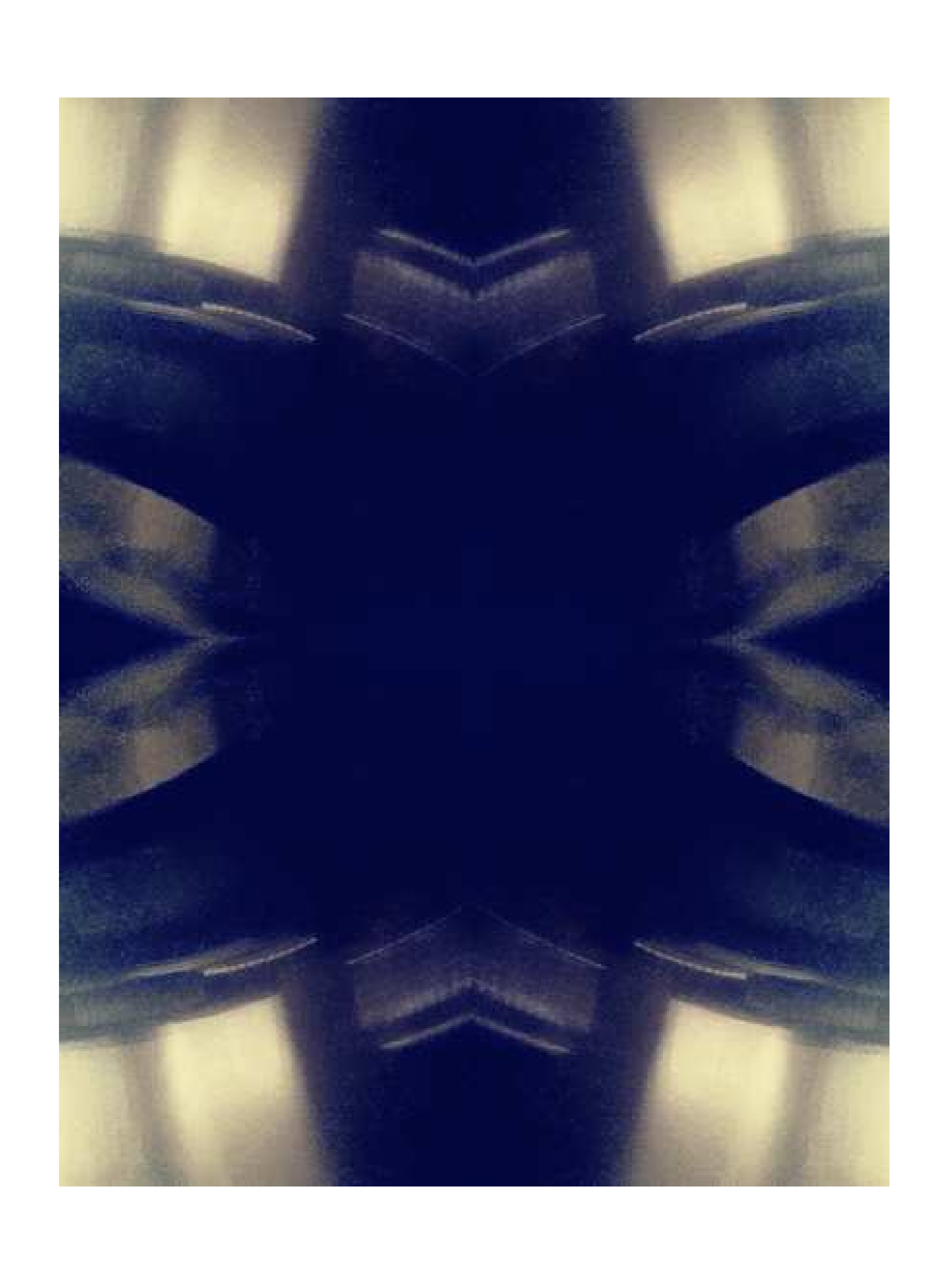
Remo era un lobo y Rómulo un lóbulo, es decir, un bulo, por lo que Remo remó hasta el castillo de Otranto, donde hizo otro tanto, lo cual tranquilizó a los apóstoles apostados en la orilla del castillo para ver pasar a los lobos solitarios

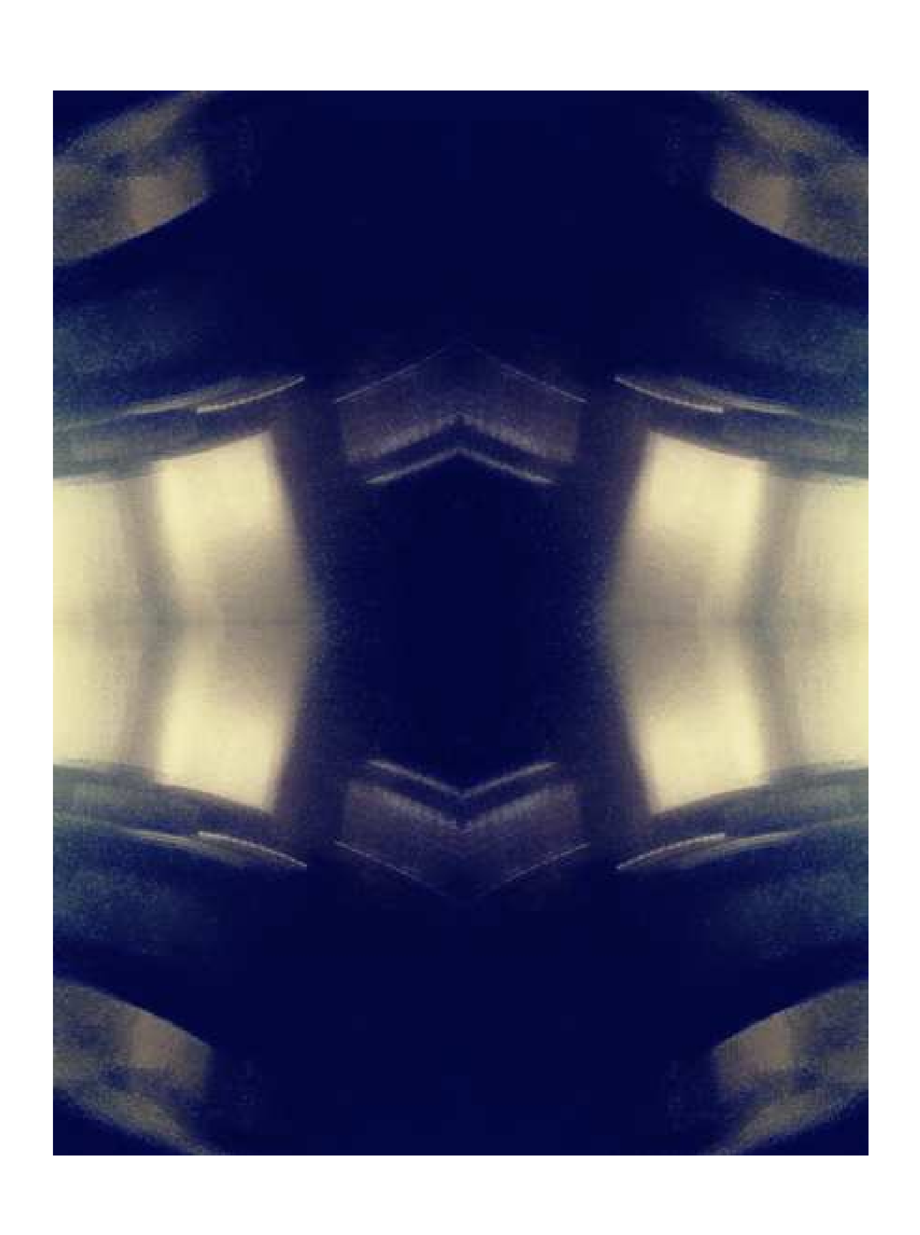
Es casi mejor no ponerse a indagar demasiado en lo que puede dar más disgustos que otra cosa

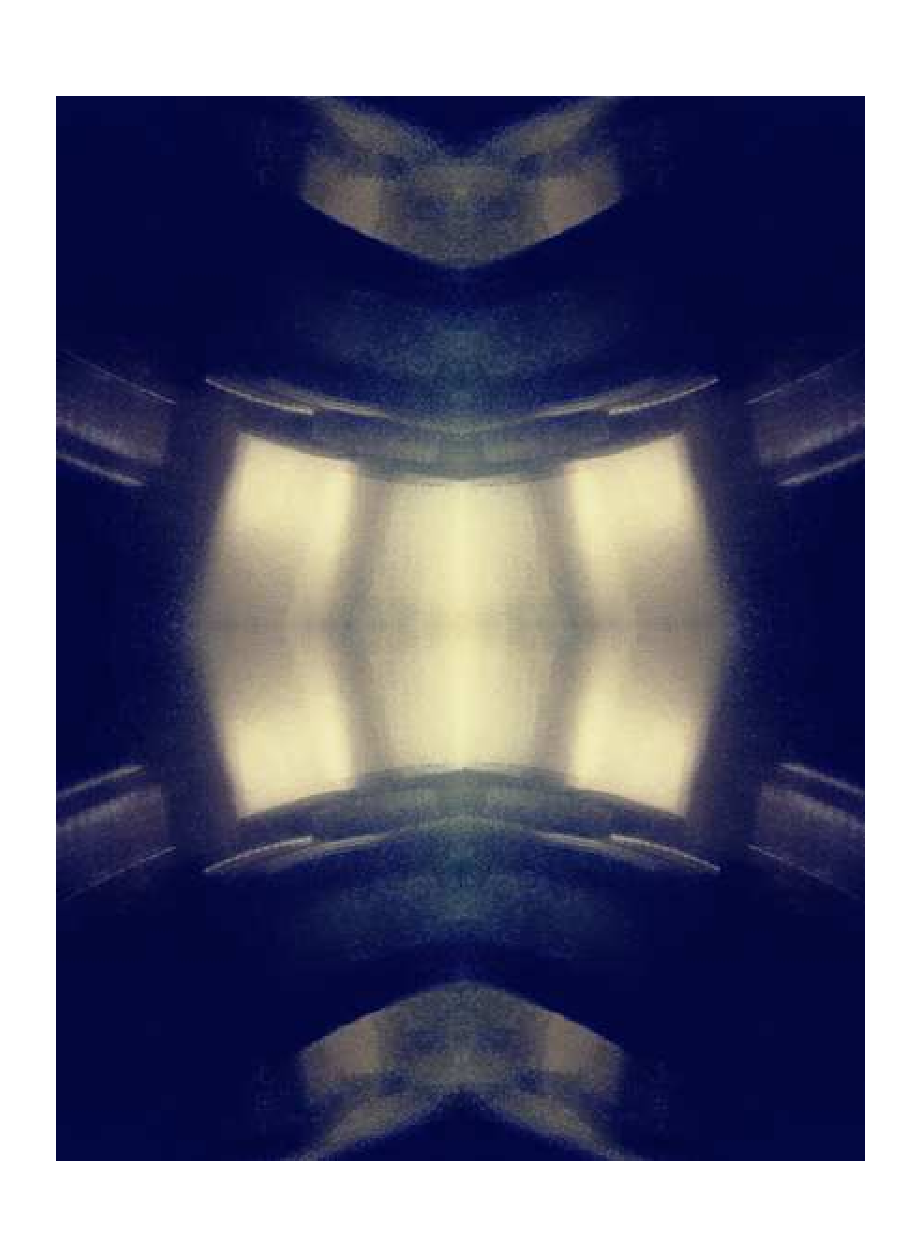


OBRA ULTIMA



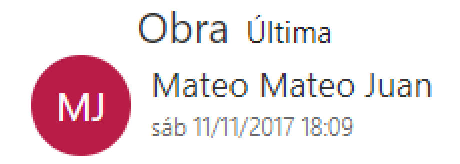






efectivamente escribir a la contra veo que nos estimula
gracias por vuestros defectos más que por vuestros afectos

no acabáis de aceptar la verdad ůltimaa de lo sí meeetric o!?



éstas murmullaciones
ocurridas no hace mucho
están ahora fijadas
en el tiempo sin tiempo
en el fondo sin fondo
junto al plano transfinito
que recorre incansable
la jauría de lobos grises
de ojos amarillos
que es el origen de todo

de la jauría somos
de la muta primera

la muta transmuta
y aquí estamos
como siempre ahora

en el tiempo sin tiempo
del instante quieto
que no transcurre
y es lo único que ocurre

Evoluciones de la Luz

M-81 iE 17 10/11

		1 Metaforología
9-10-17	22:46	Manuel
		2 Amalgama
11-10-17	12:07	Manuel
		3 El Texto de la Novela
13-10-17	19:37	Manuel
		4 Earwicker
16-10-17	20:34	Miguel
	20:57	Manuel
		5 La Ruina de Jesús
16-10-17	20:32	Miguel
	23:28	Manuel
18-10-17	12:46	Miguel
	20:09	Manuel
19-10-17	11:27	Manuel
21-10-17	10:02	Javier
		6 El Libro Selat
22-10-17	13:27	Manuel
		7 Trenes
18-10-17	12:23	Manuel
	19:12	Miguel
	19:59	Manuel
		8 Te convertirás en demiurgo
19-10-17	22:52	Manuel
20-10-17	9:19	Miguel
	18:20	Javier
		9 Podemos recordarlo todo
23-10-17	23:16	Manuel
24-10-17	19:56	Antonio
	20:51	Manuel
	22:45	Miguel
	22:50	Miguel
	23:10	Manuel
	23:22	Miguel
		10 Recuerdas
24-10-17	20:51	Manuel
28-10-17	22:14	Antonio
	23:35	Antonio
29-10-17	18:21	Antonio
	18:49	Manuel
	21:22	Miguel
	22:17	Antonio

		11 El Camino Real
25-10-17	16:28	Manuel
	20:50	Antonio
26-10-17	9:57	Miguel
		12 Crowlelyade
	20:59	Manuel
		13 Joyceliade
	23:23	Manuel
27-10-17	11:09	Miguel
	18:58	Manuel
29-10-17	16:40	Miguel
		14 Joycebeckettiana
30-10-17	17:21	Manuel
31-10-17	22:25	Miguel
		15 Caballos Azules
1-11-17	20:56	Manuel
3-11-17	10:42	Miguel
		16 La Película de la Ley
2-11-17	23:25	Manuel
3-11-17	12:02	Manuel
	20:57	Miguel
	17:14	Antonio
	18:43	Manuel
	22:53	Antonio
		17 Exploración de un Espacio
4-11-17	20:49	Manuel
	22:43	Antonio
		18 Di aún
4-11-17	9:31	Manuel
	15:11	Antonio
5-11-17	12:54	Miguel
	15:11	Antonio
	18:02	Manuel
	19:05	Antonio
7-11-17	23:31	Manuel
8-11-17	14:47	Antonio
		19 Una Nación de Reyes
	9:58	Miguel
	20:59	Manuel
	22:43	Piñeiro
9-11-17	10:57	Miguel
	11:53	Manuel
	13:43	Miguel
	15:09	Antonio
	16:20	Manuel
	16:37	Antonio
	18:16	Manuel

	20:17	Miguel
	20:53	Manuel
	21:09	Antonio
	22:03	Manuel
	22:37	Miguel
10-11-17	6:08	Antonio
	8:23	Miguel
	15:13	Miguel
		20 Jorge Cuñas
10-11-17	13:49	Antonio
	16:12	Antonio
	20:03	Miguel
	22:24	Antonio
	23:32	Miguel
11-11-17	2:12	Antonio
	12:49	Miguel
		21 El Fuego Purificador
11-11-17	12:16	Miguel
	10:50	Manuel
	17:27	Antonio
	15:40	Miguel
	18:09	Antonio

40,0%	36	Manuel Susarte
31,1%	28	José Manuel Ferrández (Miguel)
25,6%	23	Antonio Ferrández (Mateo Juán)
2,2%	2	Javier Puig
1,1%	1	José María Piñeiro
100%	90	

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com